

المسألة الثقافية في المغرب العربي

الكتاب الثاني

الدولة والمسألة الثقافية في الجزائر

دراسة في التغيير الثقافي والإجتماعي



أليف Alif

المسألة الثقافية في المغرب العربي

الكتاب الثاني

الدولة والمسألة الثقافية في الجزائر

دراسة في التفسير الثقافي والإجتماعي

ميساء يوسف الدين

تأليف
المنصف وناس

أليف - Alif

الإهداء

إلى والدتي العزيزة...
الإنسانة والأمّ
إعزازاً ووفاء.

لكم وددت أن أسمي هذا البحث :

الجزائر أو ربع قرن من التغير الاجتماعي والثقافي ...

المؤلف

المقدمة

هذه المحاولة في تحليل صلات الدولة بالمسألة الثقافية في الجزائر، ليست الأولى، ولن تكون الأخيرة، ولذلك، فهي محاولة من بين عدد آخر من المحاولات. ومن ثم لا تدعي الوصول إلى أحكام نهائية وثابتة وإنما قوام هذا الجهد، إثارة التساؤل، وفتح آفاق جديدة، في بحث المسألة الثقافية وتحليلها وتشجيع النقاش المعمق حولها ولعل الاهتمام الرئيسي لسلسلة «الدولة والمسألة الثقافية في المغرب العربي»، هو تشجيع الحوار الفكري مع الذات، قصد المهتم والتحليل لقاطات الإيجاب، والتجاوز لروايات السلب.

وقد تممنا، في هذا البحث الاقتصار على الإحاطة بالجوانب الرئيسية من المسألة الثقافية في الجزائر دون غيرها من الحواص، لصعوبة، وربما لاستحالة الإحاطة بمختلف المستويات والمجالات ولا يعني بذلك، انتقاء، أو إقصاء، وإنما هو اختيار للمستويات حسب الدلالة والأهمية، حرصا على مبدأ أساسي في أي بحث، ألا وهو مبدأ الشمولية والدقة ولئن تقي «الدقة» طموحا معرفيا، وتوقا مهجيا، إلا أن ذلك لا يجمع السعي لتأكيد حضورها في البحث، وإثبات حدودها، كمعطى أساسي، لا بديل عنه...

ورغم ذلك، فللبحث حدوده الطبيعية، وقائضه الحتمية، التي لا يحلو منها أي بحث رغم حرصا على تحاورها، لصعوبة مثل هذه المسائل، و«حساسيتها» خاصة

وإنها تكاد تكون محتكرة من قبل مؤسسات بحث ، غربية أساسا * ومن ثمّ يمكن اعتبار هذا الجهد ، « معامرة فكرية » في فضاء معرفي يمكن اعتباره إلى حدّ الآن ، حكرا على الدراسات الغربية وخاصة الاستشرافية منها .

فما هي إمكانيات الإضافة ، وحدود التميّز ؟
قد لا نبدأ هذا البحث باعلان الطموح ، وإنما تأكيد الحدود الموضوعية والذاتية ..

إذن هذه المحاولة المتواضعة ، ليست فقط مقارنة سوسولوجية للمسألة الثقافية في الجزائر ، أي دراسة في الثقافة الوطنية ، محتوية وفكرا ودلالة ⁽¹⁾ ، بقدر ما هي محاولة في تحليل التعبير الاجتماعي ، ونمط بناء الدولة الوطنية ، وصياغة المشروع التنموي ومثل هذه المقاربة النظرية ، لا تملك إلا أن تكون متعدّدة المستويات والدلالات لاعتبارات عديدة :

أولا : ارتباط المسألة الثقافية في الجزائر بالمرحلة الاستعمارية ومشروع التحرّر الوطني .
ثانيا : ارتباط الثقافة بمحمل التحوّلات الاجتماعية والاقتصادية التي عرفها المجتمع الجزائري مدّ أوائل الستينات إلى حدّ الآن

ثالثا . طبيعة التشابك الكلّي ، بين الثقافة من جهة ، والحاصر والماضي من جهة أخرى ، وهو تشابك يجعل من الصعب استبعاد أي مستوى من هذه المستويات .
فمن الصعب منهجيا وتاريخيا ، قراءة المسألة الثقافية معزل عن البناء الثقافي والاجتماعي للجزائر المعاصرة ⁽²⁾ .

* أشير في هذا السياق بتقدير كبير إلى الجهود المستمرة لمركز بحوث ودراسات المجتمعات التوسيطية CRESM ، الذي أعدّ من الدراسات ما لم يسحره أي مركز بحث عربي

(1) أنور عبد الملك دراسات في الثقافة الوطنية دار الطليعة ، بيروت 1967 ، ص 7-8

(2) أشير بتقدير خاص ، إلى جهود د عبد القادر حيلول الاستثمار والصراعات الثقافية في الجزائر ، ترجمة سليم قسطنطين ، دار الحداثة- 1984

وأهمية هذا الجهد تكمن في اعتار المسألة الثقافية حرة من الصراع سواء كان اجتماعيا أو سياسيا

ولذلك وجبت الإشارة إلى أن المقاربة الطرية المقترحة ليست تطبيقاً لمقولات ، ومبادئ علم الاجتماع الثقافي ، مثلاً هو معهود مع غولدمان ، ولوكاتش⁽³⁾ ، وإعما مقارنة لسوسيولوجيا التحول ، في «مجتمع تابع» ، مثله مثل مجتمعات عديدة ، مما يسمى «العالم الثالث» . ولعلّ هذا «التوق المعري» يتنزل في إطار استقراء تحارب «الساء الوطني» سواء في الحزائر ، أو خارجها ، ذلك أنّ مشاريع البناء السياسي ماتزال دون الاهتمام المعري والطري المستحق . ولعلّ ذلك ما قد يبرّر أهمية قيام سوسيولوجيا البناء الوطني ، كوحدة معرفية مستقلة ، تهدف إلى تحليل آليات قيام الدولة ، وطبيعة مكوناتها الطبقية ، بالإضافة إلى تسيّ علاقة الدولة بالمسائل الكبرى مثل الديمقراطية والتنمية والثقافة والدين والتعليم... فإذا ما اعتبرنا سوسيولوجيا السياسة إطاراً مرحباً لهذه المقاربة ، فإنّ ذلك لا يجمع ، منهجياً ، إمكانية الاستفادة من قواعد القراءة التاريخية الاجتماعية ومبادئها

وأولها التأكيد على «اجتماعية الثقافة» ، وربط الإبداع بصيرورة التحول التاريخي .

ثانيها : التركيز على أهمية التلارم بين المستويين التاريخي والاجتماعي ، عند «قراءة الفعل الإنساني» ، وخاصة في محالات الإبداع ، سواء أكانت معرفية ، أم انتروبولوجية بما تعبّه من طقوس ، وتقاليد وتصورات وقيم⁽⁴⁾

ثالثها اعتبار الثقافة جزءاً من الدينامية الاجتماعية بمعنى البحث فيها عن عناصر التحرك والتغيّر ، والتبدّل ، بدل الاكتفاء باستعراض الثواتر .

(3) Georges Luckas Balzac et le réalisme. Editions maspero, 1979, III pages.

Lucien Goldman Le Dieu caché Etude sur la vision tragique dans les pensées de Pascal et dans le théâtre de Racine, Gallimard 1959, 454, pages.

Jean Duvinlaud L'idéologie nationale en Tunisie in Sociologie de la construction dans les nouveaux états. Ed. de l'Institut de Sociologie Université de Bruxelles 1965

(4) إن انتروبولوجية الثقافة ، من المسائل المهيبة التي بقيت مثبلة في الفكر العربي ، رغم أهميتها في استجلاء أبعاد حديثة ، وأشهر ، في هذا السياق إلى

— د حسين فهم قصّة الانتروبولوجيا ، فصول في تاريخ علم الإنسان ، سلسلة عالم المعرفة - الكويت 1986 ، 311 صفحة

• أعتقد أن كلمة ثوات أصبحت شبه مستهلكة في الاستعمال العربي ، خاصة وأن استعمالها غير دقيق ، وغير عدد اصطلاحياً

ولكن هذه الاستفادة من المهج التاريخي الاحتماعي ، لا تعني تسيا له ، كما لا تعني إقرارا لنقائصه التي قد لا يسمح الحال ، الآن ، باستعراضها

ولذلك يلزمنا المهج السوسولوجي بحركة مزدوجة من الاستيعاب والتجاوز ، استيعاب لما هو إيجابي ، وتجاوز لنقائص المهج التي تعود أساسا إلى الارتباط بالمدرسة التاريخية ، أي إلى حدود معروفة وبيستمولوجية داخلية ، خاصة بكل قراءة تاريخية .

ولئن جاز اعتبار ثنائية الاستفادة والتجاوز خلا ، أو على الأقل ، بقصا ، إلا أن ذلك لا يعي الاختيار المنهجي الأصلي ، وإنما هي طرف من أطرافه ، أو بعد من أعاده ، ليس الآ... فلم يحدد بعد الضوابط المنهجية الملزمة للبحث ، كما أننا لم نعلن بعد لون التحليل .

الحدود المنهجية للبحث

ولهذا الطموح « البحثي » حدود متأكدة ، ناتجة عن رغبة في الدقة ، ذلك أن الدقة المنهجية هي التي تجعل التقييم الموضوعي ، للمسألة الثقافية في الجزائر ممكنا ، وهي ، وحدها الكفيلة بأن تعطي للبحث طابعه « العقلاني والعلمي » ، وبأن تقوده في ثابا التوجه التحليلي السليم . فالدقة في المهج ليست الاستثناء ، بل هي القاعدة ، خاصة لمن كان يتصدى ، بالتحليل لمسألة الثقافة الوطنية . ولعل أولى الحدود المنهجية ، وربما أهمها ، اعتبار الثقافة جزءا من الصراع الاجتماعي والسياسي ، وامتدادا لحركة المؤسسات التعليمية والتربوية والتنظيمية ، ومواصلة للتراث الفلسفي والديني ⁽⁵⁾ .

وأما ثاني الحدود المنهجية ، فتتصل بالحارب التراكمي للتحوّل الاجتماعي والسياسي ، أنه ، عبارة أوضح ، تأكيد على الطابع الجدلي لعلاقة المسألة الثقافية بالمجتمع والتاريخ ، على حدّ السواء فإذا كانت الثقافة استيعاباً لتوترات الماضي

(5) أشير بها ، على وجه الخصوص إلى جهد د حسين مروة « مفهوم الثقافة الوطنية » بحث منشور في كتاب

الثقافة الوطنية في لسان على خط المواجهة ، دار الطليعة ، بيروت ، 1978 ص 8-9

وتناقضاته ، فهي أيضا امتداد لهذا الماضي الذي يعكس في الحاضر والمستقبل ⁽⁶⁾ . ومن ثمّ ، يركز هذا البحث ، على تاريخية المسألة الثقافية ، وارتباطها بـماضي البلاد ، وحاصرها ، وذلك في إطار قراءة نقدية ، تجعل من الثقافة عصر بناء ، وتفاعل حقيقي ، مع الإنسان والمجتمع ⁽⁷⁾ ، خاصة إذا ما ركّزنا على علاقة الثقافة بالهوية الوطنية في الجزائر ، وأهميتها في تحديد توجهات المشروع السياسي والتموي ، في الجزائر

ومن ثمّ ، يهتمّ ثالث الاعتبارات المهية بالتركيز على الصفة السيوية للتحوّل الحضاري والثقافي والاجتماعي ، وهو تحوّل يتمّ في إطار شبكة من الأساق والسى والهياكل ، وضمن سبيح اجتماعي تسوده قوى اجتماعية ، متعارضة أو متكاملة والصراع الذي شهدته المرحلة الاستعمارية ثقافي في جوهره ، وإن اتحد شكلا سياسيا مائرا . فكلّ التّطيمات السياسية التي بررت في الأربعينات والخمسينات تشكّلاتها الثقافية ، ورؤاها المتقاربة والمتاعدة ، للمسألة الثقافية ، خاصة وأن الاستعمار الفرنسي كان يهدف إلى القضاء «على الشخصية الجزائرية» ، على حدّ تعبير أحمد طالب الإبراهيمي ⁽⁸⁾ . ومن ثمّ تكون قراءتنا للمسألة الثقافية ، في الجزائر ، قراءة سوسولوجية بنيوية Sociologie structurale ، تعتمد حدلية الربط بين التعبيرات الثقافية والقوى الاجتماعية والسياسية من جهة ، وبين التّطيمات السياسية والسبة الداخلية للمجتمع الجزائري من جهة أخرى .

فالمسألة الثقافية في الجزائر ، هي القلب النّابض للحياة السياسية والفكرية ، خاصة في المرحلة الاستعمارية ⁽⁹⁾ وهذه القراءة بنيوية أيضا ، لأنها تربط الثقافة لا

(6) Djegoul Abdelkader 8 études sur l'Algérie, cahiers du C D S H. ORAN 39 70 50 Voir surtout Algérie 1979 25 ans de mutation p 368, 380

- وهو جهد متميّز ، لما فيه من جمع بين مناهج التحليل ، ودقة المسح ، ووضوح القراءة

(7) عدالله العروي ، العرب والعكر التاريخي دار الحقيقة للطباعة والنشر ، بيروت ، 1973 ص 120-121

(8) أحمد طالب الإبراهيمي من تصفية الاستعمار إلى الثورة الثقافية 1962-1972 ترجمة د حبي س عيسى ، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع ، الجزائر ، ص 71 ، 72 ، 73

(9) نفس المصدر ، ص 77 ، 78

فقط بالتطبيقات السياسية ، وبالتاريخ الاجتماعي ، وإنما أيضا شبكة المؤسسات السائدة ، سواء في المرحلة الاستعمارية ، أو ما بعدها فالخزائن ، مثلها مثل تونس والمغرب الأقصى ، تتميز بشبكة قوية وكثيفة من المؤسسات الثقافية التقليدية ، المؤثرة في الوعي الجماعي ، والنماء الثقافي للمجتمع

هذا البحث ، ليس إلا بداية ولا هدف له إلا إثارة التساؤلات ، وتشجيع الحوار الفكري ، بفتحاه فهم المسائل الكبرى ، التي تواجه مجتمعات المغرب العربي ، ولعل أهمها المسألة الثقافية⁽¹⁰⁾ وعلى الرغم من صعوبة النقاش في هذا الموضوع ، فلا يمكن أن سكر أهميته في فهم حاضر الواقع الثقافي في الخزائن ومستقبله ، أو في بقية أقطار المغرب العربي . الأمر الذي يلربما مهبيا « بالدقة والحذر والتردد » عند تقديم أي حكم من الأحكام أو سطر أي رؤية من الرؤى . ومن ثم يسعى هذا البحث إلى إعادة طرح الحوار حول موقع المسألة الثقافية في إطار حركة التحرر الوطني الخرائطي ، وإثارة التساؤل حول علاقة الثقافة بمشروع الساء الوطني إذن ، هي ماسسة « علمية » للطرفي تقاطع العدين ، السياسي والثقافي ، وفي حدود التكامل والتناظر بينهما ، وصولا إلى قراءة ، قد تستحلي ، أبعادا عبر طاهرة إلى حدّ الآن ، كما قد تُساعد على تأكيد أهمية علم الاجتماع ، كحقول معرفي ، في تحليل كبريات المسائل المعاصرة ، مثل الديمقراطية ، والتنمية ، والثقافة ...

الإشكاليات الكبرى للبحث

لهذا البحث ، رعم محدودية طموحه ، اهتمامات أربعة ، تتفاوت من حيث الأهمية ، والدلالة ، رعم اشتراكها في الرعة الواضحة في الإحاطة بالموضوع المدروس

أولا : تأكيد « الكثافة الثقافية » للتاريخ الوطني ، وإبراز التلارم العضوي بين السياسة والثقافة ، كأداتين مؤثرتين في الصال الوطني⁽¹¹⁾ بالإضافة طبعاً إلى تحليل

(10) بعض أفكار هذا الجزء مستوحاة من كتاب

François Jeanson La révolution algérienne . Problèmes et perspectives. Teitrmelli editore, Milano 1962, p 9, 10

(11) A. Mazouni Culture et enseignement en Algérie et au Maghreb, Paris, Maspéro, 1969, p 163

التشكلات الثقافية للتطبيقات السياسية ، خاصة في المرحلة الاستعمارية . ولهذه المسألة أهمية متميزة

ثانيا . تحليل طبيعة التفاعل القائم بين حركة التحرر الوطني والثقافة من جهة ، وبين مرحلة الساء الوطني والاختيارات الثقافية من جهة أخرى .

ولعلّ أول ما ينبغي تسجيله في هذا الشأن هو أنّ المسألة الثقافية في الجزائر ، تقتضي الإحاطة بعدد هام من المستويات ، التي بدون التعرّص لها ، لن تكون للموضوع المعالج أية قيمة ، ومن أهمّ المستويات التي يتوحد ذكرها

- المستوى السياسي

- المستوى التاريخي

- المستوى الديني

- المستوى الاجتماعي

إنّ غياب أحد هذه المستويات ، يجعل البحث محتلاً في حاب من جوانبه ، خاصة وأنّ التكامل شرط من شروط البحث . فلا يمكن بحال من الأحوال الاكتفاء بـ تحليل الحاضر ، أو الوقوف عند « عتبات الماضي » ، بل لابدّ من تجاوز ذلك إلى حوار حقيقي بين الماضي والحاضر ، وإلى قراءة واعية للتراث ، ترفض مطلق التّصنيف والاقتضاء . فقد طلت المسألة الثقافية « مهلهلة » لفترة طويلة ، رغم أهميّتها في تشكيل الوعي الجماعي ، وبرور الانتلجاسيا الوطنية ، التي تعتر دعامة حقيقية من دعائم « المجتمع المدني » ، سواء في الجزائر ، أو خارجها

والحديث عن المسألة الثقافية في الجزائر ، وطبيعة ارتباطاتها السياسية ، ليس من السهولة ممكن ، نظرا لكثرة القصايا المتداخلة ، وتشابك الصراعات ، ممّا يهرر بطبيعة الحال صعوبات مبهجة مباشرة ، وغير مباشرة

الصعوبات المبهجة

الباحث في المسألة الثقافية في الجزائر ، يواجه عددا من الصعوبات ، التي تعيق قليلا أو كثيرا البحث

الصعوبة الأولى تلتخص في كون التاريخ الحراري ، وخاصة المعاصر منه ، محال خلاف كبير ، ومطلق قراءات متنوعة ومتعددة⁽¹²⁾ ، ولذلك يجشي أن تفهم هذه القراءة «فهما حاطثا» ، أو أن تصف تصفيها ، لا ترعب فيه إطلاقا . ولعلّه من الدقة المهجية ، التأكيد على أن هذه القراءة - المحاولة ، ليست إلا جهدا متواصعا ، «وبداية محتشمة» ، من أجل فهم عربي لكبريات المسائل في الحزائر ، والتخلص من التأثيرات الخارجية ، مهما كان شأنها . وأما الصعوبة الثانية ، وهي أكثر تأثيرا ، «وإيلاما» من غيرها ، فتتمثل في فقدان الوثائق الأساسية من بيانات إحصائية ، وحطب رسمية ، وبصوص تحليلية ، ومحططات رسمية ، في مجال الثقافة والتنمية والتعليم⁽¹³⁾ .

ولئن كانت هذه القراءة تنوق إلى أن تكون «محدّدة» ، ومختلفة عن عدد من القراءات السابقة ، إلا أنها لا تدعي تحت حهاها المفهومي الخاص ، كما لا تدعي إطلاقا القطعية مع كلّ ما هو متقدّم . وإيّاها هي محاولة تحتلّ الخطأ والصواب ، وتقلّ التعديل والمراجعة⁽¹⁴⁾ . وتلك هي حاصية كل الحوثر التي تحت عن الاستفادة ولا تقنع بوهم «الثالث والبهائي»

إنّ هذا الحوثر لا يتناول فقط «الليلة الاستعمارية» حسب عبارة فوحت عّاس⁽¹⁵⁾ ، وإيّاها يدرس حالة المجتمع الحراري ، وتطوّر المسألة الثقافية فيه ،

(12) François Jeanson La révolution algérienne Problèmes et perspectives
Teltrinelli editore, Milano 1962

(13) أشيرها ، على وجه الاعتزاز إلى جهود صديقي رضا الشطي . الذي ساعدا في جمع المادة ، والبليوغرافيا والترجمة ، كما يتوجه الشكر إلى الصديق الحبيب بن رايد ، الذي مكّن من الوثائق السياسية الأساسية في الحزائر ، وإلى الصديق سالم العابي الفقيه الذي تفصّل باعائنا في صسط الإحصائيات ورسم الحداويل البياية ، وخاصة إلى الصديق عمر الحمي الذي تفصّل بمراجعة المخطوطة

(14) Pierre Bourdieu Le métier du sociologue, éditions Mouton, La Haye, 1973, 360 pages.

(15) Ferhat Abbas Oeuvre et Révolution en Algérie I, La nuit coloniale - René Jullianot, Paris.

وتحوّلاتها في نهاية القرن التاسع عشر، وبداية القرن العشرين بالإضافة إلى التعرّص إلى الحاضر، بمختلف تشكلاته⁽¹⁶⁾.

* * *

ولذلك لا يمكن أن تكون محاورتنا للماضي إلا محاورة نقدية، نفترض، التفكيك والتركيب وإعادة بناء المفهومات، والتجاسر على المسألة⁽¹⁷⁾.

ومثل هذا الاستطراد المنهجي، ليس اعتباطا، بقدر ما يعكس «رعة عميقة» في توضيح مطلقات البحث وتجنب الغموض، وتلافي كلّ ما من شأنه، أن يكون مصدر «نقد أو انتقاد».

فموضوعنا إذن هو المسألة الثقافية في الحرائر ويمكن القول بأن المهمة الأساسية للمشروع المقترح، هي القيام بعمل تحليلي مزدوج، يشمل التشكلات الطاهرة وغير الظاهرة للماضي، مثلما يتعور الحاضر المتواصل في حركة تحليلية، هدفها «المستقل الفصل»

مثلما نسعى أيضا إلى اختيار تدخل المعرفة الاجتماعية في الحقلين التاريخي والسياسي، خاصة وأن هذا البحث تحكمه، من الداخل، مجموعة من التساؤلات الأساسية، المحددة لتوجهه فكيف يمكن تحديد تأثير الماضي السياسي في الحاضر الثقافي للحرائر؟ وما هي التصوّرات الرسمية وغير الرسمية للمسألة الثقافية؟ وكيف تفاعل «المجتمع المدني» في نفس الوقت مع اختيارات السلطة ومع مشروعها التسموي⁽¹⁸⁾.

ومن ثمّ، فليس هدفنا تقويم تجربة سياسية معيّنة، وإلّا البحث في آليات العمل، وطرق التفاعل بين السلطة والمجتمع، وتأثير الاختيارات التسموية والتحديثية في «المجتمع المدني».

(16) د عبد القادر حملول الاستعمار والصراعات الثقافية في الحرائر، ترجمة سليم قسطنطين، دار الحداثة -

بيروت، 1984، ص 5

(17) Jacques Drida L'écriture et la différence, Seuil, 1967

(18) Dominique Glasman et Jean Kremer Essai sur l'université et les cadres en Algérie Éditions du C.N.R.S. CRESM. p 3, 4, 5

ولذلك تدوّلنا هذه التّساؤلات هامة ، لا من جهة تحديدها لتوجهات البحث الرئيسية منها ، على الأقلّ ولكن ، من جهة مساسها المباشر بالمجتمع الحضاري المعاصر ، عامة ، وبالعد المستقبلي فيه .

غير أنّ الإجابة المقترحة عن هذه التّساؤلات ، ليست نهائية ، وإنّما هي عاصر أساسية لاجابات غير مكتملة ، ذلك أنّ الطموح المعرفي لهذا البحث لا يتمثل في صياغة مواقف تقويمية نهائية ، بقدر ما يتمثل في توفير عاصر ضرورية للإحانة عن الأسئلة المطروحة .

كلّ ذلك يجعل من الضروري التصريح هنا ، بأنّ دراسة المسألة الثقافية في «المجتمعات النّاعة» «يؤرّقنا كثيرا» لما يفرصه من تشابك مثير للانتباه بين «الثقافي» و «الاجتماعي» من جهة ، و «التسموي» و «السياسي» من جهة أخرى إنّ التداخل يسبّب في «علب الأحياء» ارتناكا في التحليل ، وإشكالا في المعنى ، وتعقيدا في الصياغة المهجبة والمعرفة للبحث وما يهماها ، هو إثارة التّساؤل ، ضمن سياق منهجي متوارن ، لا يحدد بالبحث عن اختياره التحليلي ، واهتمامه المعرفي .

تحديد اهتمامات البحث

للبحث أبواب أربعة ، يمكن صسطها كالتالي

- أولا : التشكلات السياسية والثقافية للمرحلة الاستعمارية
- ثانيا . الدولة الوطنية والمسألة الثقافية
- ثالثا . المجتمع المدني والمسألة الثقافية
- رابعا . المثقف والثقافة في منظور الانتلحاسيا المعارية .

إنّ هذا التوزيع المهجي والمصموني للبحث لا بدّعي الإلمام بمختلف الحزليات ، ذلك أنّ اهتمامه الأساسي ، هو تحديد الخطوط العريضة للمسألة الثقافية ، باتجاه فهم الإشكاليات الكبرى ، وإضافة قراءة أخرى ، وإن كانت متواصلة ، إلى القراءات المتقدّمة . ولئن كانت هذه القراءات متعدّدة ، ومتاعدة من حيث مطلقاتها المهجبة ونتائجها ، فإنّها تلتقي في هيمنة التّصوّر العربي عليها ، واندراجها في سياق الحين إلى «الحزائر الفرنسية» أي إلى الماصي القريب

بعض المخاذير الأساسية

أولاً لا يجبي الباحث رعبته في نحت الجهاز المفهومي الخاص به ، ولكن ذلك يستدعي جهداً نظرياً صعب المآل ، ومن ثمّ فإنّ استعمالنا للمفاهيم الموجودة في النصّ ، ليس بالضرورة استعمالاً دقيقاً ، وإنّما يدرج في سياق تحريب المفاهيم ، والتأكد من حدودها ولعلّ ذلك ، يدعو إلى «الاستعمال الحذر» لهذه المفاهيم ، والحرص على ربطها الدقيق سياقاتها الخاصة

ثانياً كما لا يجبي البحث حذره من هيمنة الحوث العربية على الدراسات المعتمدة كمصادر ومراجع أساسية لهذا البحث . وفي ذلك إقرار مباشر بقلّة الدراسات العربية حول هذا الموضوع .

ثالثاً . كما يمكن اعتبار تعدّد القراءات التاريخية للتاريخ الجزائري ، مصدر حيرة معرفية ، خاصة لما يكون له من انعكاس مباشر على الاهتمامات الأساسية للبحث ...

رابعاً . ولعلّ جوهر هذه «القراءة» هو الطموح إلى معايرة القراءات السابقة ، وإيجاد لون آخر ، من تصوّر المهجي يختلف قليلاً أو كثيراً عن التحاليل المهجية الأخرى ، لاقتناعاً بأنّ تحليل المسألة الثقافية في الجزائر ، ليس من اليسر ، كما يتصوّر البعض فهي تحتاج إلى الحذر والدقة ، والإلمام بمختلف حوالب الموضوع ، التاريخية منها والسياسية ..

الباب الأول

التشكلات السياسية والاجتماعية للمرحلة الاستعمارية

«ايه ! أيها الفرنسي ! ماذا تتصور نفسك ؟
ليست مدينة الحرائر ملكا لك
فالألماني آت وسوف يبتزعها منك
من المحتّم أن تعود إلى ما كنت عليه
في السابق»

جندي جزائري

كتاب . «الاستعمار والصراعات الثقافية في الجزائر»

دار الحداثة ، 1984 ص 200

إنَّ الهدف من هذا الجزء هو تتبع التطوُّر الداخلي للمجتمع الجزائري في المرحلة الاستعمارية ، وفهم طبيعة الآليات الاقتصادية والطبقية المتحركة فيه . فمن الأساسي دراسة التشكُّل الاجتماعي للقوى التي سادت المرحلة الاستعمارية ، أو ما بعد الاستعمارية ، لتحليل طبيعة توجُّهات السلطة ونوعية اختياراتها في الميدان السياسي والتنموي . شمة ترابطٌ واضحٌ بين الصُّراع الاجتماعي والسياسي في مرحلة الاحتلال ، وبين صعود طبقات اجتماعية جديدة ، سيتحدَّد دورها في الهيمنة على جهاز الدولة ، وقيادة مشروع التنمية باتجاه التصنيع والثورة الزراعية⁽¹⁾ . فإذا كان من الصعب فصل المرحلة الاستعمارية عن الصراعات الأساسية التي سادتها ، فإنه من الصعب أيضا فصل الدولة الوطنية عن صراع القوى السياسية والطبقية «الناهضة» .

ولذلك يمكن الزعم بأنَّ للدولة الجديدة في الجزائر ارتباطا وثيقا ببنية المجتمع الداخلية من جهة وسمط التحديث الاستعماري * من جهة أخرى .

(1) انظر خاصة

- Jean Claude Vatin L'Algérie politique Histoire et société. Fondation nationale des sciences politiques, Armand Colin, p. 111 - 131
- Hervé Bourges L'Algérie à l'épreuve du pouvoir Grasset, 1967, p. 13, p. 21
- Mohamed Harbi Aux origines du F.L.N Le populisme révolutionnaire, éditions Bourgeois, Paris, 1975, p. 119, 120, 121

• نقصد « بالتحديث الاستعماري » العمل التمييزي الذي منَّ السِّبَّة الاقتصادية والاجتماعية والمؤسسية للمجتمع الجزائري بهدف تعميُّقها وتدميرها . فليس لمعنى التحديث دلالة إيجابية كما قد يتصوَّر البعض

وقد تكون التحوّلات العميقة التي شهدتها الجزائر، في مرحلة الباء الوطني، نتاجا لسياسة التوسّع الاستعماري التي هدمت البنى الاجتماعية وضربت التّوارث التقليدي للجزائر، وردة فعل ضدها حين أرجعت الاعتبار للزراعة، وأوجدت مشروع الإصلاح الزراعي للحدّ من «الملكية المفرطة».

ويمكن القول بأنّ دراسة التشكل الاجتماعي، في تلك المرحلة، هي المطلق الحقيقي لتحليل أسباب الصعود الطبقي، ذلك أنّ سياسة «التكديح» والافتكاك للأراضي الحصة التي مارسها السلطات الاستعمارية سواء مع البورجوازية التقليدية أو المزارعين، كانت ذات أثر مباشر على ظهور القوى السياسية والاجتماعية الماسكة حاليا لجهاز الدولة⁽²⁾.

انفصل الأول .

البنية الاجتماعية بين التغلغل الرأسمالي والصراع السياسي

ما أن أتمت فرنسا استعمارها للجزائر، حتّى نادرت إلى زرع مجموعة من النيات والنظم والأجهزة المستحدثة في إطار حركة جديدة من التحديث للمجتمع الجزائري بهدف رعيّة «توازنه التقليدي» وإرباك نموّه الطبيعي. وقد تمّ عرس هذه البنى عرساً تعسفياً ممّا عبّر تماماً خريطة التوزع الطبقي، وأثر سلباً في الحركة الداخلية للمجتمع الجزائري. كما أثر في التطوّر الطبيعي للجزائر بحكم التوجّهات الثلاثة الكبرى للتحديث الاستعماري :

أولاً : عرس بنى اقتصادية واجتماعية وسياسية مستحدثة وتمكين أنماط ملكية الأرض وتشكل رأس المال المحلي⁽³⁾.

ثانياً : هدم المؤسسات الثقافية التقليدية، واستبدالها ببنى وهياكل جديدة وعصرية، وربط التعليم باحتياجات السوق الرأسمالية.

(2) Kader Ammour, Christiane Lencate, Jean-Jacques Moulin La voie algérienne, les contradictions d'un développement national, Maspéro, Paris, 1974

(3) Samir Amin Le Maghreb moderne, éditions de Minuit. Paris 1970, p. 66

ثالثا : إقصاء « النخب » والانتلجاسيا التقليدية عن المشاركة السياسية والاجتماعية ، وتشجيع نمط جديد من البوجوازية الصغيرة المتقبلة لسياسة التحديث ولنمط التعليم ، وبعبارة أوضح ، « لثقافة المستعمر » .

ولهذا يمكن القول بأنّ البرور البطيء لطبقة « البورجوازية الصغيرة الناهضة » لم يكن ليسهل مهمة الاستعمار الفرنسي ، رغم قابليتها الظاهرية للتحديث ، ذلك أن حركة التحرر الوطني الجزائري ، كانت مستندة جوهريا إلى البورجوازية الصغيرة . على أننا نكون قد اعتمدنا رؤية أحادية البعد ، إذا نحن اعتبرنا ، البورجوازية الصغيرة الناهضة ، محرّد نتاج لسياسة الإلحاق الفرنسية politique du rattachement ، وللافتكاك المظلم للأراضي الرعائية الحصة⁽⁴⁾ . فثمة حملة عوامل أخرى لا بدّ من إبرازها ، هنا ، نظرا للدور الذي كان لها في تحقيق التطور الداخلي العميق للمجتمع الجزائري ، وفي تشكيل نموه على الطريقة التي كان عليها . وعيّا عن البيان القول بأنّ هذه العوامل التي نسوقها الآن ، هي مجموعة من الفرصيات التي لا ترقى إلى مستوى التأكيد .

ولذكر أولا بأنّ إقصاء البورجوازية التقليدية (الفصاء الحرفي التقليدي ، التحرّار ، الانتلجاسيا التقليدية) لم يكن لاعتبارات سياسية استعمارية ، أو لتدلات في العلاقات الاجتماعية ، وإنما هو تراجع ناتج عن « عحر هيكلي » مصدره غياب تراكم رأس المال وفائض القيمة .

ذلك أنه من شروط استمرار أية قوّة اقتصادية ، وجود تراكم مستمرّ لفائض القيمة ، وقدرة واضحة على توظيف مردود فائض القيمة ، مثلما هو الحال ، في مثال « البورجوازية العربية » ويعود هذا « العحر الهيكلي » إلى التعبير الطارىء في أعماط

(4) كثيرة هي الدراسات التي تفسّر صعود البورجوازية الصغيرة الحرفائية ، انطلاقا من تعيّر أعماط ملكية الأرض

— معية الأرقق نشوء الطبقات في الحرائر ، مؤسّسة الأبحاث العربية — 1980 ، 263 صفحة

— Dominique Glasman et Jean Kremer Eau sur l'université et les cadres en Algérie. Editions du CNRS 1978

— Bruno Echeze Algérie, cultures et révolution. éd. seuil, Paris, 1977

الانتاج بفعل الاستعمار من جهة ، واكتفاء البورجوارية التقليدية بالسوق المحلية المحدودة من جهة أخرى . بالإضافة طبعاً إلى افتقار الانتاج الحرفي التقليدي إلى مبدأ أساسي من مبادئ التراكم الرأسمالي ، وهو مبدأ المراحة ، والسيطرة على السوق⁽⁵⁾ . وأمام مراحة الرأسمال الاستعماري الخارجي على وجه التحديد ، اكتمشت البورجوازية التقليدية اقتصادياً ، وانكفأت على نفسها ثقافياً واجتماعياً⁽⁶⁾ . ولذلك ، تعرّصت هذه البورجوازية إلى عملية تدمير داخلية ، ظهرت خاصة في مستويين اثنين : المستوى الاقتصادي والمستوى الاجتماعي

وهكذا يمكن القول - وهو جوهر الفرضية الثانية - أن تمكك البنى التقليدية ، لم يكن مجرد تمكك اقتصادي وسياسي ، بل هو في جوهره ، ثقافي وإيديولوجي . ولعلّ العصر الهامّ والمحدّد 1 فقد كان ظهور المدرسة الفرنسية ، في الجزائر ، « نقلة معرفية » وحضارية هامة بحكم ارتباطها بشبكة من المؤسسات والهياكل ذات الصبغة الوظيفية مثل التعليم ، والإدارة والقضاء والترجمة ومن ثمّ تبدّل مفهوم التعليم التقليدي ، الذي أصبح توتّاة « التهميش والفقر » . ومع ظهور المدرسة الفرنسية المعاصرة ، تضاعف دور المؤسسات القديمة التي كانت تعيد انتاج النسق الثقافي والإيديولوجي التقليدي⁽⁷⁾ ، خاصة وأنّ اللغة الجديدة التي ستستعملها البورجوازية الجديدة ، هي الفرنسية . وطبيعي ، إذن ، أن تبرر « أنتلجاسيا جديدة » ، في ملاحمها ، وحدورها ومطلقاتها ...

ولهذه الأسباب محتمة ، ستكون المدرسة الفرنسية ، مصدر انبساطار « مدهش » في صلب المجتمع الجزائري ، بفعل المحو المظم على الجمعيات الدينية ، والهياكل التقليدية وتمكينك بسى النظام الاجتماعي الجزائري قبل المرحلة الاستعمارية⁽⁸⁾ . كما

(5) A. Benachenou Formation du sous-développement en Algérie. Essai sur les limites du développement du capitalisme O P U, 1967, Alger, 394 pages.

(6) Jean Claude Vatin l'Algérie op cité p. 50

(7) Dominique Glaman et Jean Kremer Essai sur l'université et les cadres en Algérie, éditions du C.N.R.S. p 26, 27, 28

(8) د عبد القادر حملول الاستعمار والصراعات الثقافية في الجزائر ، ترجمة سليم قسطلون ، دار الحداثة 1984 ، ص 198 ، 199 ، 200

تعمّق هذا «الانشطار» مع انكفاء المؤسسات الثقافية التقليدية، على ذاتها، واستئثار المدرسة الفرنسية باهتمام الفئات الحضرية، وخاصة الشابة منها، في حين أن الفئات الريفية الفقيرة، بقيت متمسكة بالهياكل التقليدية وباهاء تعليمها في تونس أو في مصر. وهكذا نشأت في الجزائر، أنتلجاسيا جديدة مستمدة من «التحديث الاستعماري» متطورة في وعيها، وأشكال بضالها⁽⁹⁾. وقد تولّد عن هذا الانشطار الداخلي، وعي حادّ، في الجزائر خاصة بأهمية مسألة الهوية والانتماء العربي في مواجهة الخطر البربري، وحركات التمسّيح والتشهير.

وهكذا تندو الحرائر، في مطلع هذا القرن مجتمعاً مُمرقاً بين قطبين متناقضين، لا يجمعهما رابط سوى الانتماء إلى الوطن الواحد. فإذا كانت الثقافة التقليدية تبرز نمطاً من المعربين الذين يبقى دورهم هامشياً، فعلى العكس من ذلك، شهد النصف الثاني من القرن الحالي، تعاظم دور الانتلجاسيا المتخرجة من المدارس الفرنسية، التي تتوفر لها فرص أكثر، وحظوظ أكبر للعمل في الهياكل الإدارية⁽⁹⁾. إنها مفارقة أخرى من مفارقات الاستعمار الفرنسي ردت عليها الانتلجاسيا التقليدية بمزيد الانكفاء والانغلاق، ولم تتطوّر باتجاه مواجهتها مواجهة حقيقية. ولعلّ ذلك ما يمثّل إحدى خصائص الانتلجاسيا في المغرب العربي ..

ولقد ساعدت حركة التحديث الاستعمارية بشكل لا إرادي طبعاً، على ظهور عوامل إيجابية بالنسبة إلى الثورة الجزائرية لاعتباريين اثنين على الأقلّ

(9) نفس المصدر ص 199

إنّ هذه الأنتلجاسيا الجديدة، لا نبي استعادتّها من الفكر العربي ومؤسّساته يقول ذلك صراحة الرئيس السابق الحبيب بورقيبة، حين يؤكّد بأنّ مطلق وعيه بقصبة وطنه، كان شعوره تناقص «مادى» فرنسا السامية» مع سلوكها السياسي في مستعمراتها، أي التناقص بين مادى الثورة الفرنسية وبين سلوكها السياسي اليوميّ والمتمثل في القمع العرب للحريات، وصرح حركات التحرّر الوطني ولمريد الاطلاع أطر الحبيب بورقيبة حياتي، آرائي، جهادي، بشریات وراة الاعلام، طعة ثانية، تونس 1983، المطة الرسمية

أولاً : لما وفرته من إطارات بشرية مثقفة ساهمت في الاعداد للثورة ، والتعبئة السياسية للجماهير و بروز وعي وطني نصالي⁽¹⁰⁾ .

ثانيا : لما أوجدته من تفاوت مذهل بين المدن والأرياف ، المراكز والتخوم .

ثالثاً : لما أبررته من حيف وظلم في المعاملة بين الجزائري والفرنسي ، حتي في حالة تشابه المستويات .

وتجد الانتلجانسيا الجديدة ، خير متمس لها ، في الإدارة الفرنسية ، كما تدلّ على ذلك الأرقام التالية :

الجدول رقم 1

1964-1963	1962	1955	
—	50.000	30.000	المسلمون
—	—	32.000	غير المسلمين
180.000	141.000	62.000	الاجمالي

Source B Etienne Algérie, cultures et révolution. EditionsSeuil,Paris 1977

—Samir Amin Le Maghreb moderne, Ed Minuit Paris 1970 cité in Essai sur

l'université p 26

(10) وللتدليل على حجم الاطارات البشرية المتحرّجة من المدارس الفرنسية ، يعطي بعض الأرقام التالية — عدد الجزائريين العاملين في الادارة سنة 1959 ، يتوزعون كالتالي 2،5٪ فئة (أ) 8،11٪ فئة (ب) ، 4،19٪ فئة (س) ، و 7،53٪ فئة (د) ، رغم أن نسبة الادارة الاستعمارية تقى نسبة 95 / فرنسية

— Dominique Glasman Essai sur l'université op. cité p. 26.

— كما يمكن أن نلاحظ أيضا أن نسبة المواطنين الفرنسيين من هيكل الدولة تلغ 86٪ في حين أنّ عدد الجزائريين العاملين في كل الجماعات المحلية تلغ 60٪

— A. Benachenou Formation du sous-développement en Algérie op. cité.

وهذا التطور يكشف انتشارا واضحا للتعليم ، خاصة في المستويات المتوسطة ، مثل الابتدائي والثانوي ، رغم قلة الدراسات الجامعية ، التي كان يسافر من أجلها عدد قليل جداً من الجزائريين ، أما إلى تونس أو إلى القاهرة ... وهي غالباً فقهية أو لعوية ، تكشف هيمنة البورحوازية التقليدية * ، على التكوين الجامعي . ولكن هذه المؤشرات لا تعني عدم وجود شق ذي تكوين جامعي فرنسي .

* إن تدكّ السيات الاحتاجية في المجتمع الجزائري واندثار أعماد الانحياز التقليدية ، التي تقوم على منطق الاكتفاء الذاتي ، لم تكن تعني اندثار الدور السياسي للانحياز التقليدية الجزائرية ولعلّ في ذلك مفارقة من مفارقات الجزائر المعاصرة . فالانكماش الاقتصادي والانتاجي ، صاحبه توسعٌ سياسيٌ وأيدولوجيٌ ، واضح ، عكس ما حصل في تونس تماماً . فالانحياز التقليدية في الجزائر ، هزيلٌ أساسيٌ من هضائل حركة التحرر الوطني الجزائري ، ويظهر ذلك لا فقط ، على مستوى الحركات السياسية والتطبيقات الشعبية ، وإنما على مستوى المواقف والاتفاقيات بين المعاضل السياسية . فثمة اعتراضات واضحة بالثق التقليدية ، ذلك أنّ عملَ جبهة التحرير الجزائرية كان عملاً جهويّاً ، ومحالفاً ، بكلّ دلالات الاصطلاح ويمكن القول في هذا السياق بأنّ حصور الانحياز التقليدية ، في حركة التحرر ، لم يكن محدداً لماضي الجزائر ، فقط ، وإنما لحاضرها (1962-1987) وأيضاً لمستقبلها . وقد يكون من المفيد المظهر مثلاً ، في مدى صلة الحركة الدينية المعاصرة الآن ، بالانحياز التقليدية ذلك أنه من خصائص الجزائر المعاصرة ، اختيارها لمخط تحديثي يقوم على الجمع بين ثقافة تقليدية معاصرة على الأقل في حورها ، وسياسة تنمية اشتراكية تعتمد الإصلاح الزراعي والتّصنيع الثقيل . فكلّ سبق تقاوي قيمه ومطلقاته وأصوله ، التي لا يمكن أن نمتنع . فالنّصنع الغربي استلزم من بين ما استلزم حركة علمانية للدولة والمجتمع ، وقطيعة مع «اللاهوت» وإلغاء للسلطة المرحمية التقليدية ، وإقصاء للكيسة ، وديمقراطية ليبرالية قوامها التعدّد والاختلاف . ولذلك فالجمع بين سلطتين مرحعتين حصاريتين ، قد يؤدي في حالات عديدة إلى نوع من التوفيق الصعب ، وربما المستحيل

على كلّ ، فثمة نقاشٌ صعبٌ وشائكٌ حول إمكانية التوفيق بين قيم التكنولوجيا والتحديث ، وبين فكر معاصر ولعلّ ذلك ما قد يولّد اهتزازاً في الأطر المرحمية ، وصداية في الاختيار ويمكن الافتراض بأن حواء من اختلاف الحركات الدينية مع أطلعت السياسية راحع إلى القراءة المفتوحة ، أي إلى تعط التأويل للمسائل الكبرى مثل الثقافة والدين والديمقراطية

— ولريد التمتع في موضوع الانحياز التقليدية وعلاقتها بالتّحديث ، نقترح قائمة بيبليوغرافية متنوّعة

— Roger le Tournais, in la formation des fêtes politiques maghrébines, L.G.D.J. Paris 1973

— Bruno Etienne 'Algérie, cultures et révolutions, éd. du seuil, Paris, 1977

فقد شهدت الجزائر ، حالات من «التعايش المتعاير» بين سلطات ثقافية ومرجعية متنافرة ، ذلك أنّ التواصل بين الثقافتين ، لم يكن بالتواصل الممكن ، لأنّ الثقافة الفرنسية ، هي ثقافة المهيمن ، في حين بقيت الثقافة العربية ، في وضعية المهيمن عليها . والفرق حدّ شاسع بين المهيمن والمُهيمن عليه ...

هذا من جهة ، ومن جهة أخرى ، فقد كان لكلّ هذه التحوّلات أثرها المباشر على برور بورحوارية صغيرة ، ذات مساهمة واضحة في كلّ التغيّرات السياسية التي شهدتها الجزائر ابتداء من الأربعينات .

الحلفيات الاجتماعية للصراعات السياسية

إنّ هذا الجزء من البحث يهدف إلى النظر في الترجمة السياسية للصراعات الاجتماعية ، وإلى التعمّق في مراحل تشكل الحركات الايديولوجية التي برزت سواء في الأربعينات أو الخمسينات . ولعلّ أهمّ القوى السياسية في تاريخ الجزائر ، هي المورحوازية الصغيرة التي تميّز بمرورها بالمدارس الفرنسية ، وتعليمها المعاصر⁽¹¹⁾ .

وقد فُتِحَ مثالا لذلك ، أيضا ، محاولتنا المتواصلة
المصنف وبأس - الثقافة والتقنية والتحديث ، مجلة الآداب ، العدد 7 و 9 ، السنة 32 ، 1984 ، ص
44 - 47

— Culture et Société au Maghreb, éditions du CNRS, CRESM, 1975, 294 p.

(11) Mohamed Harbi Aux origines du FLN Le populisme révolutionnaire en Algérie. Editions Ch. Bourgeois, Paris, 1975, p. 119, 120, 121

ومن العريب أن يلاحظ عبد القادر جلول أن نسبة المتعلمين في الحرائركات تقدر سنة 1889 ، ر 2 / ،
ومعنى ذلك أن 98 / من الحرائريين ، في حالة أمية
... أنظر

M'hamed ben Rahal et la question de l'instruction des Algériens (1986- 1925) in 8 études sur l'Algérie, Cahiers du C.D.S.H. 1981, p 80, 81

ويمكن الافتراض بأن برور القوى الحديدية الهامسة مردّه ، الانتكاسة القويّة التي مسّت المياكل
التقليدية في مختلف حواشيها
ويمكن أن نشير إلى الأرقام التالية ، لوكّد على عمق الانتكاسة التي أصابت التعليم الاسلامي كما
يسمى آنذاك

وتتميز أيضا هذه البورجوازية الصغيرة بقابليتها لأن تلعب دورا سياسيا ، في إطار العمل السياسي الراديكالي والمسلّح ، بالإضافة إلى قربها من الطبقات الكادحة وقدرتها على أن تلعب دورا سياسيا ، من حيث التعبئة «والإعداد الجماهيري»... أما القوة الثالثة ، التي تشكلت بفعل التهجير المنظم للريفيين ، والإعتصاب للأراضي الزراعية ، هي البروليتاريا الحضرية Prolétariat Urbain ، التي سيكون لها دور واضح في تأطير المدن من الداخل إبان حرب التحرير الجزائرية⁽¹²⁾ . وهي نتاج لحركة الانبثاق الداخلية التي تعرّض لها المجتمع الجزائري ، والتي تحدث عنها عدد كبير من الكتاب . وقد اتخذت الهجرة من الأرياف إلى المدن ، طابعا «مذهلا» ، إلى حدّ بلغ حجمها 5 ملايين شخصا بين 1954 و 1977 ، في حين قدّرت الهجرة نحو المدن إبان حرب التحرير الجزائرية ، بـ 2،5 مليون وحسب الإحصائيات الرسمية ، فقد قدّرت نسبة هذه الهجرة بـ 12٪ و 15٪ من الحجم الإجمالي للسكان . لقد بنى

– لقد انعكس التعليم الإسلامي المتوسط انتكاسة واضحة ، فاحتلت المدارس والمجالس والروايا إلا في تلمسان ، والحرائر وقسططنية . وقل الحماية كانت نسبة المتعلمين تقلّ بـ 40 / ، وكان عدد المدارس يبلغ 2000 مدرسة سنة 1863 وانخفض عدد طلبة الدراسات الحامعية الإسلامية من 142 طالبا (1976) إلى 129 (1877) و 84 (1879) و 79 (1884) و 57 (1885)

– وفي سنة 1894 كان بالحرائر 115 قاصيا و 276 عيالا و 25 مفتيا و 122 إماما

– وعلى العكس من ذلك ارداد عدد طلبة المدارس الفرنسية

– انظر

– Abdelkader Dyghlouli 8 études sur l'Algérie, op. cité p. 96, 97

– R. Ageron Les Algériens Musulmans et la France. Tome I, P U F Paris 1968, p. 339

(12) Pierre Bourdieu Le déracinement La crise de l'agriculture traditionnelle en Algérie, éditions Minuit 1977, 228 pages.

– انظر أيضا

– Mostapha Boutefnochet Société et développement réflexion sur la crise de société. Annales de l'Université d'Alger, 1986-87, p. 35, 36

– وللتدليل على أهمية ما أصاب السيرة الاجتماعية في الحرائر من تدكّل يُعطي هذا الجدول

الاستعمار الفرنسي ، لتشجيع المعمرين الفرنسيين ما لا يقل عن 700 قرية جديدة ، الأمر الذي غير تماماً ملامح المجتمع الزراعي الجزائري .

. ولعلّ مناطق « القبائل » هي المناطق الوحيدة التي لم يشملها تقريبا ، الاستعمار الزراعي ، بل شملها نوع آخر ، من الاستعمار الثقافي .

وقد كانت عملية التهجير القسري للمزارعين ، تتمّ إمّا بواسطة افتكاك رسمي ومباشر للأرض ، أو شراء للأرض من أصحابها . ولذلك سهّلت هذه السبلُ تفتيت ملكية الأرض ، وتكديح المزارعين ، خاصة الصغار منهم ، واستصدار عدد من القوانين الهامة التي تعتبر الأراضي الجزائرية ملكية فرنسية ، في سنة 1914 ، بلغ عدد الأراضي على ملك المعمرين 2.123.288 هكتارا ، وفي سنة 1934 ، 2.462.537 هكتارا ، استحوذ على 1.500.000 منها بطريقة رسمية . وهكذا يكون ربع الأراضي الزراعية الجزائرية في يد الاحتلال الفرنسي ، وعلى وجه التحديد المعمرين .

وقد أدخلت فرنسا تغييرات كبيرة على البنية الزراعية للجزائر ، حين ربطت

الحلول رقم 2

عدد أصحاب الملكية والذين لا ملكية لهم

الفئات	1930	1938	1940	1948	1954
ملاكو الأرض	617 544	549 395	531 600	537 800	494 500
المطيرون	634 600	713 000	—	132 900	60 400
الحماسيون	50 711	55 600	—	—	—
عمال المياومة	428 032	462 467	—	488 100	575 500
عمال موسميون	—	—	—	35 800	77 100
عمال دائمون	—	—	—	—	108 800
					1 438 300

المصدر : معية الأزرقي : شبه العلاقات في الجزائر ، مؤسسة الأبحاث العربية ، 1980

الانتاح بالتصدير، وبالسوق، «المتروبولية»⁽¹³⁾. ولئن كنا لا نعلم الكثير عن حجم هذه «البروليتاريا الحضرية»، إلا أنها تبدو هامة، مقارنة بالهجرة الفرنسية إلى الجزائر، ومقارنة أيضا بحجم الهجرة العامة إلى المدن..

وأما القوة السياسية الراجعة، فهي طبقة الملاحين التي يمتدّ نصابها من 1871 إلى 1971⁽¹⁴⁾ وتعود حدودها إلى عنصرين أساسيين:

أولا تفكك السية الزراعية والاجتماعية ذات الأصول القبلية والعشائرية
ثانياً الافتكاك المنظم للأراضي الزراعية الحصة، وطرد أصحابها إلى الحبال والمناطق الوعرة

وقد ترتب عن هذا التفكك الصعبي للملكية الأرض اصمحلالات السية القبلية وبرور فئة قليلة من كبار ملاك الأرض سواء من الفرنسيين أو الجزائريين بالإضافة طبعا إلى طبقة قويّة مكوّنة من صغار ملاك الأرض⁽¹⁵⁾.

لقد أدّى افتكاك الأرض وتحالف بعض التجمّعات القبلية مع النظام الاستعماري، إلى اندثار البنية القبلية تدريجيا، وبروز الملاحين كقوة اجتماعية، ذات أفق سياسي واضح. فإذا كانت حركة المقراني Mokrani، تهدف إلى توحيد كبار

(13) Encyclopédie Universale, France S.A., 1960 volume I, p 638

(14) لا بدّ من التذكير في هذا السياق بالدور الذي لعبته طبقة الملاحين في مؤامرة أول معارضة شعبية لفرنسا، والتي قادها الأمير عبد القادر

وقد يقول قائل بأن معارضة فرنسا، لم تكن معارضة مكوّنة فقط من الملاحين وإياها أيضا من تحالف قبلي، ولكنّ دور المزارعين الفقراء المكثّحين، أو «البروليتاريا الحضرية» كان أساسيا في اشتاق المعارضة المسلحة للاستعمار الفرنسي

(15) الفئة الأولى ليست قويّة حدّا

عدد ملاك الأرض، لأكثر من 100 هكتار يبلغ عددهم 7 035 (1930) و 8499 (1950)

ابطر

— R. Barbé Les classes sociales en Algérie Economie et Politique. Octobre 1959, p 17, cité in Essai sur L'université. Editions du C.N.R.S. p 16

ملاك الأرض ، حماية لمصالحهم وامتيازاتهم ، فإن ثورة 1871 ، دعت الدور السياسي للفلاحين في مواجهة الارستقراطية العقارية والاستعمار الحامي لها ، والمدعم لمؤداه السياسي والاقتصادي .

وقد وجدت طبقة الملاحين ، خير قائد لها في شخص الشيخ الحداد ، « من الطريقة الرحمانية » ، الذي قاد الانتفاضة التي لم تَمد إلا سنة 1872 . ويمكن اعتبار هذه الانتفاضة « الفاشلة » مطلق حضور سياسي متميز للفلاحين في مواجهة الاستعمار وكنار ملك الأرض ، خاصة الجزائريين منهم ، حين قتلت محمد بن أحمد المقراني ، الناطق الرسمي باسم الارستقراطية العقارية⁽¹⁶⁾ . ولعل ما أعطى قيمة خاصة لنضال الملاحين هو توازي هذا النضال مع حركة عصيان مدني ، وتمرد حضري ، أساسه البروليتاريا الحضرية * (اصرات عمالية ، مظاهرات ، تمحيّرات)⁽¹⁷⁾ .

وقد يكون من المفيد الإقرار بأن دور الملاحين في حركة التحرر الوطني الجزائري لا يقل أهمية عن دور الأحزاب السياسية والقنابات⁽¹⁸⁾ . فقد كانت لهذه الطبقة صلات مباشرة بالمعارضة الحضرية ، والأحزاب السياسية ، وإن لم تسع هذه الأخيرة ، كثيرا ، لاحتوائها وتأييدها لمصالح العمل السياسي⁽¹⁹⁾ . ومع انبثاق حركة أول نوفمبر ، تهيأ لطبقة الفلاحين أن تلعب دوراً سياسياً بارزاً ، متبينة حرب التحرير الثورية والشعبية ، ومقتنعة بالعمل المسلح أداة للتحرر والباء الوطني ...

وقد كانت طبقة الملاحين ، الفضاء الحصب لانتداب صباط ومناضلي حركة التحرر الوطني ، بالإضافة طبعا إلى العمال الزراعيين ، وسكان المدن ، وشبابها⁽²⁰⁾ .

(16) Mostepha Lachraf Algérie Nation et Société, cahiers libres 71, 72, SNED MASPERO, Paris 1971, p 312.

(17) Abdelkader Djeghloul 8 études sur l'Algérie, cahiers du C.D.S.H. p. 146, p 147

(18) د. جعلول . المصدر السابق ص 146

(19) رغم ذلك ، كانت منطقة قالمة (على سبيل المثال) تعد 180 ماصلا ، و 12 دائرة سياسية في النجوم المحيطة بالمدينة

— Djeghloul Abdelkader op. cité p. 147

(20) El Moudjahid n° 140, cité in 8 études sur l'Algérie p. 180

وقد واحتهت طقة الفلاحين الجزائريين ، تعسف الاستعمار الفرنسي ، ولاقت منه أصنافا من التشكيل

ولعلّ في ذلك تأكيداً لخاصية من خصائص الثورة الجزائرية ، وهي التلارم بين اتفاصة المراكز العمرانية (الاصراب العام في 56 ، المظاهرات التي هرت المدن الجزائرية في ديسمبر 1960) وثورات الأرياف الجزائرية * . إنّ هذا التلارم حدير بالدراسة ، لما فيه من عناصر إيجابية سهلت انتصار حركة أول نوفمبر 1954 ولعلّ اهتمام السلطات الجزائرية بالثورة الراحية، في جزء منه ، ردّ الاعتار لطقة الفلاحين التي ناصلت في سبل الاستقلال

كلّ ذلك يحعل من الضروري التملط إلى «الأغطية الايديولوجية» * لهذه الأطراف الأساسية المحركة للصال السياسي الجزائري ، وذلك في محاولة منّا للإحاطة بمختلف تطورات المسألة الثقافية ، وربط الباء السياسي بطبيعة الإنساق الايديولوجية والمكرية ..

الفصل الثاني

الحركات السياسية «وأغطيتها الايديولوجية»

قد لا يمكن الإءعاء بأنّ التصديّ للاستعمار الفرنسي في الجزائر ، كان في كلّ أوجهه حركة شعبية ، نابعة عن الرفص العام للمستعمر. إنّ هذا القول يُقصي الانتلحاسيا التقليدية والتحديثية من «حلّة» الصراع السياسي والثقافي⁽²¹⁾ . فيمكن

* يقول عبدالقادر جحلول ثماني دراسات عن الجزائر، المصدر السابق ، ص 165

«La guerre de libération est la période pendant laquelle la paysannerie Algérienne fait l'apprentissage sur une grande échelle des formes d'organisation politique modernes. Dans le cadre de l'ALN, elle apprend à s'insérer dans une hiérarchie qui dépasse l'horizon familial, villageois et même régional »

* عبارة مستقاة من مقال محمد عابد الجاربي ، تطوّر الانتلحاسيا المغربية ، الأصالة والتحديث في المغرب - دار الحداثة - بيروت 1984 ، ص 5 - 60

(21) Bruno ébène et Jean Leca La politique culturelle de l'Algérie in culture et société au Maghreb, éditions du CNRS, C'RESM p 47, 48.

الإدعاء بأنّ جزءا كبيرا من التاريخ الوطني الجزائري سادته الانتلجانشيا التقليدية سواء تلك التي كانت منتظمة في حركات سياسية وفكرية أو تلك التي تنشط باستقلالية.

فانصورة التي تحاول تكريسها بعض القراءات للتاريخ الجزائري ، هي صورة التاريخ الذي نحتته القوى الشعبية المناصلة بمعزل عن « السخ المثقمة » * .

ثمة إجماع على هذه القراءة ، رغم ما يتولّد عنها من إقصاء لقيادات ثقافية ، توحد فيها البعد الثقافي بالمصال السياسي ، وتداخلت في حياتها المسائل الفكرية بالالتزام الثوري والواقع ، أن الأمر يتعلق هنا باحتزال بائس للحقيقة ، وتعسف في

انظر أيضا

— André Noucha La naissance du nationalisme algérien. Paris, éd. de Minuit, 1962, p 61, 62.

• لا عميل كثيرا لاستعمال مفهوم الحقة Elite ، لا في سياق الفرنسي ولا في سياق الاحتلال-سكسوي ، لاعتبارين اثنين

— الطبيعة « الجماهيرية والصلابة » للانتلجانشيا الحرائرية ، التي تعقد أية أهية ، إن عرلت عن حركة التحرر الوطني الحرائري ، وعن الثورة

— طبيعة الحلفية الطبقية لهذه الانتلجانشيا التي تتعاقد كثيرا حتي وإن انصهرت في مصهر الثورة الحرائرية ، وتوحدت تحت قيادة الوريحوارية الصغيرة

ولذلك يمكن القول بأنّ محوية الانتلجانشيا الحرائرية لم تكن لتتري في مرحلة المصال السياسي ، وإبأ في مرحلة سوء « الدولة الوطنية الحديثة » وسيطرة الوريحوارية الصغيرة ، وما تتولّد عن ذلك من مركرية في الاختيار التسوي ، والثقافي ، وبرور الحاجة إلى نوع آخر من الانتلجانشيا مختلف عن السابق

هذا النوع الجديد يتمثل في فئة « التقوقراطيين » Technocrates ذوي الحرات الصبة المسيرة للمشاريع التسمية ، وقد يكون من المفيد حذاً ، دراسة تطوّر الانتلجانشيا الحرائرية من المفهوم المتعارف ، إلى الانتلجانشيا التقوقراطية العائة سياسياً ، والمؤثرة اقتصاديا ودورها في ابحار « مشروع التنمية المستقلة »

كم قد يكون مفيدا أيضا دراسة صلات التقوقراطيين الحدد بالقرار السياسي ، وحدود الاستقلالية التي يتمتعون بها ، تجاه السلطات المرحبة العليا هي ، إذن إبحاءات متواصلة الهدف منها تشجيع النقاش

— انظر

— André Mandouze La révolution Algérienne par les testes. Paris, Maspéro, 1961, p 157, 158

القراءة، ذلك أن الانتلجانسيا الجزائرية، هي أساس حركة الإصلاح، في إطار إشكالية الحداثة والتقليد...

لقد كانت الانتلجانسيا الجزائرية، كما هو معروف، ذات جانين متكاملين لا يمكن عزلها، جانب ثقافي وجانب سياسي واضح. فمن الجانب السياسي ارتبطت حركة المثقفين الجزائريين بالهوية العربية الإسلامية، وبالحفاظ على الأطر المرجعية والتراثية للجزائر، ومن الناحية الاجتماعية، كانت المطالبة بالمشاركة السياسية، وتعميم الديمقراطية على السكان الأصليين، والعدالة الاجتماعية، مثلاً سوضحه الآن...

أولاً : «بوراق راديكالية»

وسواء كانت هذه التسمية دقيقة، أو كانت غامضة وعامة، فإن الأساسي بالنسبة إلينا، هو إبراز الجانب الليبرالي والتحديثي للانتلجانسيا الجزائرية، كأحد ملامحها العامة، في إطار استيعابها «التميز» لإشكالية الحداثة والتقليد، وفهمها لكبريات قضايا المرحلة.

ولقد تبلورت حركة مصالي الحاج، كحركة قليلة الارتباط بالانتلجانسيا التقليدية «المحافظة» وتوافة إلى مشاركة سياسية حقيقية في السلطة، حتى وإن كان ذلك في إطار المؤسسات الفرنسية الرسمية، بالإضافة طبعاً إلى ضمان حرية التعلم، وإنشاء مدارس باللغة العربية.

ويمكن اعتبار حركة مصالي الحاج أكثر الحركات السياسية والثقافية، وعياً بدور المسألة الثقافية، وأهميتها في تماسك المجتمع واستمراره، ممّا دفع بها إلى المطالبة بالحفاظ على القانون الإسلامي في مجال الأحوال الشخصية، والدعوة إلى المشاركة السياسية من جهة أخرى⁽²²⁾.

(22) Bruno Etienne et Jean Leca La politique culturelle de l'Algérie in Culture et société du Maghreb. Editions du CNRS.

وتمثل هذا المرحع وثيقة متكاملة حول المسألة الثقافية في بلدان المغرب العربي، رغم إعدادها في السبعينات

ولا بدّ من التأكيد على أهمية الدور السياسي ، لحركة مصالي الحاج التي لا يمكن اختزالها إلى مجرد حركة تحديثية وإصلاحية * .

ولعلّ أبرز صفات حركة مصالي الحاج ، هي العلمانية والراдикаلية وإن كان البرنامج السياسي لهذا الرّعيم ، يضعه في مصاف الحركات الليبرالية شكلا ومحتوى . ولئن كان طرح مبدأ العلمانية ، صعبا ، في حرائر الثلاثينات * ، فإنّ العلمانية لا يجب أن تفهم على أنها موارية أو على الأقل مواكبة للعلمانيات العربية . ولعلّ ذلك ما يدعو إلى التأكيد على محدودية دلالات العلمانية والراдикаلية

* نورد هنا بعض الاشارات العائرة

قبل سنة 1900 ، كان الشعور بالانتماء «للأمة الحرائرية» شعورا غائما وضائبا ، وكانّ البلاد تنتظر المهدي المنتظر وكان على الانتلجاسيا الحرائرية . أن تنتظر مرحلة الثلاثينات لتتأكد من فشل المطالبة بالمساواة في الحقوق ، مثلما فشلت حركة «شباب الحرائر» في الدعوة العامة إلى التحسّس ، ودحول البرلمان ، باستثناء بعض إصلاحات 1919 فاستثناء السباح للحرائريين المتحسّسين ، بالمشاركة في الانتخابات إلى حاب فرسي الحرائر . فإنّ الحكومات الفرنسية المتعاقبة لم تعط أية تارالات

وقد دخل مصالي الحاج الحياة السياسية ابتداء من سنّ التاسعة عشرة كما أسّس سنة 1937 حزب الشعب الحرائري . ليدخل مرحلة العمل السياسي السري سنة 1940 وكان قد أسّس من قبل «خمّة شمال إفريقيا» ، وهو أول حزب وطني . يطرح مشروع الأمة الحرائرية ، سنة 1926 ، ليعتمد على قاعدة سياسية مكوّنة من العمّال المهاجرين إلى فرنسا ، خاصة ، والمرتطين بشكل أو بآخر بالحزب الشيوعي الفرنسي

ااطر

— *Encyclopedia Universalis France S A. 1980, volume I, p 638, 639*

* لعلّ مردّ صفة الراديكالية هذه ، اعتماد حزب الشعب الحرائري على المراعين الفقراء ، «والبروليتاريا الحصرية» التي أشرنا إليها سابقا ، وتركيز نشاطه على المصاعبات الريفية ، وقربه الواضح من الأوساط اليسارية الفرنسية ، وسعيه إلى تجاوز الأطر التقليدية ولعلّ الدور الأبرز لهذه الحركة هو تركيزها على معاهيم حديثة مثل الشعب الحرائري ، والأمة الحرائرية ، واهتمامها بمبادئ المواطنة

لكنّ هذه التحرة ، على «حسارتها» بقيت محتاجة إلى مزيد القوة ، في مواجهة السلفية الحرائرية القويّة ، ذات التقاليد الصارّة في الوعي الحرائري

ااطر

— *Ali Merad Le réformisme musulman en Algérie de 1925 à 1960, Paris, Mouton 10967*

ثانياً السلفية الجزائرية بين الوعي والهوية

إذا كانت «البوارق الراديكالية»، بدأت في التراجع شيئاً فشيئاً، فإنها قد تركت مكانها للسلفية المتغلغلة في النسيج الاجتماعي والثقافي، لاعتبارات عديدة * ...

وقد لا يكون من المبالغة القول بأن الحركة السلفية في الجزائر، إبان الحماية، هي روح حركة المعارضة للاستعمار وإن كان دورها الاقتصادي قد تضاعف تماماً إلى حد الثلاثي.

ولعل أبرز التعابير عن التيار السلفي، «جمعية العلماء» التي أسسها الشيخ ابن باديس، سنة 1931، والتي لا تتخذ إطلاقاً صفة الحزب السياسي. وتعتبر هذه الحركة المشروع الهضوي، إطاراً مرجعياً لها، ساعية إلى الحفاظ على الهوية العربية الإسلامية، في نقاوتها، إحياءاً للتقاليد العربية. وقد كانت جمعية العلماء أكثر وضوحاً في تصوّرها للمسألة الثقافية، ودورها في التحرّر الوطني، اعتقاداً منها بأن الشعب الجزائري كان أكثر تعلماً، ومعرفة بالقراءة والكتابة قبل دخول الحماية

* لم يعمل دور فرحات عباس، لأهميته في التشكّل السياسي والأيديولوجي للحرّاث، إبان الحماية، فقد سعى أساساً سنة 1944 إلى توحيد المعارضة الحراثية التي قُلت العكرة، باستثناء الحزب الشيوعي الحراثي، الذي تكوّن سنة 1935 وبمبادرة من فرحات عباس، توحدت المعارضة الحراثية في حركة واحدة تحمل اسم «أصدقاء البيان والحرية» (A.M.L)، صيانة للطاقت الوطنية من المهدر وكان فرحات عباس، قد صاغ، من قبل بيان الشعب الحراثي سنة 1943، الذي يطالب بحق المسلم الجزائري في الحياة والوحود وأصبح فيما بعد يطالب بدولة حراثية ذات دستور خاص بها

وتعود «ليبرالية فرحات عباس» إلى طبيعة القاعدة الاجتماعية المحيطة به، والمكوّنة غالباً من الأعيان المحليين، والمستشارين العامين، والقيادات الادارية والاجتماعية للبلاد ودخل بعد ذلك فرحات عباس مع مصالي الحاج في صراع حادّ لاختلاف التوجّهات السياسية بينهما، ذلك أن حزب الشعب الحراثي تجاوز كلّ التطبّيات المحيطة به، وتجاوز حتى مواقف فرحات عباس نفسه، فيما يتعلّق باصرانات ماي 1945 وأسس بعد ذلك سنة 1946 «الوحدة الديمقراطية للبيان الحراثي» بعد أن تمخّص من كلّ العاصرات الميول، ووضع مصالي الحاج تحت الإقامة الجبرية

الفرنسية ، بواسطة المدارس والكتاتيب⁽²³⁾ . وفي هذا العنصر ، ما قد يفسّر حرص جمعية العلماء على بناء « الثقافة الجزائرية » عنوان الهوية الوطنية والانتماء الحضاري . ولذلك لا يمكن للإسلام والعروبة إلا أن يكونا عنصرين أساسيين ، من عناصر « الثقافة الجزائرية » وعنوان الهوية الوطنية والانتماء الحضاري .

فبدأ الجزائر الذي رفعته ، وترفعه الدولة الجزائرية ، من المبادئ الأساسية التي حركت جمعية العلماء . ولذلك لم تتمكن الدولة الجديدة ، في الجزائر من إنجاز مشروع علماني ، مثلما حدث في تونس ، يُقضي الانتلجانسيا التقليدية ، ومُجد الدين عن الممارسة اليومية ، ذلك أن الثورة الجزائرية ملزمة ببرنامج طرابلس⁽²⁴⁾ .

ثالثا : حركة التحرر الوطني : الأصالة والانتماء

لقد «كُبلت» التقاليد التي خلقتها جمعية العلماء ، الدولة الجديدة ، فجاءت موائيقها عاكسة لهذه القراءة للثقافة الجزائرية ، حتى وإن كانت الاختيارات التنموية اشتراكية . ورغم التوجهات التحديثية ، لبومدين ، فقد بقي الإقرار واضحا ، بأن هوية الثقافة الجزائرية ، هوية عربية إسلامية . فالانفتاح على الثقافة الإنسانية والعلم والتكنولوجيا لا يلغي الانتماء العربي الإسلامي للجزائر . وهذا التأكيد ، ليس فقط خطابا إيديولوجيا ، وإنما هو ممارسة ثابتة تأكدت باستمرار . ولعلّ هذا التأكيد ، هو ما يسمّى في الخطاب السياسي «بالوفاء لأصالة الذات وعلم نكران الانتماء»⁽²⁵⁾ . فهل يمكن اختزال السياسة الثقافية في الجزائر ، إلى وفاء للإصالة ، واعتزاز بالانتماء ، الماضي والحاضر ، في نفس الوقت ؟ وأين يبدأ الحاضر ، وأين ينتهي الماضي ؟

(23) André Mandouze - La révolution Algérienne par les textes. Paris, Maspéro 1961, p. 157

(24) Programme de Tripoli - Juin 1962, Documents A.A.N 1964.

* وإن كانت السياسة الخارجية للحرار ، في عهد بومدين ، بدت للمتبع متّجهة نحو إفريقيا ، وقصايا التحرر في العالم الثالث ، أكثر من اتّجاهها إلى عيطلها العربي

(25) Ahmed Taleb Ibrahimi - De la décolonisation à la révolution culturelle (1962-1972) Alger SNED 1973, l'intellectuel «être soi-même être de son peuple, être de son temps» pp. 25, 27

تلك هي الأسئلة الأساسية التي تشعل نال مخططتي السياسة الثقافية في الجزائر ، وتلك هي أيضا محاور اهتمام الباب الثاني من هذا البحث ... رغم أنه من الصعوبة بمكان احتزال المسألة الثقافية إلى محرد إحنات عن هذه الأسئلة المتقدمة ، فلها حواسها « الباطنية والعميقة » التي يصعب احتزالها وتأطيرها ضمن سياقات ثالثة . .

الفصل الثالث :

الاستعمار الفرنسي والصراع الثقافي

هذا الجزء « المختصر » من البحث ، ليس بحثا في التاريخ ، أي في الماضي ، من أجل الماضي ، بقدر ما هو بحث في العمق الثقافي للجزائر . فالمتمعُّ للتأريخ الجزائري ، يلاحظ تلاما واضحا بين السياسة والثقافة ، وتكاملا أكيدا بين التصورات الثقافية والاساق السياسية . ولذلك فمن الصعب ، عند قراءة التاريخ الجزائري ، إقامة مفاضلة بين المستوى السياسي المباشر ، وبين المستوى الثقافي غير المباشر . فقد كان تشكُّل الانتلجانسيا الجزائرية تشكُّلا سياسيا وثقافيا في نفس الوقت ولعل ذلك ما يفسر أن الانتلجانسيا الجزائرية ، وخاصة التقليدية منها ، كانت لا ترى في الاستعمار الأجنبي ، محرد هجمة خارجية ، وإنما حربا معلنة بين الإسلام والتحديث الاستعماري⁽²⁶⁾ . ولذلك تبدو الـ 132 سنة من الاحتلال الاستعماري ، مثل حرب عنيفة ومدمرة بين قوتين غير متكافئتين . ولعلّه من المفيد التوضيح بأن الانتلجانسيا الجزائرية ، ليست كتلة متجانسة ، وإنما لها احتلافاتها الايديولوجية والسياسية ، مثلما يبرر ذلك في الأربعينات والخمسينات .

(26) د عبد القادر جعلول الاستعمار والصراعات الثقافية في الجزائر ترجمة سليم قسطون ، دار الحداثة .

فأشكال مواجهة الاستعمار السياسي، متعدّدة تُعَدُّ الأنساق السياسية والايديولوجية، ولذلك طوّرت فرنسا، أشكال المواجهة حسب طبيعة الأطراف المواجهة لها.

فقد زرعت فرنسا عددا من البنى والهياكل المستحدثة قصد قلب التوازن الاجتماعي التقليدي، وبالتالي تدمير المجتمع الأصلي. مثلما تعمّدت زرع عدد آخر «من التوتّرات» في جسم المجتمع، قصد إرباك مسيرته.

في ميدان الإدارة :

في هذا المجال بالذات، أعطيت الأولوية المطلقة لخريجي المدارس الفرنسية، الأمر الذي حكم على خريجي المدارس الإسلامية بالتهيش والعجز، بدليل التراجع الكبير، في أعداد خريجي المؤسسات الثقافية التقليدية.

في الميدان الاجتماعي :

لقد أدّى تفكك البنى الاجتماعية والاقتصادية للمجتمع الجزائري في نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين، إلى تداخل وارتباك في التقسيم البدائي للعمل، حيث حدث انخرام واضح في الوظائف الطبيعية للمجتمع، أدى إلى تناقص تدريجي للإطارات الثقافية والاجتماعية في الأرياف، والمتمثلة في الطلبة TOLBA، مما زاد في انتشار الأمية وتلاشي البنى الثقافية التقليدية مثل المدارس والكتاتيب والزوايا.

في المستوى السياسي :

لقد سعى الاستعمار الفرنسي إلى تشجيع الصراع البربري العربي، وإعطائه صبغة رسمية، بهدف بثّ الفرقة، وذلك بإعادة إحياء ما اندثر من تاريخ البربر، ومدّهم بسبل القوة، وتوجيه معارضتهم إلى العنصر العربي من المجتمع، وتشجيع اهتمام الباحثين الغربيين بالبربر. ولعلّ ذلك ما قد يفسّر وفرة الدراسات الغربية عن البربر. ويعاني المجتمع الجزائري إلى حدّ الآن من التوتّر البربري، كما تدلّ على ذلك الانتفاضات المتكررة للبربر... بالإضافة طبعا إلى التشجيع على التجنس والتنصّر.

وكان من النتائج المباشرة لسياسة الاستعمار الثقافية أن أصبحت اللغة العربية في الجزائر، غريبة عن الناطقين بها، أي عن السكّان الأصليين للبلاد، ذلك أن فترة الاحتلال الطويلة (1930-1962) جعلت الفرنسية سائدة لا فقط، في التعليم، وإنما خاصة في الدوائر الحكومية ووسائل الإعلام، والمعاملات والمحيط الاجتماعي الذي «فرنسَ» فرنسةً كاملةً⁽²⁷⁾، حتي بدت الجزائر، وكأنها مقاطعة فرنسية، على حدّ تعبير عدد كبير من الأدبيات التحليلية التي تناولت الصراع الثقافي في المرحلة الاستعمارية. ولذلك، كانت أشدّ المشاكل تعقيدا، هي مشكلة «التعريب» خاصة عند ترسيخ الدولة الجديدة، وتكوين بنائها الأساسية، مثل الإدارات والأجهزة المختصة، خاصة وأن السياسة الفرنسية والقوانين المعمول بها، كانت تعتبر «الجزائريين مواطنين فرنسيين»، ولذلك كانت جوازات السفر وبطاقات التعريف الخاصة بالجزائريين يكتب عليها في خانة الجنسية إسم «مسلم فرنسي»⁽²⁸⁾.

ومثل هذه الأوضاع الاستثنائية، شكّلت القضاء الحصب لتأثير الانتلجانسيا التقليدية المُمثّلة خاصّة في جمعية العلماء المسلمين الجزائريين بقيادة الشيخ عبد الحميد بن باديس، ونجبة من العلماء التقليديين من مدرسة التجديد الإسلامي والسلفية. ومن ثمّ فرضت الانتلجانسيا التقليدية نفسها على الساحة السياسية والثقافية، وتحوّلت إلى مركز ثقل، سواء في المرحلة الاستعمارية، أو حتي فيما بعد⁽²⁹⁾. وقد كانت للمجتمع الجزائري العميق إبان المرحلة الاستعماري، طرقه الخاصة في مقاومة الاستعمار، مثل الاشتراك في تأسيس المدارس العربية والانفاق عليها، وتشجيع النشاط الشعبي على مقاومة مجهودات الفرنسية.

(27) تركي رابع . أصواء على سياسة تعريب التعليم والإدارة والمحيط الاجتماعي في الحرائر، الحراء الأول، عملة المستقل العربي، العدد 57، نوفمبر 1983، السنة 6 ص 84

(28) المصدر السابق ص 87

(29) تركي رابع . حول الحركة الوطنية في الحرائر، الصراع بين جمعية العلماء وحكومة الاحتلال (1933-1939) المستقل العربي، السنة 5، العدد 47 (يناير 1983، ص 53، 65).

ولعل ذلك ما قد يفسّر الحرص على الاعتماد على الجهد الذاتي لدى الجزائريين ، في التعليم وبناء المدارس ، ومن ثمّ ، كان ضروريا أن يقرن الكفاح السياسي بالحفاظ على الهوية الوطنية ، ونشر التعليم ، وخاصة التقليدي منه . وهذا الاقتران الوثيق ، لم يكن اعتباطا ، بقدر ما كان ضرورة يتطلّبها الاعداد للمجتمع الجديد ، ففي كلّ مراحل المقاومة للاستعمار كان مطلب التعليم مطلباً أساسيا لا بديل عنه ، كسلاح فعّال في المطالبة بالاستقلال الوطني . مثلاً كان النضال متّجها إلى المطالبة بأن تصبح اللغة العربية لغة رسمية في المدارس والمعاهد ، على اختلافها ، إلى جانب اللغة الفرنسية⁽³⁰⁾ . وقد خلقت حركة المعارضة للاستعمار الفرنسي مداً شعبيا ، «وتفاعلا حقيقيا» مع مطالب التعريب والهوية الوطنية . مثلاً خلقت أيضا وعيا سياسيا وطنيا ، والتفافا عميقا حول التعريب والتعليم . ولذلك لم تستطع الدولة الوطنية الجديدة التّكسر لهذا التراث النضالي ، كما لم تستطع أن تعيّر من أولويات هذه المطالب الوطنية . ومن ثمّ لم تكن السياسة الثقافية في الجزائر ، إلغاء للماضي ، ونفياً للتراث ، وإنّما مواصلة له ، لما اتّسم به من تجانس وثبات في المطالب... ولعل ذلك ، ما سنستغل عليه ، وما سنهتمّ بآثاره ، في الجزء اللاحق ، حرصاً منا ، على إبراز التشكّلات الايديولوجية والثقافية للدولة الجديدة⁽³¹⁾ .

فالمطالبة بالحفاظ على الهوية الوطنية ، اتخذت في الجزائر ، وعلى عكس ما وقع في تونس ، شكل «التقاليد المطلبية الدائمة» بدليل أن التيارات السياسية والفكرية ، على اختلاف مشاربها الثقافية ، و «أعطيتها الايديولوجية» كانت مُجمّعة على ضرورة التعريب ، وأهميته في معركة المحافظة على الهوية والثقافة العربية ، في وجه محاولات التشويه ...

(30) علاء العاسي الحركات الاستقلالية في المغرب العربي ، القاهرة - مطبعة الرسالة 1948 ، ص 15

(31) Dominique Glanville . Essai sur l'université et les cadres en Algérie, op. cit.

• ومن مظاهر الهيمنة الثقافية الاستعمارية ، مقاومة الاساتذة المرسيين ، مقاومة عبيدة لتدريس اللغة العربية ، لعدم قابليتها للعلم و «كلاسيكيها» ، ذلك أنّ كلّ لغة كلاسيكية هي لغة ميّنة ، على حدّ قولهم

وقد يكون مفيدا التعرض إلى نوع آخر من المقاومة الهامة والمتمثلة في الدور الذي لعبته المدارس الدينية التقليدية والطب الشعبي بمختلف أصنافه والخيريات، في ضمان توازن المجتمع الجزائري وتحقيق قدر أدنى من الاستقلالية الثقافية والاجتماعية. فن المبالغة اعتبار هذه المؤسسات بديلة للهياكل المستحدثة والعصرية، ولكنه من الإجحاف أيضا إنكار دورها في تأكيد نوع من التواصل مع التراث والهوية الأصلية للمجتمع. وقد لا تبرز قيمة هذه المؤسسات إلا في سياق البيئة والعصر بما يتميزان به من محدودية في الإمكانيات وهيمنة للتصور الديني على مختلف مجالات الحياة والمجتمع.

وقد أسميناها «مقاومة صامتة» لما تتمتع به من عراققة في التقاليد واستمرار عبر الزمن، جعلها أقرب إلى الإجماع السائد، منها إلى الظاهرة الظرفية. ومثل هذا اللون من التعبير يعكس في جوهره عمق الثقافة التقليدية، وصلابة هياكلها في مواجهة أي هجوم خارجي. كما يعكس أيضا أن المجتمع هو الذي يصنع بنفسه سبل رد الفعل تجاه الخطر وأدوات تأكيد الهوية، مما يعطي للظواهر الثقافية أبعادا اجتماعية...

الباب الثاني

**الدولة الوطنية والمسألة الثقافية :
حدود التوفيق وتناقضات التطبيق**

فرضيات نظرية أولية

لعلّ السّمة الأولى للمسألة الثقافية في الجزائر، ارتباطها المباشر بمشروع تحرّر وطني وسياسي يهدف إلى التخلّص من التبعيّة، وإلى بناء «الثقافة الوطنية التقدّمية». هي، إذن، سمة أساسية، إذا نظرنا إلى صلاتها بالمشروع السياسي من جهة، وبالتشكل الطبقي للجزائر المعاصرة، من جهة أخرى.

ولكن هذا الموضوع إذا ما وُجّه هذه الوجهة، أي البحث في صلات السياسة الثقافية بالبناء الطبقي، من شأنه أن يجعلنا نناقش التطوّر الطبقي والهيكلي للمجتمع الجزائري، وعلاقة حركة التحرّر الوطني بالقوى السياسية السائدة أو الناهضة. ذلك بعد ثريّ وهام من أبعاد البحث، ولكنّه من الصعب منهجياً جعله المنطلق الأصلي. ومن شأن هذا التوجّه أن يجعل من المسألة الثقافية في المرحلة ما بعد الاستعمارية امتدادا واضحا لمرحلي الاستعمار، وحرب التحرير الشّعبية.

وقد لا تفتقر هذه الفرصة إلى احتزال للمستويات وإلغاء للتناقض الممكن، والاختلاف الوارد⁽¹⁾.

(1) Dominique Glasman et Jean Kremer *Essai sur l'université et les cadres en Algérie*. Éditions du CNRS, 1978, p. 16, 17

ولذلك ، قد يكون من الاقتصاد في القول والجهد ، اعتبار البنية الطبقية ، متغيرة من متغيرات البحث ، وليست محدّدة له ، من حيث التّصوّر المنهجي على الأقل رغم اقتناعنا بأنّ هذا المستوى أساسي في تحديد التطوّر الدّاخلي لأيّ ظاهرة من الظواهر...

فالسؤال المركزي للبحث ، هو النظر ، بمعنى التحليل والتدقيق ، في صلات المسألة الثقافية باتجاهات الماضي ، الماضي القريب الممثل في التيارات الفكرية والسياسية التي سادت الجزائر في الأربعينات والخمسينات ، وفهم نقاط التلاقي والتكامل بينها. ولعلّ الفرضية البارزة ، التي يمكن أن تستخلص ، هي أنّ الاختيارات الكبرى للمسألة الثقافية ، في الجزائر ، تمّت في إطار الوفاء والارتباط بالتراث القريب منه والبعيد. ولعلّ ذلك ما يدفعنا إلى إلعاء مبدأ القطيعة مع التراث ، من قائمة منطلقات السياسة الثقافية للدولة. ومن ثمّ يمكن الافتراض بأنّ العلاقة مع الماضي القريب والبعيد ، لم تكن علاقة تقبّل كامل ، ولا علاقة نبي وعزل...

ولكنّ «الوفاء المقصود» يعني إلتراما بالخطوط الكبرى «والمنطلقات العامة» لتراث التيارات والقيادات السياسية والفكرية للجزائر.

وإنّه لمن الصعب ، بعد تفحص مساهمات فرحات عباس ومصالي الحاج وابن باديس الادعاء بامتلاكها لتصورات نظرية متكاملة في المجالين التنموي والثقافي ، وإنّما هي «ومضات عامة» ، وإشارات مقتضبة ، تقف عند مستوى المبادئ الأساسية⁽⁶³⁾. وما برنامج طرابلس 1962 ، في هذا السياق ، إلا مجرد تحديد للخطوط الكبرى ، وليس نقاشا عميقا للمسألة الثقافية ، ولا هو قراءة متأنية في «ثناياها» ، مثلما هو الحال في الميثاق الوطني. ومهما يكن الشأن ، فثمة استفادة متأكّدة من هذا التراث ووعي دقيق بتساؤلاته الكبرى ، ومحاولة لإعادة قراءة

(63) Henri Michel In la formation des élites maghrébines L.G.D.J, Paris 1973, p. 87, 88

إشكالياته الرئيسية، في سياق معاصرة تعتمد إعادة بناء المجتمع وترفض الإنغلاق⁽⁶⁴⁾.

ومن ثم تأتي أهمية الفرضية الثالثة، التي نفتحها للنقاش والتي تتمثل في أن المسألة الثقافية في الجزائر، تقوم على حالة من التوفيق بين التراث والمعاصرة، تجمع في نفس الوقت بين التصنيع، وعقلية الإنتاج، وبين روح الإسلام، ومؤسسات المجتمع التقليدي من أحباس، وافتاء، وتشاريع إسلامية.

ولئن تحددت الاختيارات الكبرى، للمسألة الثقافية، في سياق الوفاء للتراث والاستمرار لقراءات التيارات والحركات السياسية، فإن ذلك، قد لا يمنع القول، بأن استمرار الماضي هو في جزء منه مصدر شرعية، ومجال توظيف لاعتبارات إيديولوجية⁽⁶⁵⁾. على كل، فذلك محور اهتمام آخر، سيأتي نقاشه فيما بعد...

والظاهر أنه على العكس مما تقدم، فقد ضببطت الاختيارات التنموية، بما تعنيه من تسيير ذاتي Autogestion، وتصنيع وثورة زراعية وصناعية، خارج إطار التراث. فهي أقرب إلى «الاشتراكية العلمية» منها، إلى مفهوم الإسلام للعدالة الاجتماعية، والاقتصاد. ولئن كان ذلك مجرد افتراض، قابل للتعديل والمراجعة، إلا أنه يدل على صعوبة اعتبار المسألة الثقافية في الجزائر، كلاً متجانساً لا محال فيه للتغير والتبدل. فبالعودة إلى تاريخ السياسة الثقافية يتضح عمق التغير الذي طرأ عليها، سواء في تصورها للمسائل الكبرى مثل الدين والثقافة والتكنولوجيا، والتراث، أو في علاقتها بالتحوّلات الجوهريّة التي طرأت على المجتمع الجزائري.

(64) Henri Sanson : Islam et technique à partir de la charte nationale algérienne, CRESM A.A.N, 1976, Paris, 1978, p. 21, 28.

Kaid Ahmed : Aspects essentiels de la révolution culturelle. Département d'orientation du parti - 71 (sans date)

(65) Bruno Ehenne et Jean Leclerc : La politique culturelle de l'Algérie en culture et société au Maghreb, éditions du CNRS, p. 74, 75, 76.

• وإن كان شقاً من السلطة السياسية يميل إلى اعتبار مبدأ التعاون والعدالة الاجتماعية والتكامل في الإسلام، هي مطلقات الاشتراكية الحزائية، وذلك في إطار صياغة شرعية «التجربة التحديثية»

ولذلك يهتمّ هذا البحث بالتغيّر، أكثر ممّا يهتمّ بالثبات ! باعتباره بحثاً في مختلف مستويات المسألة الثقافية من استيعاب للتراث وعلاقة بالأنثولوجيا التقليدية وتعامل مع المؤسسات القديمة، ومواجهة مباشرة لقضايا التخلف والتحدّي التكنولوجي...

وقد يكون من الأجدر، منذ البدء، البحث في القوانين الداخلية العامة المتحكّمة في المسألة الثقافية في الجزائر، لا بهدف «تصنيفها» ووضعها في «خانة إيديولوجية محدّدة»، ولكنّ بهدف ضبط الاهتمامات الكبرى، وتوجيه البحث الوحيدة الدقيقة، التي قد يستلزمها «توقنا المعرفي»...

ولعلّ في ذلك ما قد يساعد على بلورة قراءة مختلفة عن القراءة «الإجرائية والمؤسسية» المحدودة للمسألة الثقافية...

الفصل الأول : المنطلقات والشروط والحدود

لعلّه إذا أردنا تحليل البعد التحديثي للسياسة الثقافية في الجزائر، فقد لا يجدي كثيرا الاكتفاء بالنظر، إلى برامج الحركات الإصلاحية، وإلى الفكر السلفي في مختلف تجلياته بل لا بدّ من العودة إلى النموذج الجديد للانتلجانشيا الجزائرية، المتكوّن في المدارس الفرنسية. فقد كان أكثر قربا وتفاعلا مع التحديث الليبرالي، متأثرا بتجارب البناء الاقتصادي والاجتماعي الغربية سواء أكانت إشراكية أم ليبرالية. فالانتلجانشيا الجزائرية ليست مقتصرة على خريجي جامع الزيتونة، وجامع الأزهر، والقرويين، فئمة شق هام متخرج من المدارس الفرنسية. فالجزائري المسحدر، اجتماعيا، من البورجوازية الصغيرة، لم يكن رافضا للمدرسة الفرنسية، خاصة بعد انحلال البنى الاقتصادية والاجتماعية التقليدية، وتزايد الحاجة المباشرة، في الإدارة الفرنسية إلى مترجمين ووسطاء بينها وبين السكان الأصليين⁽⁶⁶⁾. فقد

(66) Fanny Colonna Le système d'enseignement de l'Algérie coloniale. Archives Européennes de sociologie XIII, 1972.

— ومن الخطأ الاعتقاد بأن «المدرسة الفرنسية» كانت تستقطب فقط الوريثية الصغيرة، بل أيضا أبناء القضاة الشرعيين، والقواد، والصايط، والارستقراطية العقارية، والوريثية التقليدية ذلك أنه لا يحلو القول بمقاطعة الجزائريين للمدرسة الفرنسية، من مالمعة يصعب تبريرها، أو حتى اثباتها

شهدت المرحلة الفاصلة بين 1840 و 1950 ، مرحلة تشكل ونشوء الانتلجانسيا الجديدة ، المتميزة بملامح تحديثية ، والتي سيكون لها شأن ، في قيادة هياكل الدولة وخطط التنمية .

وقد يكون من المفيد القول بأنّ تشكل الانتلجانسيا الجديدة ، لم يكن ليتمّ على حساب الانتلجانسيا التقليدية ، بل شهد تاريخ الجزائر المعاصر ، حالات نادرة من التعايش بينهما ، سواء في إطار المجتمع ، أو في سياق جهة التحرير الجزائرية . ولذلك من المبالغة القول باستفراد البورجوازية الصغيرة ، بجهاز الدولة لأنها ليست القوة الاجتماعية الوحيدة في المجتمع ...

ولعلّ من النافع «حفر» هذا النمط من التعايش بين الصنمين من الانتلجانسيا ، لفهم آليات تناقضها أو تكاملها ، وأشكال حضورهما في أجهزة الدولة . فإذا كانت حركة التحرر الوطني في الجزائر ، هي «الوعاء» الذي انغمست فيه كلّ التناقضات والصراعات بين مختلف الفصائل والتنظيمات السياسية ، فإنّ ذلك لا يلغي إمكانية الصراع ، في مرحلة بعد الاستعمار سواء ، كان ذلك ظاهرا أم باطنا . فكيف تتجلى إذن ، أشكال هذا التعايش ، وما هي حدوده ، وتأثيراته على أجهزة الدولة الحالية ؟ وكيف يمكن تصوّر دور حقيقي للانتلجانسيا التقليدية ، في مجتمع يتوق إلى التحديث ، وباء التنمية المستقلة ، والتخلّص تدريجياً من التبعية وزرع قواعد القوة الاقتصادية ومركزاتها؟⁽⁶⁷⁾

وهل يمكن اعتبار العلاقة بين السلطة السياسية والانتلجانسيا التقليدية علاقة استفادة وتوظيف ؟

تلك هي الأسئلة الضرورية التي يتوجّب طرحها ، لفهم الآليات الداخلية والعميقة للسياسة الثقافية في الجزائر... ومن ثمّ سينكبّ هذا البحث على تحليل المسألة الثقافية على ضوء عدد هامّ من المعطيات والمؤشرات :

(67) Noureddine Abadi Réforme agraire et vie algérienne de développement. Tiers-Monde n° 67, Tome XIII Juillet Sep. 1976, p. 664.

- التطور التاريخي للقوى الاجتماعية
- القراءات الايديولوجية المقترحة للمسألة الثقافية ...

أولا : الدولة الجديدة : الانبثاق السياسية والتشكل الايديولوجي

من الشعارات الأساسية التي رفعتها حركة العلماء ، في الجزائر شعار يؤكد على أن الوطن هو الجزائر ، واللغة هي العربية ، والإسلام هو الدين . فعندما تكونت هذه الحركة ، كان جوهر عملها ، صياغة «مشروع نهضوي» ، على غرار المشروع المماثل في المشرق العربي ، وإعادة قراءة الإسلام ، بهدف تخليصه من الشعوذة ، ومنطق التكاسل ، ولذلك يمكن اعتبار حركة العلماء (1931) إطارا مرجعيا أساسيا في البناء الايديولوجي الجزائري المعاصر ، لم تستطع الحركة الراديكالية ذات التوجه العلماني مع مصالي الحاج ، أن تلغيه ، أو أن تتنكر له . ولا يمكن اعتبار الشعارات التي ترفعتها حركة العلماء مجرد شعارات للتعبئة السياسية ، وهي التي كانت منطلق السياسة الثقافية في الجزائر . فإذا كانت حركة العلماء قد ربطت التحرر السياسي بمشروع نهضوي يعتمد العروبة والإسلام منطلقين أساسيين⁽⁶⁸⁾ فقد كان هدف جبهة التحرير الجزائري ، هو بناء الدولة - الأمة ، وخلق توافق طبيعي بين القراءة النهضوية لحركة العلماء ، وبين التحوّل الراديكالي ، المتمثل في الاشتراكية والتصنيع والثورة الزراعية والثقافية . إنه حضور للعلماء بدون العلماء ، واعتراف بهم ، بدون تشريكهم سياسيا . ولذلك يمكن القول ، بأن حركة التحرر الوطني في الجزائر ، مدينة في جزء من برنامجها إلى العلماء التقليديين ، حتى وإن كانوا منهمين في بعض المجالات بالسلفية ... وليس هذا الموقف ، بحال من الأحوال ، محاولة لإبراز حركة العلماء ، على أنها حركة متكاملة ومتجانسة ، فلها بطبيعة الحال خلافاتها الداخلية العميقة ، خاصة ، بعد وفاة الشيخ ابن باديس ، مؤسس الحركة ، وظهور خلافات حادة بين الشيوخ العقبي والابراهيمي ، مما حدّ من النشاط وأدخل الارتباك في المسيرة الطبيعية للحركة .

• الحرائر وطني ، والعربي لعتي ، والاسلام ديسي

(68) Encyclopédia Universala. France S.A. 1980, volume I, p 638, 639

ولكنّ حجة التحرير ، نظلّ الحركة الوحيدة الأكثر قدرة على التعبئة السياسية ،
بدليل أنها تحوّلت إلى فضاء يجمع السياسيين على اختلاف مواقعهم السياسية
والايدولوجية والاجتماعية. ومن ثم يصعب اعتبار هذه الحركة حزبا سياسيا ، بل
هي جبهة ، تقوم على مبدأ التحالف بين مختلف الشرائح والحساسيات السياسية ، لما
تميّزت به من مرونة العمل .

فعندما قامت هذه الحركة في الخمسينات ، كان هنالك تراث كامل سابق من
التنظيمات السياسية والحركات الفكرية ، ما كان بإمكانها أن تشكر له .

ولعلّ ذلك ما يفسّر أن برنامج طرابلس 1962 ، ركز بشدّة ، على غياب نسق
ايدولوجي متكامل يوحد بين الجزائر والجزائريين ، ذلك أنّ الايدولوجيا الوطنية إبان
حرب التحرير ، كانت تهدف إلى إيجاد أرضية مشتركة بين مختلف الجزائريين ، على
تنوّع مشاربهم ، وتباعد رؤاهم ، وتناقض فهمهم للعمل السياسي ...

وقد حدّدت الاختيارات الكبرى للمسألة الثقافية في الجزائر ، من خلال برنامج
طرابلس كالتالي :

- تأكيد الانتماء العربي للجزائر
- صياغة مشروع نهضوي عربي إسلامي
- بناء القدرات الاقتصادية الوطنية
- المعاداة للامبريالية وانحاز الإصلاح الزراعي
- تحقيق مجتمع العدالة والمساواة .

وقد جمع برنامج طرابلس ، توفيقا استثنائيا بين المبادئ الأساسية للإسلام وبين
المبادئ الأساسية للاشتراكية .

وهذا الإجماع على التصرّو المستقبلي للدولة الجديدة ، ومجالات عملها ، ليس
بالضرورة ، ملزما لجميع الأطراف ، بل كان يعتبر مصدر انشقاق واختلاف ، بين
مختلف الفصائل ، مثلما حدث في صائفة 1962 .

فإذا ما سجل إجماع حول المبادئ الأساسية للمسألة الثقافية ، فليس بالضرورة
أن يوازي ذلك إجماع على البرنامج الاقتصادي والاجتماعي . ولذلك وضعنا الفرضية

القائلة بأن « التنمية الجزائرية » حارِجة عن التّراث ، باعتبارها مستفيدة من التّراث الاشتراكي العالمي ، أكثر من استفادتها من المقولات الأساسية في الإسلام .
ومثل هذا الجدل عميق إذا نظرنا إلى أهميته في تحديد مستقبل المسألة الثقافية ، ودوره في توجيه أنماط تدخل الدولة الوطنية في الحقل الثقافي والاجتماعي .

وهو عميق أيضا لتحاوله إطار التجربة الجزائرية ليشمل أقطارا عربية أخرى ...
ولعلّ عياب السق الايديولوجي ، راجع في جوهره إلى أنّ انطلاقة حركة التحرّر الوطني الجزائري ، كانت على أيدي عناصر حركية ، تركز جهدها الأساسي على بناء التنظيم العسكري لحبهة التحرير الوطني ، تجاوزا للحلافات السياسية الجزائرية الدائرة في الاربعينات والخمسينات .

ويعود التوجّه الجديد إلى أنّ الغالبية العظمى من أعضاء وعناصر ، حركة التحرّر الوطني ذات أصول زراعية ، وبورجوارية صغيرة ، توجّه اهتمامها إلى تجاوز عجز الطبقة السياسية الجزائرية المحترفة للعمل السياسي . وقد حاول مؤتمر الصومام Soummam ، أن يضبط أولويات العمل الايديولوجي المستقبلي للجزائر ، حين ركّز على المستويات التالية :

- أولوية القيادة الداخلية على القيادة الخارجية
- أولوية السّلطة السياسية على السّلطة العسكرية

فقد توجّه مؤتمر الصومام ببروز قيادة موحدة يتزعمها رمضان عباس . وابن خدة ، ولكنّ هذا المؤتمر لم يكن ليُلغي نهائيا الحلافات من تاريخ الجزائر ، سواء في مرحلة

• قد لا يمكن الادعاء بأنّ للإسلام مبراما متكامل في الميادين الاجتماعية والاقتصادي، مثلا لا يمكن الادعاء بأنّ ما قدمته الحركات الدينية من تأويلات اقتصادية واجتماعية ، هي تأويلات علمية ونهائية ، بل هي أقرب للاحتواء ولأنّ كان المقام ، لا يسمح باستعراضها الآن ، فإنه يمكن القول على الأقلّ بأنها تشترك في الصعقة التأويلية لمجهوداتها

• دُتِر لهذا الرعيم فيما بعد ، محاولة اعتيال لافراطه في تأكيد ولائه السياسي البربري

النضال الوطني ، أو الاستقلال فقد توالى ، ابتداء ، من هذا المؤتمر الاختلافات السياسية ، التي سيعكس مردودها على المستقبل السياسي للجزائر وليس أدلّ على ذلك من الأزمة السياسية التي شهدتها الجزائر ، في صائفة 1962 .

ولكنّ الجهد الكبير الذي بذلته جبهة التحرير الجزائرية من أجل بناء النسق الأيديولوجي ، ومغالبة الاختلافات ليست بالعمل الهين ، حتّى وإن اقتضي ذلك ، إقصاء بعض صانعي الاختلافات مثل بوضياف ، وآيت أحمد في سبتمبر 1962 ، وحصر في أبريل 1963 ، وفرحات عباس في أوت من نفس السنة .

ثانيا . حركة جوان 1965 : الاستمرارية والتغير

لماذا هذا الجزء من البحث ؟

هذا الجزء محاولة للتأكد من فرضية تعتبر المرحلة اللاحقة لحركة جوان 1965 ، من أحصب الفترات السياسية في الجزائر ، لأنها شهدت الانبثاق الحقيقية للأيديولوجيا الجديدة ، أيديولوجيا الدولة الناشئة . كما عبّرت حركة حوان 1965 تماما مفهوم العمل السياسي ، وأعطت للتنمية حجمها الطبيعي ، كقضية مركزية ومع هذه المرحلة الجديدة ، برز حزب حبة التحرير الجزائري ، كأداة سياسية مستعدة من شرعيتها التاريخية ، والسياسية ، ومعبئة للمجتمع ، باتجاه نمط جديد من التنمية والبناء الاقتصادي . ومهما يكن حجم الانتقادات المقدّمة ، فالثابت أنّ

• تميّزت هذه الصّائفة عكس مثيلاها ، بتأزم سياسي ناث ، حيث تمّ حلع القيادة العليا ، من طرف الحكومة المؤقتة للجمهورية الجزائرية ، كاشكّاتس نلّة في شرعية هذه الحكومة ونحدّد الصدام أيضا بين فريقين رئيسيين من الفرق السياسية المختلفة

- فريق تلمسان (س نلّة ، حدر ، فرحات عباس) المتحالف ، مع القيادة العليا

- فريق تيزي ورو (كرم بلقاسم ، بوصياف)

ولعلّ أبرز ما يعكسه هذا الصراع ، هو هيمنة المعطى الجهوي على حركة التحرّر الوطني الجزائري ، وبرور الانتماء «الولائي» سنة إلى الولاية ، كمعصر سياسي محدّد ، رغم مُعارضة المكتب السياسي لهذا الواقع

• وإن كانت هذه المرحلة قد اتّسمت خاصّة بهيمنة الحرب على كلّ الأنشطة السياسية ، وعلى هياكل الدولة ، من حيث تعيين الموظفين ، والترشح للانتخابات البلدية ، إلّا أنّ ذلك يبدو أيضا مواصلة لتقاليد سابقة ،

مشروع حزب التحرير، هو بناء الدولة - الأمة، عبر تحول تدريجي نحو الاشتراكية، مثلاً هو مبین، في الوثيقة الشهيرة، التي تسمى «ميثاق الجزائر» * المصاغ في مؤتمر 1964 لجبهة التحرير الجزائري، الذي أقر صراحةً مبدأ الاشتراكية العلمية، منطلقاً فعلياً للتنمية، وصولاً إلى مجتمع الثورة الاجتماعية، الذي يلغي الاستغلال والاستعباد.

ولعل أهمية هذا الميثاق، تكمن في مستويات أربعة :

أولاً : القطيعة مع الطبيعة «الائتلافية» لحزب جبهة التحرير، الذي كان يقوم على تعايش مختلف الفصائل السياسية، والانتماءات الايديولوجية.

ثانياً : إعلان الايديولوجيا الراديكالية، التي تقوم على مبدأي الثورة العلمية، والثورة الاجتماعية.

ثالثاً : تكريس القطيعة النهائية مع النظام الاجتماعي التقليدي، وإعلان التحالف الجديد مع العمال والمثقفين الثوريين.

رابعاً : تأكيد مبدأ الشرعية * * لحزب جبهة التحرير ومن ثمّ يمكن القول بأن هذا النص، كان فعلاً، ثورة داخل الثورة، وإعلاناً عن قيام الدولة الجديدة، وهيمّة حزب جبهة التحرير على بقية التشكيلات والتنظيمات السياسية الأخرى * . كما كانت

أرماها أحمد بن نة، وهو الذي كان يحشي حاسة الحيش، ويحرص حاسة على عدم عسكرة مواقع السلطة

* وتعتبر هذه الوثيقة، من أهم الوثائق السياسية في العالم الثالث، ومن أكثرها نجاعة، ودقة، على مستوى التصور للعمل السياسي والتنموي

* * انظر حاسة المحاولة المتميرة

— Michel Camau Pouvoirs et institutions au Maghreb, CERES Productions, horizon maghrébin, 1978, pp. 120, 121

* نطمح في هذا السياق إلى مناقشة أطروحة Clement Henry Moore التي وصف فيها الدولة الحارثية بأنها دولة بدون حرب، وهي نفس الأطروحة، التي يتبناها Michel Camau في الكتاب المذكور سابقاً

— إن صعب الحرب، ليس معناه عيانه، أو موته، وإباً يعني ذلك أن هذا الحرب يبقى التشكيلة

هذه الوثيقة ، إعلان استقالة المجتمع المدني أمام الهيمنة الكاسحة للحزب ، وقيام اشتراكية جزائرية ، أساسها الإسلام السياسي ، والثقافة العربية الإسلامية . إنه نمط من الاشتراكية ، الذي لا يلغي الأطر المرجعية التقليدية ، مما يمنح الايديولوجيا السياسية طابعي المرونة والراдикаلية كما لا يلغي البُعدَ الديني والإسلامي للتحديث الجزائري ، إن صحَّ التعبير...

ولا تعني الايديولوجيا فقط تحديدا للخطوط الرئيسية السياسية الجزائرية ، بل هي أعمق من ذلك بكثير ، حين تدعو إلى تشجيع الصراع الطبقي وتصبيد التناقض بين القوى الاجتماعية المتصارعة . وينعكس هذا التوجه الايديولوجي على التقسيم الطبقي للمجتمع ، الذي توزع قواه الاجتماعية كالتالي :

الوحيدة ، المؤثرة في المجتمع المدني ، بل قل التعبير السياسي الوحيد القادر على التحرك (مثلا هو واضح في الدستور والميثاق الوطني 1976)

— إن حالة التنمية المطلقة نحاه الحرب التي تعيشها هياكل الدولة ، والحكومة ، والمليشيات ، ومطامير الشباب والطلاب ، دليل على قدرة الحرب على التدخل والتأثير

— إن حرب حبة التحرير ، ليس «حربا عاديا» بل هو الحرب — الأمة والحرب — الدولة ، بحكم ما يتمتع به من شرعية ثورية وتاريخية

— إن هذا الحرب مقترن اقتراناً تاماً بمصاير وحاصر الحرائر ، حتى وإن صمعت آليات عمله السياسي ولذلك قد اقترح التساؤل ، حول وجود أو عدم وجود المجتمع المدني في الحرائر ، بدل التساؤل عن أساس عياب الحرب في الحرائر ، انطلاقا من المؤشرات التالية

— عياب المؤسسات السياسية المتمتعة باستقلالية نحاه المركز السياسي

— ضعف المعارضة وهامشييتها نحاه الحرب الواحد ،

— تداحل التيارات الفكرية والسياسية ، مما لا يجعل منها كتلة قوية وفاعلة

— تعطل الوطيفة القندية للمجتمع المدني ، واكتماؤه لاحدى الحالتين ، إما ولاء ميامي ، أو لامالاة

— انتشار المعارضة الحرائرية ، خارج الحدود (آية أحمد ، بوصايف ، محمد لحاوي ، وس للة) وتعدد تياراتها

و انطلاقا من العناصر المحتمنة ، يمكن البحث ، في وجود المجتمع المدني ، ودوره في التأثير على توجهات السياسة العامة ولا بد من التأكيد على أننا نعي بالعياب تعطل الوطنيات وانعدام إمكانية التدخل السياسي سواء أكان مباشرة أو غير مباشرة

- المزارعون الفقراء
- العمال والعاطلون عن العمل
- الرأسمالية الخارجية
- البورجوازية العقارية
- البورجوازية التجارية
- البورجوازية البيروقراطية
- البورجوازية التقليدية
- البورجوازية الصغيرة.

ولئن كانت هذه الرؤية الايديولوجية لا تحدّدُ نمطَ الصراع وآلياته الفعلية ،
والتقسيم الاجتماعي للعمل داخل المجتمع ، إلا أنها تقارب في جهازها المفهومي ،
ونسق تحليلها، النسق الماركسي ، رغم افتراقها معه في تحديد موقع الدين ...

ومن بين خصائص هذا النسق الايديولوجي ، مغالاته في تمجيد الماضي ،
والعودة إلى التراث واستلهام ومضاته ، بشكل يجعل موقع الحاضر، موقعاً ضريبياً
حتى وإن كان يحتلّ ظاهرياً الموقع الأكر. ومن ثمّ يمكن أن تحدّد ثنائية أساسية من
ثنائيات الايديولوجيا الوطنية وهي ثنائية التراث والثورة :

الثورة + التراث = المجتمع الجديد.

ولذلك تطرح الايديولوجيا الوطنية ، هذه العلاقة على أنها علاقة تكاملية ، بين
الماضي والحاضر ، أي بين التراث والثورة... وهو ما أسميناه في جزء سابق « بالوفاء
للذات »⁽⁶⁹⁾ ، أو ما يُسميه المثقف الجزائري المعروف ، مصطفى لشرف ، « بالوعي
الثوري ».

(69) Ahmed Taleb Ibrahim De la décolonisation à la révolution culturelle. SNED, 1962, 1972, Alger 1973

* في حوار معه بعنوان مستقبل الثقافة الجزائرية

Les temps modernes 19ème Année, n° 209 Octobre 1963, p. 720-745

- ويعتبر مصطفى لشرف ، من انطاحسيا الثورة الجزائرية ، ومن الذين احتفلوا يوم 22 أكتوبر 1956 ، في
مسن مجموعة من نلّة ، عندما كان يستعدّ للمشاركة في الندوة المغربية الأولى بتونس وواصل مصطفى لشرف

ولعلّ ذلك ما يفسّر «الطبيعة الكليانية» للمشروع التنموي والتحديثي في الجزائر، وانصهار مختلف القوى السياسية والاجتماعية، في إطار حزب جبهة التحرير الجزائرية، وتفتّت المعارضة الخارجية، إذا استثنينا جبهة القوى الشعبية لآية أحمد، وحزب الثورة الاشتراكية لبوضياف، والحركة الدينية التي يتزعمها حاليا أحمد بن بلة.

ومن ثمّ، فإنّ ما يهمنّا بالدرجة الأولى هو انعكاس هذه الاختيارات الايديولوجية على المسألة الثقافية وعلاقة ذلك بالتطوّر الحالي للجزائر. ولذلك، فقد لا يتخذ فهمنا للمسألة الثقافية، فهما إجرائيا ضيقا، بل سيعطيها دلالة أوسع، تتصل في نفس الوقت بالمستوى الاجتماعي، والاقتصادي والايديولوجي. إنّ فهمنا للمسألة الثقافية في الجزائر، فهمٌ متعدّد الدلالات، وكثيف المستويات.

في صفوف الأحزاب السياسية الجزائرية، مثل حزب الشعب الجزائري، وحركة انتصار الحريات الديمقراطية ابتداء من 1946 وفيما بعد حزب جبهة التحرير الجزائري، ليتولّى في مرحلة الاستقلال ماصب سيامية هامة

الفصل الثاني : المسألة الثقافية بين التخطيط والطموح

إن مجالات تدخل السلطة السياسية ، في الحقل الثقافي متعددة وكثيرة ، فهي تشمل التراث والدين والتكنولوجيا ، والعلم ، والأخلاق ، والمؤسسات الثقافية التقليدية والأحباس ، والثورة الثقافية ، والتصنيع والتسيير الذاتي . وهذا التعدد في المستويات والمجالات من شأنه أن يمنح البحث ، ثراء ، وغزارة ، ولأنه من الصعب الإلمام بجميع المجالات ، فإننا سنعتمد منطق الانتقاء لأبرز المجالات التي يتكثف فيها تدخل السلطة السياسية في الحقل الثقافي . ولعلها أيضا مناسبة هامة للنظر في الثورة الثقافية ، وآليات عملها ، وفلسفتها الداخلية ، ورؤيتها للمسائل الكبرى مثل التنمية والتقدم والإسلام والعلمانية . وقد يكون من المفيد النظر إلى هذه المسائل مجتمعة ، من حيث تكاملها وتشابكها ، بهدف الإحاطة إحاطة عامة بالموضوع المطروح .

ولعل أولى صلات المسألة الثقافية ، وأهمها ، هي التعليم لأن نسبة الأمية سنة 1962 ، كانت تقدر بـ 80٪ رغم أن علاقة الجزائريين باللغة والمدارس العرنبسية تعود إلى قرن وربع من الزمن⁽⁷⁰⁾ .

أضف إلى ذلك تعاظم الاحتياجات المباشرة من الكفاءات والخبرات المدربة ، في عملية التنمية ، بعد أن غادر الإدارة الجزائرية عدد كبير من الموظفين العرنبسين ، خاصة سنة 1962 .

(70) Mostepha Lachref Les temps modernes 19ème Année n°214, Mars 1964, pp. 1629-1660

أما الصلة الثانية للمسألة الثقافية ، فتتعلق بمستوى الهوية ، في معناها المرجعي والحصاري من خلال تأكيد الانتماء العربي للجزائر ، وتعريب الإدارة والمجتمع ، وضمان مبدأ الجزارة ، كمستوى أساسي من مستويات التعريب . ويأتي هذا المستوى مواجهة حقيقية لحملات التشهير ، تلك التي كان يقودها الكارديبال لافيجوري ، من جهة ، والفرسة المفرطة ، التي تعابها بعض النخب المثقفة ، من جهة أخرى . كما لا يجب أن ننسي ما فرضته فرنسا من علمنة للتعليم ، وإنكار للتراث وإلغاء للهوية العربية .

وأما المستوى الثالث ، فيتعلق « باستيعاب العصر ، وربط التكنولوجيا بمسألة التنمية ، وتوظيف العلم خدمة للمجتمع والإعداد لمجتمع العد » . ولذلك يمكن اعتبار هذا المستوى الثالث أهم المستويات لما له من علاقة مباشرة بتطور المجتمع الجزائري ، وتحقيق المبدأ الأساسي في الثورة الجزائرية ، ألا وهو مبدأ « التسمية المستقلة » . أما المستوى الرابع والأخير ، فيتعلق أساسا بأعماق تفاعل « المجتمع الجزائري العميق » مع المشروع التحديثي في مختلف أوجهه . ولعل تلاقي هذه المستويات وتفاعلها من شأنه ، أن يطور الاهتمامات البحثية لهذا الموضوع .

ولذلك ، قد يكون من النافع النظر في التصورات السياسية الرسمية للمسألة الثقافية ، بهدف استحضار مختلف التجليات والدلالات . ولا نأخذ فضاء ، يمكن أن تتجلى فيه مختلف هذه التصورات السياسية ، أكثر من الخطاب السياسي Discours politique ، باعتباره شبكة من المعاني وإعلانا رسميا عن برنامج العمل ، وقراءة معينة للحاضر والمستقبل . وهو قبل كل شيء ، المطلق الحقيقي لتحليل أي سق سياسي . فليس للخطاب صفة توثيقية فقط ، بل هو يتمتع أيضا بعدد آخر من الصفات مثل

• للحرارة رسمية ، ولهاجات فرعية ، غير مكتوبة ، ولذلك يمكن اعتبار التعريب الشامل للمجتمع ، مواجهة حقيقية ، خاصة للمسألة البربرية ، التي عمل الاستعمار الفرنسي ، على تشجيعها « كأسع يسق قلب المجتمع الجزائري »

التاريخية ، والدقة والتعبيرية . ولئن كان تحليل الخطاب السياسي ، من التقاليد المعروفة الجديدة في الغرب إلا أنه ما يزال حديث العهد في ثقافتنا العربية * .

أولا : الخطاب السياسي والمسألة الثقافية

تواجه هذا الجزء صعوبة كبيرة وشائكة ، تتمثل في استحالة الحصول على الوثائق ، خاصة ما اتصلَ بها بالمرحلة الحالية ، ولذلك سنعمد على تحليل بعض الخطابات السياسية في مرحلة الستينات والسبعينات ، بهدف النظر في زوايا تشابكها وتفارقها ، ومختلف تصوراتها للمسألة الثقافية * .

ولعلّ نقطة التقاطع الأولى البارزة ، هي أن العمل الثقافي في جوهره ، مواصلة واستمرارية للماضي ، ولكنه « الماضي الثوري المجيد » . وتلك دلالة أساسية تعترض كلّ محلّ للخطاب السياسي . فبمناسبة الاحتمالات الثقافية والفنية لمدينة قسنطينة ، رز هذا الربط المباشر بين شرعية الماضي واستمراريته لا نلمح فيها أي شك أو نقد . ولكنّ هذه العودة إلى الماضي ، ليست عودة فقط إلى التراث العربي الإسلامي ، وإلى رموزه المعروفة ، وإنما أيضا إلى سجلات حضارية وأطر مرجعية أخرى ، متاعدة في الزمان والمكان ، مثل ماسينيسا Massinissa ويوغرطة Jugurtha مع التأكيد طبعاً ، على أن الإطار الحضاري الشامل هو الإسلام * . ولعلّ ذلك ما قد يعتبر نمطا ، من التعايش ، أو قل من التوفيق ، بين رموز حضارية متباعدة ، في الرمان والمكان . كما أن ذلك قد يعتبر تأكيداً على الانتماء العربي والإسلامي للثورة

* انظر خاصة

— Henri Sanaon L'Islam de Houari Boumedienne, A.A.N XIII, 1978, p. 267-276

— Henri Sanaon Islam et technologie à partir de la charte nationale, CRESM, A.A.N, 1976

* الخطابات المتقاة هي

— L'épanouissement de la culture nationale, discours du président Boumedienne - Constantine, 29 Mars 1968

— L'Algérie est fermement résolue à se libérer totalement et à réaliser la justice sociale. Discours devant les cadres de la nation. 19 Juin 1968.

الجزائرية ، ينسحب أيضا على تاريخ حركة التحرّر الوطني ، التي يعتبر الخطاب السياسي جوهر نضالها جوهر روحيا ودينياً ، وذلك من خلال تركيزه على نضال رموزها وقياداتها ، مثل عبد الحميد بن باديس* . إنّ هذا الرّمز ، ليس مجرد دلالة عادية ، بل هي مرتبطة بمعارك نضالية دقيقة مثل التعريب والجزارة ، والهوية الوطنية .

ولكنّ الخصوصية الأساسية للمسألة الثقافية تكمن في أن الوفاء للتراث ، هو منطلق حقيقي لإعادة إحياء التراث الثقافي وتوظيفه ، ضمن حركة جدلية من التنمية الاجتماعية والتصنيع « والبناء الثقافي الحقيقي »⁽⁷¹⁾ . ذلك أن التراث يجمع صفات أساسية مثل « الثراء والمجد والعظمة » ، ممّا يجعل منه عنصر دفع ، ولا جذب ، في حركة البناء الاجتماعي الجديد . فإذا كانت العلاقة بين الماضي والحاضر ، هي علاقة وصل ، أي امتداد طبيعي ، فإنّ حضور الماضي ، متأكد ، كجزء من حركة الوعي بالذات⁽⁷²⁾ ، وكامتداد حداثي للشخصية الجزائرية ، التي يتواصل بناؤها ، جمعا بين الحداثة والتقليد ، الحاضر والماضي ، الضعف والقوّة ... ومن ثمّ تتطلب عملية إحياء التراث ، اعتبار اللغة العربية شرطا أساسيا من شروطها ، وبناء « الشخصية الوطنية » والتفاعل الإيجابي مع العصر ، من منطلق القوّة ، لا منطلق الضعف .

ذلك كان المستوى الأول من التصوّر الرسمي للمسألة الثقافية ، ولكن هنالك مستوى ثان لا يقل أهمية وثراء ، وهو المستوى المتعلق ، بتوظيف المسألة الثقافية لفائدة التنمية . إنّ لا قيمة لإعادة إحياء التراث ولتأكيد الهوية الوطنية ، والشخصية

* من العريب ، أن يلتقي بورقية ، مع هوارّي بومدين ، في الاحتفاء خاصة بشخصية يوغورثا Jugurtha ثم ماسيبيا ، مع فاروق كبير ، هو تأكيد بورقية على تميّز هذه الشخصية ، عن مثيلاتها من التراث العربي الاسلامي ممّا قد يعي قراءة إقصائية أو تعصّبية للتراث ، عكس قراءة بومدين ، التي توقّف بين الأطر الحصارية على تناعدها ، وتجمع بين مطلقات تراثية متناعدة

* L'épanouissement de la culture nationale, Constantine 1968.

(71) L'épanouissement de la culture nationale, Discours du Président Boumedienne, 29 Mars 1968

(72) Ahmed Taleb Ibrahima De la décolonisation à la révolution culturelle 1962-1972 SNED, Alger 1973.

الجزائرية، ما لم تكن مدمجة في سياق البناء التنموي الوطني، والتحديث الاقتصادي للجزائر المعاصرة* ولكن التنمية التي يعينها السياق، هي تنمية اشتراكية، تقوم على مبادئ الاشتراكية العلمية، والتصنيع والتسيير الذاتي Autogestion.

ألا يجب الفصل بين حدود التراث، فكرا وممارسة، وبين تناقضات التنمية وحاجياتها إلى مصادر فكرية، حارحة عن التراث؟

ولذلك، إلى أي حد، يمكن أن تبني « التنمية الجزائرية » صلات بالتراث؟ إلا إذا أخذنا بعين الاعتبار الشرعية التاريخية التي يمسحها التراث لتحرية الحاصر، مثلما هو محلل، في البحث القيم لمحمد دهماني (73).

ولعله من المفيد الإشارة إلى أن للمسألة الثقافية في الجزائر، جاسا توظيفيا بارزا للتراث، خاصة، فيما يتعلق بالتنمية، والتصنيع، والتعليم، التي يضطر النظام دائما للبحث لها عن جدور في التراث الديني والفلسفي والحضاري*. وقد يعطي ذلك للتراث حانبا تبريريا، وصبة سياسية ظرفية، أساسها الحاجة الايديولوجية المباشرة. وربما يعود ذلك، إلى هذا الحرص على أن تكون الثورة الجزائرية داخلية في سياق التراث، وليست خارجة عنه. إنها ثورة تجعل من الإسلام أفقا فكرية لها،

* عديدة، هي الدراسات التي تصف الايديولوجيا الوطنية في الحرائر، بأنها « ايديولوجيا تمويّة » Idologie de développement أساسها التصنيع، والثورة الزراعية والبناء الاقتصادي الاشتراكي ولكن هل أن الايديولوجيا تتحدد مقارنة مع النسق السياسي، ومع قيمة الكرى، أم مقارنة مع التنمية في مظهرها الاجتماعي والاقتصادي؟

ذلك سؤال كبير، يمي وراءه دقة المصطلحات السوسيولوجية وصعوبة صطحتوى هائي لها، وقد لمسنا هذه الصعوبة بأنفسنا، عند دراستنا للواقع السياسي والاجتماعي في الحرائر

(73) Mohamed Dahmani L'Algérie Légitimité historique et continuité politique. Le sycomore 1979, Paris.

* ولعل ذلك ما تفسره كثرة الأدبيات الاشتراكية الإسلامية في الحرائر

مثلا يقول هنري صنصون⁽⁷⁴⁾ ، ونهدف إلى بناء «الأمة الجزائرية الإسلامية والثورية».

إنّ الإسلام أفق فكري ، إذا كان إسلاما مستأنسا ولينا ، سواء كان في إطار الانتلجانسيا التقليدية ، أم في إطار السلطة . ولا يمكن الاعتقاد بأنّ هذا الإسلام هو إسلام راديكالي ، مثلا تدعو إليه الحركات الدينية الحالية ، والذي يعني اندمجا كلياً ، بين ما هو سياسي وديني ، ودنيوي وسماوي . ذلك أن العلاقة بين المسألة الثقافية والتراث ، ليست في مجملها علاقة تبني كامل للتراث ، ولا علاقة إقصاء له . وإنّما هي علاقة لا تلغي الإسلام ، وتبني بعض جوانبه ، ولا تعلن لائكية كاملة ... وقد يكون من المفيد الإشتغال على هذا التداخل بين حقول مرجعية متباعدة ومتصارعة مثل الإسلام والاشتراكية العلمية والعروبة والهوية الوطنية الجزائرية وعبد الحميد بن باديس وتشي غيفارا . ولذلك ، تضطرّ المسألة الثقافية في الجزائر ، إلى أن تعايش هذه الحقول المرجعية ، وإلى أن توفّق بينها ، على اختلافها وتناقضها ...

(74) Henri Sanson L'Islam de Houari Boumedienne, A.A.N XVII, 1978, p. 273

وهو أوصح أكثر ، على مستوى الميثاق الوطني 7 جوان 1976 ، ودستور 19 نوفمبر 1976

• وقد يكون من المفيد الإشارة ، إلى أنّ هذا التحليل ، قد يتجاوز إطار التحركة الحزائية ، ليشمل تحارب عربية وعالمية ، أخرى ، كثيرة ، حيث يطلق التحديث فيها ، من عمليتي توفيق بين المستحدث ، أي الحديد ، وبين الأطر المرجعية والحضارية التي تنتمي إليها البلاد

وعالما ما ينتج عن هذا التوفيق ، توتر نائ ، واشتطار «مفرع» في الهي الاجتماعي ، يؤلّد ردود فعل عبيقة ، سواء في شكلها السياسي أو الاجتماعي

كما يتولّد حاصة ناعد بين المجتمع المدني والسلطة السياسية ، تتج عنه إرارات متعدّدة ، مثل اشتاق الحركات العبيقة ، وتلور فكر متطرف

كما قد يكون من المفيد التصكير في هذه القراءة الجديدة التي تعتر التيارات الدينية العبيقة وقاية صدّ الاشتراكية العالمية ، واليسار أي أنّها حرة من استراتيجيّة دولية وأداة من أدوات الحرب الباردة بين العملاقين

وعند هذا المستوى من التحليل ، يجدر بنا النظر والتدقيق في صلات المسألة الثقافية بالموروث وخاصة الديني منه .

ثانيا : السلطة السياسية والموروث الديني

في الجزء المتقدم ، أجملنا القول وعمّمنا الحكم ، واكتفينا بالبسيط ، أي بالممكن الذي لا يرفع ، وبالسّهل الذي لا يقلق ... ولعلّه قد حان الوقت الآن ، للتفصيل وتدعيم الحجج ، ومحاولة التأكّد من العرصيات .

فللدولة الجزائرية ، صلات أكثر متانة وعمقا وتحذرا ، من صلات الدولة التوسية بالإسلام* ، لما اتّسم به التاريخ الجزائري من تعللٍ للانتلجانسيا التقليدية ، وسيطرتها على أهمّ مفاصل هذا التاريخ ، وعلاقتها المباشرة بالمؤسسات التقليدية للمجتمع هي ، إذن ، أكثر تمكّنا من المفاصل الثقافية والتاريخية للجزائر الحديثة والمعاصرة ، وأكثر قدرة على التعبئة والتأطير من الانتلجانسيا في تونس ، لدليل أنّ وجودها لم يُبلّغ بمجرّد قرار سياسي مثملا حصل في تونس . ولذلك بقيت طرفا في التنمية والتحرر ، وطرفا في الثقافة والتحديث ...

حتىّ الكيان التنموي المغلق autarcique الذي سعى إليه بومدين ، لم ينف الانتماء العربي والإسلامي له ، بل أقرّه نصّا وممارسة .

ولذلك طوّرت الثورة الثقافية « الإسلام الجزائري » أكثر مما يحتملُ ، وأعطته من الدلالات ، ما لم يكن يبحث عنها ، وأقحمته في فضاءات سياسية ، ما كان يبحث عنها . ومهما يكن من شأن صلات التجربة الجزائرية السياسية والتنمية بالإسلام ، وهي صلات متأكدة ، فإنّها لا تخلو من توظيف وتطويع ، وبحث عن سندٍ مرجعي ، يُدعّمُ التحرّية ولا يضعفها ، يمحها الثقة ولا يربكها . ولكن ذلك لا يعني أنّ الإسلام ، هو الذي يقود التجربة التحديثية ، فيضطّ اختياراتها ويلزّمها بقيود عامة . فالعلاقة أضعف من ذلك بكثير ، لأنّ السلطة السياسية تعتمد أساسا على مؤسسة

* هذا القول ليس حرافا ، بل انظر أطروحة حافظ بن صالح

— Hafedh Ben Saleh Système politique et système religieux en Tunisie, D.E.S. en sciences politiques 1973-1974, p. 20, 21, 22.

الجيش ، لا فقط في مواجهة الطوارئ الخارجية والداخلية ، وإنما خاصة في مواجهة المدّ الديني والسلبي ، والتنظيمات القديمة⁽⁷⁵⁾ . وتجمع الدراسات الاجتماعية على أنّ الصلة المباشرة للمؤسسة العسكرية بالمجتمع وتدخلها في قضايا التنمية والسياسية ، واعتماد التحديث السياسي على الإسلام كمصدر للشرعية ، كلّ ذلك أدّى إلى بروز نوعين من الإسلام : واحد رسمي ومستأنس ومشارك في السلطة ، إراديا أو لا إراديا ، وآخر راديكالي وعنيف ، وميَّال إلى المواجهة ... ولا تجمع بين «الإسلاميين» علاقة ، ولا توحّد بينهما صلة .

ومن الأهمية بمكان الإشارة إلى أنه رغم هيمنة الدولة الكاملة على «المجتمع المدني» إلا أنها لم تعطل مؤسساته التقليدية . ممّا خلق داخل هياكل الدولة حركية كبيرة ، أساسها البحث عن دور سياسي ، في إطار صراع يجمع بين البورجوارية الصغيرة ، والمؤسسة العسكرية ، والخب التقليدية ولعلّ هذا النمط من الإسلام «الجديد» راجع إلى موضوع تأويل النصّ الديني ومشاركته في الاختيارات الكبرى للدولة ، وإلى تهيمش الطبقة الزراعيّة ، رغم ما قد يكون شملها من تخطيط ومشاريع تنمية . ولذلك ترجع نفس هذه الدراسات الاجتماعية ، نموّ المدّ الديني

(75) William Zartman L'armée dans la politique algérienne A.A.N 1967, Paris, 1968

- انظر أيضا : محمد عبد الباقي الهرماسي . المغرب العربي المعاصر ، مجلة المستقبل العربي ، السنة الثامنة ، العدد 84 ، فبراير 1986 ، ص 16-28 .

* ثمة موضوع حدير بالاهتمام ، وهو متعلّق بمقارنة التحريتين التحديثيتين في تونس والجزائر ، فإذا كانت تونس ، قد عرفت استنافة قوية للتيار الديني في السنوات الأخيرة ، وذلك مردّه سرعة التحديث ، وإقصاء المياكل الدينية التقليدية ، أمّا في الجزائر ، فقد كان متوقّعا أن تلعب المؤسسات الثقافية دورا واقيا ، ومانعا لامتلات «المجتمع المدني» وتعدّد الولادات فيه . ويمكن الافتراض بأنّه عقدهور المؤسسات الثقافية التقليدية ، أن تلعب دورا ما في مواجهة التطرف الجديد ، لو تجاوزت وصع النعية والتذيل للسلطة السياسية . ولكنّ السلاح الذي يستعمله التطرف الجديد ، هو سلاح ايديولوجي ، حيث يعتبر هذا النمط من الاسلام «رسميا» محور عمارته . أمّا المفارقة الدائمة بين ما هو رسمي وشعبي . !

* Mohamed Harbi Nationalisme algérien et identité berbère, Peuples méditerranéens, Juin 1982 p. 36.

إلى العارق الكبير بين المدن والأرياف ، والطبقات الاجتماعية ، وإلى تراجع القدرة التعبوية لجهة التحرير الجزائرية . وهكذا يمكن أن نحدد أصنافا ثلاثة من شباب الحركة الدينية في الجزائر .

- نوع أول ينتمي إلى الفئات الوسطى ، غير المستفيدة من التنمية ، والتي تبحث عن موقع داخل المشروع المجتمعي .

- نوع ثان من الشباب المسيس الذي يعتبر التنمية الاشتراكية كيانا عربيا عن النسيج الاجتماعي والثقافي ويدعو إلى العودة إلى الأصول .

- أما النوع الثالث ، فهو الشباب البربري ، الذي يؤخذ أجهزة الدولة مبالغتها في التعريب . والحفاظ على الهوية العربية . ولعل أهمية الحركة الدينية تكن في أنها أثبتت من خلال معارضتها ، وتركيزها على النقد الثقافي والحضاري ، للنظام السياسي ، أنه لا يكفي البتة ، الوقوف عند حدود التنمية الاقتصادية والاجتماعية ، لتحل مشاكل المواطن ، بل لابد من مواجعة قضايا الهوية والانتماء ...

وفي ذلك ، ما قد يفسر اهتمام هذا النمط الجديد من المعارضة بالمشاركة السياسية وحرصه على إعادة قراءة التاريخ ، والتركيز على المساهمة الإسلامية ضمن حركة التحرر الوطني . ولذلك يصعب الإدعاء بأن النقد الذي تلعنه هذه المعارضة هو موجه إلى السياسة الاقتصادية فقط ، لأنه يشمل بشكل أساسي السياسة الثقافية ، والطابع الكلياني للدولة الجديدة وهيمنتها على أنساق التعبير الرسمية ، وغير الرسمية ...

ثالثا : السلطة السياسية بين محدودية العلمانية وحتمية الهوية

هذا الجزء أكثر صعوبة في التحليل والإثبات ، من الجزء المتقدم ، لما يفترضه من إلمام دقيق بآليات العمل السياسي ، وأنماط تداخل الدين والسياسة . ولعل الميزة

* في محاورتنا لحصن مخفي الجزائر ، مهم من نفي أية صلة للحركة الدينية بالمسألة البربرية ، العكس تماما لواقع بعض الجامعات الجزائرية .. ومثل هذا الحكم يحتاج إلى إثبات نظراً لصعوبة الوصول إلى تقييم هائي لعلاقة الدولة الوطنية بالمسألة البربرية

الأساسية الأولى لهذا التداخل هو إجماع مختلف الوثائق السياسية ، كوثائق تاريخية ، على اعتبار الدين الابدولوجيا الرسمية للدولة والمجتمع * ، مثلما ينصّ على ذلك الفصل 4 من دستور 1964 .

ولكنّ هذا الإقرار الصريح ، لا يعني بحال من الأحوال إدماجاً كلياً بين الإسلام والدولة ، كما لا يعني أن الدولة الجزائرية دولة إسلامية ، رغم أن المجتمع الجزائري ، مجتمع عربي إسلامي . ومن ثمّ نقتّرح الدولة ، باعتبارها جهازاً مركزياً ، عدداً من الوظائف الأساسية ، التي يفترض فيها أن تتلاءم مع إسلام الدولة ، مثلما يفترض فيها ، أن تمثل نمطاً من القراءة المتكاملة للدين .

أولاً : تأكيد الهوية العربية الإسلامية للجزائر
ثانياً : إرجاع « الوجه الناصع والحقيقي » للإسلام في الجزائر
ثالثاً : بناء المجتمع الاشتراكي بواسطة الثورة الاجتماعية

وقد حدّد الميثاق الوطني 1976 ، الدولة الجزائرية على أنها إسلامية واشتراكية في نفس الوقت ، بدون أي نقاش لمدى قابلية الإسلام للفكر الاشتراكي * . ولذلك

* ملاحظ ذلك ، على مستوى النصوص السياسية الأساسية في تاريخ الجزائر :

- دستور 1963

- ميثاق الجزائر 1964

- الميثاق الوطني 1976

- دستور 1976 .

- انظر خاصة .

Henri Sanson L'islamisme en Algérie, éditions du CNRS, CRESM, Paris 1983

* يمكن أن نذكر في هذا السياق النقاش الذي كان بدأه المفكر الفرنسي المعروف Maxime Rodinson .
Islam et capitalisme, éditions du seuil, Paris, pp 58, 59 وهو نقاش متعلق بالجانب الاقتصادي في الإسلام ، وهو الذي يرى فيه ماكسيم رودنسون ، نمطاً من الاقتصاد مشابهاً للتشكيلات الاجتماعية ما قبل رأسمالية ، مبنيّاً في الآن نفسه ، الممارسات الربوية rentière للمسلمين ، وعلاقة ذلك بتشكّل فائض قيمة متطوّر ، قياساً بتشكيلات اجتماعية أخرى .

أجمل الميثاق الوطني القول ، وعمّم الحكم ، حين ألغى التناقض بين انتماءين متباعدين : الإسلام من جهة والاشتراكية من جهة أخرى ، مع وجود فوارق أساسية ورئيسية متصلة بأنماط الانتاج والعلاقات الاجتماعية وتصوّرات الإنسان وقيم الحياة ... وما يمكن أن يستشفّ في هذا السياق ، هو أنّ الإسلام لا يرمز له هنا ، باعتباره هويّة سياسية ، وإنّما باعتباره رمزا ودلالة وتراثا . إذن ، هي ليست بالهويّة السياسية ، وإنّما هي الهويّة التراثية والمرجعية (76) ، ولذلك ، فالحدود شاسعة وممتدة بين الهويّة السياسية ، والهويّة الحضارية لما تعنيه الأولى من إلزام على مستوى الاختيارات الكبرى للدولة والتنمية ... ولذلك ، فن المفيد النّظر ، في درجة التداخل بين الاشتراكية والإسلام ، في محاولة للإجابة على الفكرة القائلة ، بأنّ علاقة الدولة بالإسلام ، لا تخلو من توظيف وتطويع ... ولعلّ ذلك ، ما يعني أنّ اعتبار الإسلام إطارا مرجعيّا ، ليس ملزما في شيء للاختيارات والممارسات السياسية للدولة .

والجدير بالذكر أنّ تصوّر الميثاق الوطني للمسألة الثقافية ولدور الإسلام ، فيها ، ليس بعيدا عن روح بيان اللجنة الثورية للوحدة والعمل بتاريخ أول نوفمبر 1954 التي حدّدت الثقافة في الجزائر ، على أنّها ثقافة دولة ذات سيادة ديمقراطية ، في إطار المبادئ الإسلامية (76) .

ومن ثمّ ، فلا قيمة لهذه المبادئ ، ما لم تتطوّر من الدّاخل باتجاه استيعاب العصر ، وقبول الاشتراكية ، ممّا يعني إفراغا للإسلام من دلالاته التقليدية ، وإعادة تعبئته ، باتجاه قضايا جديدة ، مثل التنمية والديمقراطية ، والثقافة . وفي

• انظر خاصة : La charte nationale p 21, 22, 35

(76) ينصّ الفصل 2 ، من الدستور الجزائري على أنّ الإسلام هو دين الدولة ، ودين رئيس الجمهورية ، في الفصل 107 ، ولذلك فهو مطالب باحترام هذا الدين ، والدفاع عنه حسب الفصل 109 ، ممّا لا يحوز لأية مراجعة دستورية أن تمسّ دين الدولة ، أو التوجّه الاشتراكي للبلاد ... وهذه الفصول مجتمعة لا تعني قيمة كبيرة ، فهي موجودة في أعلىيّة المساطر العربية ، مثلا في مصر ، والعراق ، والمغرب وتونس ...

(76) Déclaration du comité révolutionnaire d'unité et d'action du 1^{er} Novembre 1954, in André Mandouze, la révolution algérienne par les textes, Paris, Maspéro, 1961, p. 157

سياق آخر، وفي زمن مختلف، يعبر ميثاق طرابلس، عن نفس الفكرة، حين يطالب الثقافة بأن تكون وطنية ومرتكزة على لغة عربية، ناجعة، ومتقبلة لروح الحضارة، لتتود نضال الجماهير، في جهدها التحرري، في مختلف المستويات والأصعدة⁽⁷⁷⁾.

وفي بيان سياسي آخر، لاحظ أحمد طالب الإبراهيمي أهمية التقاطع والتشابك بين العلم والتقليد، مثلاً هو الحال في إسرائيل، وإيرلندا، واليابان. ولا يكون ذلك، إلا بعلاقة اجتهادية مع التراث، وصلة واقعية وعقلانية بالعلم المعاصر⁽⁷⁸⁾. وقد يكون، من المفيد، إذن، النظر في التقاطع «العجيب» بين مختلف التيارات الفكرية من جهة، والوثائق السياسية المشار إليها سابقاً من جهة أخرى، وذلك في محاولة لاستجلاء الأبعاد البارزة في هذا التقاطع:

أولاً: من ميزات التيارات السياسية، في الجزائر، الترابط العضوي بين تصوورها للمسألة الثقافية، ونمط المشروع المجتمعي المقترح.

ثانياً: تركيزها على البعدين الأساسيين للتراث العربي والمثّلين في الهوية العربية والانتماء الإسلامي.

ثالثاً: ارتباط كل هذه الأبعاد، خاصة بالمسألة الاجتماعية وما تستلزمه من عدالة اجتماعية، وتوزيع للثروة الوطنية.

وقد تكون هذه التقاطعات الثقافية والسياسية كيفت إيديولوجية الدولة المعاصرة في الجزائر، مثلاً ساعدت على تحديد اختياراتها الاجتماعية والتنمية الكبرى. ولذلك يصعب القول بأن إيديولوجية الدولة، هي إيديولوجية إسلامية بما هو متعارف عليه في نظريات سياسية كثيرة، قد لا يسع المجال للحديث عنها، بإسهاب. مثلاً يصعب أيضاً اعتبار هذه الإيديولوجيا، عربية، لأن نمط التنمية، هو نمط جزائري محض،

(77) Programme de Tripoli, Juin 1962, A.A.N. 1962. Documents.

(78) Ahmed Taleb Ibrahim - De la décolonisation à la révolution culturelle (1962-1972). Alger SNED, 1973. pp. 25-27

يهدف إلى بناء الدولة الوطنية «والقطرية» المستقلة، وإلى تأكيد الهوية الوطنية الجزائرية بدلالاتها المحدودة (79).

فقد عاشت جزائر الستينات والسبعينات ترسيخا لهذه الهوية، في مختلف المستويات المؤسسية، والايديولوجية والاقتصادية والاجتماعية، مما يجعل من هذه الهوية «المدولة» *étatisée*، هوية منقضة للهوية الإسلامية التي تقوم على مبدئي الشمول والامة. ولكن التعارض لا يعني الإلغاء...

فقد ذكر الرئيس الراحل، أن الإسلام قاسم أساسي من قواسم الايديولوجيا الوطنية، لأنه مرتكز، «الشخصية الجزائرية» (80). ولعل القول السائد، هو أن الجزائر، جزء أساسي من الأمة العربية، في حين أن انتماءها للأمة الإسلامية، انتماء ضئيل ومنحسر، من حيث تكرار هذا الانتماء في الخطاب السياسي والأدبيات الرسمية وشبه الرسمية. ولا يتعدى هذا الانتماء المناسبات الكبيرة مثل الأعياد الدينية والإسلامية، وموسم الحج.

ولذلك قد يكون من المفيد النظر في أشكال توزع الفضاء السياسي والاجتماعي داخل المجتمع الجزائري، للنظر في طبيعة الفضاءات التي يحكمها الإسلام، قياسا بالفضاءات الأخرى التي تحكمها السياسة. فقد أقامت التجربة السياسية في الجزائر نوعا من التقسيم للفضاءات السياسية والثقافية، يستند إلى سلطات مرجعية

• تحدثت بعض الدراسات عن تشتت في السلطات المرجعية للتحربة الجزائرية، وهي تؤثر على مستوى الخطاب السياسي، ولكن هذه الملاحظات على أهميتها، قد لا تطبق كثيرا على الخطاب السياسي الجزائري، رغم انطاقها الواضح، على الخطاب السياسي العربي عامة، لأن التوفيق الذي يقوم عليه الخطاب في الجزائر، توفيق مدروس من حيث التداخل المرحلي والحدود الضمنية والمباشرة

(79) تقصد بذلك هوية تعتمد في ترسيخها وتغذرها على مؤسسات وهياكل الدولة الوطنية أساسا، أي أيا حرة من مشروع البناء السياسي للمجتمع المدني

(80) Henri Sanson *Lacrité islamique en Algérie*, éditions du CNRS, Paris, p. 19.

• هو مفهوم يتكرر باستمرار في الأدبيات السياسية الجزائرية، وهو يعيد انتاج نفس مفهوم الشخصية الجزائرية، الذي يعرّفنا بكثافة حد جمعية العلماء

متعددة. فقوانين الأحباس ، والشعائر الدينية ، والتعليم الديني الأصلي ، قوانين إسلامية في جوهرها في حين تبقى القوانين المنظمة للاقتصاد والطاقة والمناجم ، والعمل ، قوانين وضعية ، بالمعنى الايستمولوجي الغربي الدقيق للكلمة ...

ومن ثم ، يبرز عدد من الإشكاليات الهامة التي تكيف علاقة الدولة بالإسلام ، مثلما تحدّد أيضا نوعا جديدا من القراءة ، ممّا يفرض تدقيق التأمل فيها :

أولها : هل أنّ الاندماج بين الثورة والإسلام في الجزائر ، كامل بكل ما يفرضه ذلك من دلالات ومعاني ؟

ثانيها : هل يمكن اعتبار المعركة التي يخوضها الإسلام ، هي نفس المعركة التي تخوضها الثورة ؟

ثالثها : إلى أي حدّ يمكن اعتبار الإسلام ، مهما كان لون القراءة ، عامِلَ نهضةٍ جديدةٍ ، تشجّع على انجاز الثورة الصناعية ، والتنمية الاشتراكية المستقلة ؟

وفي سياق آخر ، يعتبر الرئيس الراحل بومدين أنّ ثورة الشعب الجزائري ، تنزل في إطار ثورة الوطن العربي ، في حين أنّ إسلامه جزء من الإنسانية . ولذلك ، فالإسلام في شكله الثوري ، مدعو لأنّ يعطب دورا أساسيا في تثوير بُنى المجتمع وهياكله وهو دور يقارب في جوهره ، الدور الذي لعبه الإسلام في أزمنة غابرة⁽⁸¹⁾ .

وفي الختام ، يمكن القول بأنّ الجزائر تميّز بإجماعها على اعتبار الإسلام مرتكزا أساسيا من مرتكزات البناء السياسي التنموي في الجزائر المعاصرة باعتباره جزءا من الهوية ، ومؤشرا للوعي ...

والجدير بالذكر أنّ المسألة الثقافية في الجزائر ، في صلة مباشرة باستيعاب التكنولوجيا ، والتعامل مع العلوم والتنمية . . ولذلك نروم تخصيص جزء كبير من هذا البحث للنظر في علاقة المسألة الثقافية باستيراد التكنولوجيا ، وإدماجها في النسق الاجتماعي . ففي خطاب 29 مارس 1968 ، لاحظ بومدين ، أن التصنيع

(81) M. Lombard : L'Islam dans sa première grandeur, Paris, Flammarion, 1971, 245 pages.

ليس مجرد حركة تنموية ، وإنما هو جزء أساسي من الثقافة لما يفرزه من قيم ،
وتصورات وأنماط سلوك جديدة⁽⁸²⁾ . ومن ثمّ تتحدّد مستويات ثلاثة لعملية توطين
التكنولوجيا :

- المستوى الأول مرتبط بالقيم والتصورات ، أي بالنسيج الثقافي والاجتماعي
- المستوى الثاني وثيق العلاقة بالمعرفة ، وبالتقدّم العلمي ، لما يفترضه من إلمام
معرفي وعلمي ، ومسايرة لمراحل التطور...

- أما المستوى الثالث ، فتعلق بالبنية الاقتصادية والاجتماعية من حيث طبيعة
القوى الاجتماعية والطبقية المستفيدة من استيراد التكنولوجيا⁽⁸²⁾ .

إنّ تداخل هذه المستويات ، يجعل من الصعب استثناء أي مستوى منها . فلا
يجب اعتبار عملية استيراد التكنولوجيا ، مجرد عملية اقتصادية ، وإنما هي ذات صلة
وثيقة بمسألة الهوية ، والتراث والإسلام ، وبالوعي التاريخي والحضاري للإنسان
الجزائري .

فللتكنولوجيا منطقتها الخاصّة ، المتأثّية أساسا من الحيز الحضاري المبدع لها ،
ولذلك ففي حالة العجز عن استيعابها تتولّد أنماط من التوتر ، قد تربك النسيج
الاجتماعي والثقافي للمجتمع . وهكذا يكون الوعي «الحلّاق» بالعصر ، مرتبطا في
جزء كبير منه ، بالسيطرة على التكنولوجيا ، وإدماجها ، لا فقط في النسيج التحتية
وعلاقات الانتاج ، وإنما أساسا في الهياكل الفوقية للمجتمع ، أي على مستوى
الوعي الجماعي ، والقيم السائدة ، والرموز المشتركة . ولذلك تحمّع عملية إدماج
التكنولوجيا ، الحاضر والماضي ، التراث والمعاصرة ، الحدائق والتقليد ، والإسلام
والمستقبل . فأني دارس لعلاقة التكنولوجيا ، بالمجتمع العربي الإسلامي ، لا يمكن أن
يتجاهل هذه الثنائيات ، التي قد تلخّص جوهر الإشكالية...

(82) Houari Boumedienne L'épanouissement de la culture nationale, Constantine, 29 Mars 1968.

الفصل الثالث : السلطة السياسية وثنائية التوفيق بين التراث والتكنولوجيا

عن أي تراث نتحدث ؟ وأية تكنولوجيا نعني ؟ إن علاقة التكنولوجيا بالمسألة الثقافية تبدو لحدّ الآن ، غامضة طالما أنه لم يقع توضيح مرتكزات هذه العلاقة وشروطها .

ولذلك يصعب إيجاد قراءة علمية لعلاقة التكنولوجيا بالتراث خارج إطار البناء الثقافي والاجتماعي ، للنظر في الانعكاسات المباشرة للعلم والتكنولوجيا على المجتمع ، خاصة من حيث تغيير الرموز ، واستحداث الرموز الجديدة ، واستبدال البنى التقليدية⁽⁸³⁾ . هذا من جهة ، ومن جهة أخرى ، فالمسألة صلة مباشرة بالثورة الثقافية في الجزائر لما تنهض به هذه الثورة من ترسيخ للهوية ، وبناء حقيقي للثقافة الوطنية . ولكن شروطا أساسية تحكم تحقيق هذه «الأحلام الثورية» والتطلّعات المشروعة !

أولا : علاقة استيراد التكنولوجيا ، هي جزء من المنظومة العالمية للتراكم الرأسمالي الذي يعيد انتاج الهيمنة العالمية⁽⁸⁴⁾ .

(83) Les incidences sociales de la révolution scientifique et technologique : Un colloque de l'Unesco. Les presses de l'Unesco, Unesco 1981.

(84) Dominique Glauzet et Jean Krumer : Essai sur l'Université et les cadres en Algérie. Éditions du CNRS. Paris 1978, p. 38, 39.

ثانيا : واقع التبعية العالمية الذي يوزع العالم حسب قوانين التقسيم العالمي للعمل⁽⁸⁵⁾.

ومن ثم تبرز هذه الإشكالية شائكة ومعقدة لتفرع اهتماماتها وتعدد مجالات اختصاصها، مما يفرض قانون التركيز والانتقاء. فالبورجوازية الصغيرة الماسكة بهاكل الدولة مضطرة لاستيعاب التراث الحضاري الوطني والعربي، وإعادة توظيفه في الاستراتيجية التنموية، حتى يمنحها هذا التوفيق شرعية الوفاء للتراث، وعمق الصلة بالعلم المعاصر. وهكذا تبدو، التنمية، إعادة استثمار للماضي، وإدماجاً محططاً له، في سياق استراتيجية السلطة لبناء تراكم مستقل وإرساء قواعد المجتمع الجديد المتحرر من التبعية.

ولذلك تفترض إعادة استثمار التراث في التنمية، قراءة معينة له، تجمع بين المعدين الأساسيين فيه : الثابت والمتطور. مثلاً يفترض ذلك وجود هياكل قائمة على هذا العمل. أما في حالة الجزائر، فإن قراءة التراث وتوظيفه، جزء أساسي من المشروع السياسي للبورجوازية الصغيرة، موكول بإنجازه إلى هياكل الدولة سواء الاقتصادية والإدارية أو السياسية والاجتماعية⁽⁸⁶⁾.

فثلاً تقوم الايديولوجيا على التوفيق بين المعدين الإسلامي والتحديثي، فإن للتنمية أيضاً جانبها التوفيق الذي يعتمد على الجمع بين النقل المكثف للتكنولوجيا، وبين الوفاء للهوية، مع أن إمكانية التناقض ممكنة، بالنظر إلى تداخل السياقات التنموية *.

(85) د. عبد اللطيف بن اشهو : الدينامية الاقتصادية والتطور الاجتماعي، مجلة المسئل العربي، السنة التاسعة العدد 62، أكتوبر 1986، ص 62-85.

(86) A. Benachoune : Les flux étrangers et le transfert des techniques vers l'économie algérienne, Cahiers CRE N°2, Oct. Déc. 1976, p. 48.

* إن التناقض ليس فقط بين التراث والمعاصرة، وإنما خاصة بين التخطيط والتأجيل، بين التوقع والامكان، كما يدل على ذلك هذا الجدول الذي يمسك عمق واقع التبعية :

فهل يكفي استجلاب التقنية لتتغير أنماط القيم ، وتحقق التنمية المتوازنة والمستقلة ، وهل يكفي أيضا ربط التقية بالتراث ، لتحلّ المعادلة الصعبة : معادلة الهوية والتنمية ؟ تلك هي ، إذن الأسئلة الأساسية التي يمكن أن تطرح عند كلّ نقاش لمسائل التنمية .

أولا . العلم والتكنولوجيا والثقافة : المحدّدات والشروط

قد يتطلّب ذلك عودة إلى عدد هامّ من عناصر وعوامل العلاقة القائمة بين العلم والمجتمع ، مثل البحث في أنماط نقل التكنولوجيا ، وأشكال توظيفها ، وعلاقة الهياكل والمؤسسات التعليمية بالتنمية⁽⁸⁷⁾ . وفي كتابه الطّري الهامّ ، حدّد لوبلان ، دور العلم في التنمية الحقيقية للمجتمع ، حين قال : « أنّ الانتاج العلمي يأخذ مكانه في مجتمع محدّد فيكيّف له أهدافه ، وأعوانه وأنماط تديره . وهو ممارسة اجتماعية من

الحصول رقم 3

1974		1971		البلاد
التصدير	الاستيراد	التصدير	الاستيراد	
48	56	120	66	الدول الاشتراكية
873	825	787	852	الدول العربية
245	99	18	83	الولايات المتحدة
543	605	646	611	السوق الأوروبية المشتركة
180	279	236	377	مرب
85	121	123	158	دول أوروبية أخرى

D'après L'Algérie en quelques chiffres 1972, 1975 (S.E.L), Alger, cité in Essai sur l'université et les cadres en Algérie op cité, p42.

(87) J.M. Lévig Leblond et Alain Jambert, (Auto) critique de la science. Ed. du Seuil. Paris 1973 p. 13.

Leblond disait : "La production scientifique prend place dans une société bien déterminée qui en conditionne les buts, les agents et les modes de fonctionnement. Pratique sociale parmi d'autres, irrémédiablement marquée par la société où elle s'insère, elle en porte tous les traits et en reflète toutes les contradictions, tant dans son organisation interne que ses applications".

بين عدد آخر من الممارسات ، مطبوعة ، لا مفر من ذلك ، بالمجتمع الذي تندمج في سياقه ، فتأخذ منه ملامحه ، وتعكس ما فيه من تناقضات ، سواء في تنظيمها الداخلي أو في تطبيقاتها .

فالميثاق الوطني في الجزائر ، يطرح المسألة على أنها تحرر من الهيمنة والشعور بالضعف « والاستهلاك الرخيص » ، بدون أن يحدد الشروط الموضوعية لعملية النقل التكنولوجي والإبداع المعرفي والعلمي⁽⁸⁸⁾ . وهي نفس الفكرة ، التي عبر عنها « شكيب أرسلان » ، في موقع آخر ، للإشارة إلى خطر الشعور الدونية ، خاصة عند النظر للماضي ، واستلهاهم معانيه : « أن هذا الميل في النفس إلى إنكار الإنسان لماضيه واعتراؤه بأن آباءه ، كانوا سافلين ، وأنه هو يريد أن يبرأ منهم ، لا يصدر إلا عن الفصل الحسيس ، الوضع النفس ، أو عن الذي يشعر أنه في وسط قومه ذني الأصل ، فيسمى هو ، في إنكار أصل أمته بأسرها... »⁽⁸⁹⁾ .

ومن هذا المنطلق ، يبدو الإنتاج العلمي في الجزائر ، مشروطا بعدد من المحددات .

الاعتبار الأول : الحاجة الحقيقية للمجتمع المبدع للمعرفة .

الاعتبار الثاني وجود تخطيط حقيقي للاستفادة من المعرفة في بناء التنمية المستقلة
الاعتبار الثالث : وجود تلاؤم حقيقي بين العلم والمجتمع وتؤكد هذه القابلية للمعرفة العلمية .

فالتكنولوجيا المتطورة شرط أساسي من شروط التنمية لكن شريطة أن تتلاءم مع طبيعة المجتمع ، ومع المنطق الدأخلي لنسيجه الثقافي والرمزي . ولا يمكن أن ننكر

(88) د جلال أمين : التراث والتنمية العربية : المستقبل العربي ، السنة السابعة ، العدد 72 ، فبراير 1985 ، ص 4-22 .

(89) شكيب أرسلان : لماذا تأخر المسلمون ولماذا تقدم غيرهم ؟ بيروت ، دار مكتبة الحياة ، 1965 ، ص 98-99 .

بأن السياسة التنموية في الجزائر أثبتت وعيا واضحا بدور العلم والتكنولوجيا ، في بناء المجتمع وذلك من خلال قفزة واضحة في معدلات إقامة مؤسسات التعليم والأبحاث (أنظر الملحق) ، وحرص أوضح على التفاعل مع التطور العالمي في ميداني العلم والتكنولوجيا .

ولسنا نزعم هنا ، بأن للجزائر سياسة واضحة ، متكاملة المعالم ، فذلك مسألة صعبة ، لا تمس الجزائر وحدها ، وإنما كامل الأقطار العربية ، باستثناء قطر واحد ، أو اثنين⁽⁹⁰⁾ . وإنما ثمة وعي واضح بأهمية العلم والتكنولوجيا في تنمية المجتمع ، تنمية تجمع بين مقتضيات التراث ، ومتطلبات الحداثة ، خاصة وأن التحديث الاقتصادي والعمليات الانتاحية والخدمية تقوم على مبادئ وقوانين ومفاهيم الثورة التكنولوجية ، والعلمية ...

ثانيا : نقل التكنولوجيا بين الإسلام والحداثة

إن الحديث في التنمية العلمية والتكنولوجية في الجزائر ، لا يجب أن يطمس المستويين الأساسيين لهذه التنمية :

المستوى الأول : التنمية في الجزائر ، جزء من مجهود كبير لصياغة استراتيجية مستقلة اقتصاديا واجتماعيا .

المستوى الثاني : إن التدخل الأجنبي بواسطة الخبرات والكفاءات ، وحتى بالمشاركة الحقيقية أكثر من متأكد ، مثلما سنحاول أن نبين ذلك ، على الأقل من حيث أبرز الملامح .

ولذلك يمكن القول بأن المشكلة متعلقة بمحدود الاستقلالية في التنمية التابعة ، ، وبإمكانيات السيطرة على التكنولوجيا المتطورة وتوظيفها في التنمية . ولعلّ

(90) ليس هذا حكما الشخصي على الموضوع ، وإنما هو حكم د. أسامة الحولي : تأملات في تجربة التنمية العلمية - التكنولوجيا العربية ، مجلة المسقل العربي ، السنة 10 ، العدد 100 ، يونيو 1987 . ويعتبر أسامة الحولي ، أحد أبرز المختصين العرب في مسائل التنمية العلمية والتكنولوجية .

أبرز مظاهر واقع التبعية هي تدخل مكاتب الدراسات الأجنبية في التنمية ، هذه المكاتب المرتبطة في أغلب الحالات بالشركات متعددة الجنسيات .

ولذلك تكمن الأهمية في اتساع الظاهرة ، لتشمل مختلف مجالات الاقتصاد . وقد زاد الوضع تعقيدا الإرادة السياسية في التصنيع السريع للجزائر⁽⁹¹⁾ ونحويل الجزائر إلى قطب صناعي في افريقيا والعالم العربي .

ففي دراسته القيمة عن تدخل الشركات الأجنبية في التنمية الجزائرية ، لاحظ عبد اللطيف بن أشهو بأن الاتفاقيات الأساسية في ميادين التصنيع مركزة في أيدي

• مثلا اتصح من الجدول الثاني (السابق) ، فإن واقع التبعية ما يزال قائما

الجدول رقم 3 التوزيع الجغرافي للمبادلات عام 1980

المصادر		واردات		البلدان
نسبة مائة	مليار دينار	/	مليار دينار	
388	198	634	244	المجموعة الاقتصادية الأوروبية
—	75	—	87	فرنسا
57	—	—	55	ألمانيا الاتحادية
—	20	—	48	إيطاليا
08	04	05	02	الاتحاد السوفياتي
500	255	73	28	الولايات المتحدة
27	14	44	17	اليابان
39	20	54	21	إسبانيا
38	19	190	73	البلدان الأخرى

المصدر : مجلة المستقل العربي ، العدد التاسع ، العدد 92 ، أكتوبر 1986

(91) Dominique Glasman et Jean Kremer Essai sur l'université et les cadres en Algérie, Editions du CNRS, CRESM 1978, p 73

Voir aussi Jean Henry politique étrangère et vision du jeu international Les stratégies tiermondistes des Etats du M aghreb, A A N XVII, 1978, p 239

شركات أجنبية قليلة ، لا يتجاوز عددها الستة ، تحتكر وحدها 50٪ من الانفاقيات و 50٪ من تجهيزات البنية الأساسية⁽⁹²⁾ . إنها ليست فقط الشركات الفرنسية ، بل أيضا الشركات اليابانية والأميركية ...

ولعل ذلك ما يطرح مشاكل أساسية ، مثل تلاؤم حركة التصنيع مع النسيج الاجتماعي والثقافي للمجتمع الجزائري ، ومساهمة هذه الشركات في تحقيق مبدأ التنمية الموازنة والمندجة ، ذلك أنه اتضحت سلبية هذا الدور ، من حيث إعاقة التنمية وتعطيل السيطرة على التكنولوجيا والمعارف العلمية ، خاصة المتصل منها بالمستقبل . إضافة طبعاً إلى عدم مساهمتها مساهمة حقيقية في تكوين الخبرات والكفاءات التي تحتاجها التنمية المتوازنة والمندجة . أما الخاصية الثانية الهامة ، فهي ذات علاقة بالتقسيم العالمي للعمل ، ذلك أن تدخل الدولة مربوطة بالاستراتيجية العالمية في مجال التنمية ، وبالتوزع الجغرافي لرأس المال . ولعل ذلك ما يعني أن هذا التدخل جزء من الرقابة الرأسمالية على تنمية بلدان العالم الثالث . إضافة طبعاً إلى التكلفة الباهضة لتدخل الشركات ومكاتب الدراسات في علمية التنمية ، مما يعمق المديونية الخارجية والارتباط بالتصورات الغربية للتنمية .

وللتدليل على كثافة التدخل ، نعرض هذا الجدول رقم 4

Secteur d'intervention	Pour le compte de...	Nombre de bureaux d'études
Industrie	S.N.S Somatrach, sonacome, soneloc, sonitex, somic, sempac	14
T P aménagement hydraulique et agricoles,	Minist. T.P.C, SEH, Mara Wilaya, etc.	20
Formation	Minist. Soc. Nation	14
Etudes éco et organ.	Minist. Soc. Nation	17
	Total	65

Source : Dominique Glasman op cité.

(92) A. Benachenhou : Les firmes étrangères et le transfert des techniques vers l'économie algérienne, Cahiers du CREA n° 2. Oct. Décembre 1976, p. 48.

وأما المظهر الثالث، فيتمثل في التكتّم الشديد على أسرار التكنولوجيا المستعملة، والاكتفاء بنقل المعارف القديمة أو قليلة الأهمية، ممّا يجعل الكفاءات الوطنية الجزائرية تواجه مشكلةً صعبةً، عند تسييرها للمؤسسات الاقتصادية الجزائرية. ويمثل حضور الخبرات الأجنبية مصدر هيمنة، خاصة في المجالات الاقتصادية الحساسة مثل الصناعات الثقيلة والطاقة والصناعات التحويلية، والتي تشكل العصب الحساس للاقتصاد الجزائري⁽⁹³⁾.

ولذلك نجب الملاحظة بأن السياسة الجزائرية تعتبر الاستيعاب المكثف للتكنولوجيا مرحلة مؤقتة لبناء القدرة الاقتصادية المستقلة. وهكذا تزامن مع هذا الجهد الأساسي جهد آخر للتعبئة الكاملة للطاقات الوطنية لخلق البنى التحتية الضرورية للبحث العلمي وتوطين التكنولوجيا. ومثل هذه السياسة لا تلغي التبعية، ولا نغذ إطلاقاً من آثارها السيئة سواء اقتصادياً أو اجتماعياً، رغم أن الميثاق الوطني الصادر في 27 جوان 1976، يقر صراحة «التكامل العضوي» بين الأصول أي التقليد وبين التكنولوجيا⁽⁹⁴⁾. فما هي حدود التكامل والتواصل بين الإسلام والتكنولوجيا؟ من الصعب الإدّعاء بأن للإسلام تصوّراً نظرياً كاملاً للعلم، مع أن بعض نصوصه التراثية، تعلن تشجيعها للعلم والعلماء.

المحلول رقم 4

Année/Branches	Industrie Extractive	Hydrocarbure	Sidérurgie	Prod. et Métaux	R.T.P.
1972	7%	22%	8%	14%	22%
1976	10%	43%	5%	6%	24%

Source : Essai sur l'Université op. cité p. 93

(93) Distribution des cadres étrangers entre les différentes branches où leur représentation est forte Lire Sur 100 cadres étrangers en 1972, 22% sont dans hydrocarbure.

(94) Henri Samson - Islam et technologie à partir de la charte Nationale algérienne A.A.N. XV

ومن ثمَّ يعيد الميثاق الوطني قراءة التراث ، ليستجلي ملامحَ إسلام جديد ،
أساسه العمل والحركة وإرادة التغيير⁽⁹⁵⁾ ، رافضا في الآن نفسه ، الشعوذة ،
والعقليات التواكلية ، والإقطاع والظلامية .

إنَّه الإسلام الثوري ، إسلام العمل المبدع ، كما يعبر عن ذلك الميثاق الوطني .
ولعلَّ الأهمية الأساسية للميثاق الوطني ، هي دعوته إلى توظيف الإسلام في إنجاز
مشروع الثورة المجتمعية ، ممَّا يمنح الإسلام «هويَّةً فضاليةً» . وذلك مواصلة للتقاليد
التي بنيت عبر التاريخ والتراث ، وفي هذا ، ما قد يفسر حرص الميثاق الوطني على
إبراز الهوية النضالية للإسلام ، وعلى ربط هذه الهوية بالتحوُّل التكنولوجي
والإستيعاب للتطوُّرات المعاصرة⁽⁹⁶⁾ ، خاصة في المجالات الاقتصادية الأساسية ،
وتوطين التكنولوجيا ومواجهة التخلف...

ويعتبر الميثاق أنَّ الشخصية الجزائرية غنيَّةٌ ببعديها العربي والإسلامي ، وثريةٌ
بتكامل هذين البعدين ، لما يرمزان إليه من «وفاة» للقيم الحضارية والأطر المرجعية .
ولذلك تبدو «الشخصية الجزائرية» * مطالبة باستيعاب التكنولوجيا ، وبإثبات
إرادتها من أجل خلق تقاليد راسخة من النضال والتقدُّم . وهكذا يؤكد الميثاق
الوطني على أنَّ الاستيعاب المكثف للتكنولوجيا «هو الشرط الأساسي للتحرُّر
الاقتصادي والسياسي ، ولخلق الإنسان الجزائري الجديد ، والمجتمع الثوري . ومن ثمَّ

(95) Henri Sanson . op. cité p.25

(96) Front de libération Nationale, Charte Nationale 1976, Alger, Presses des éditions populaires de l'année 1976, 190 pages.

في هذا الميثاق ، تأكيد تمسك الحزائر التمسك العصوي بالوطن العربي باعتبارها حراً مه (ص 19) ،
ولأنَّها الإسلامي ذلك أنَّ شعب الحزائر مسلم . ولذلك حان الوقت لتنمية التطوُّر التكنولوجي اعتماداً
على الموارد الإنسانية ، والحزائر المتراكمة في المجال التكنولوجي ، وصولاً إلى أعلى درجات السيطرة على
التكنولوجيا المعاصرة... كل ذلك وصولاً إلى المجتمع الجزائري (الأصيل والمتنوع على التكنولوجيا حسب
استمالات الخطاب السياسي الحزائري) وتحقيقاً لمبدأ الحداثة والتقليد

* إنَّ مفهوم «الشخصية الحزائرية» متقارب جداً مع مفهوم «الشخصية التونسية» ، باعتبار ما بينها من تركيز
على الدلالة المركزية أو المحورية ، ذلك أنَّ العروة والإسلام ليسا إلا عنصرين من عناصر هذه الشخصية ،
ولذلك لا توصف الشخصية بأنها عربية أو إسلامية ، وإنما بأنها القطري ، فهي تونسية أو حزائرية

يتعايش داخل « الشخصية الجزائرية » بعدان متباعدان في الزمان والمكان والدلالة : الإسلام من جهة والتكنولوجيا من جهة أخرى...

فما هي حدود تقبل الشخصية الجزائرية لهذا التعايش ؟

إن الميثاق الوطني ، لا يجيب على هذا السؤال ، الذي يمكن اعتباره رهان الحاضر ، وتحدي المستقبل . ولا غرابة في ذلك ، خاصة وأن الميثاق ينظر للتكنولوجيا على أنها رهان وتحد ، لما تتطلبه من جهد ومثابرة .

ولهذا الرهان وجه سياسي بارز ، مرتبط بوظيفته الايديولوجية ، إنها وظيفة التصدي للامبريالية والالتزام بالاختيار الاشتراكي ، من أجل التكامل بين المعتقد والفعل ، القول والعمل⁽⁹⁷⁾ . في حين أن التحول بطبيعته يفرز تحولا هيكليا ، هاما على مستوى القيم ، والرموز والأنساق الثقافية . ولذلك فن الطبيعي ، أن ينجر عن التوظيف المكثف للتكنولوجيا ، في مجال التنمية ، انفكاك في البنية الاجتماعية والثقافية وتغير في الوعي الجماعي ، لأن التكنولوجيا ترمز إلى منطق اجتماعي ، وقيم ثقافية محدّدة ، الأمر الذي يجعل عملية استيعاب التكنولوجيا ، بدون القيم المصاحبة لها أمرا شبه مستحيل ، أو قل مستحيلا⁽⁹⁸⁾ . فقد أرادت السلطة السياسية ، أن تتحول « مدينة عتابة » إلى قطب صناعي ، ولكن هذا الاختيار أحدث في المدينة تحولا فجئيا وسريعا ، وأربك نسيجها الاجتماعي والثقافي ، حيث صعبت السيطرة على نموها الاجتماعي . وليس بالتأكيد نموذج مدينة عتابة نموذجا فريدا من نوعه ، بل ، هو نموذج العديد من المدن العربية الأخرى ... التي تتعايش فيها ، بدرجات متفاوتة من التوتر ، أنماط من الحداثة المنقوصة ، ومن التراث الحائر !

فكيف ينظر الإنسان الجزائري ، اليوم ، إلى الحداثة ؟ وكيف يقيم مواقفه من

(97) Mustapha Kamel Bouguerra . Croissance industrielle, Islam et tradition en Algérie. A.A.N. XVIII. 1979, p. 111, 112.

(98) Kamel A. Bouguerra et Hubert Michel . Essai de développement par consommation massive de technologie.

Le cas de l'Algérie "in Technologies et développement au Maghreb", CRESM, CNRS, 254. Paris 1978.

التغيرات الطارئة على مجتمعه ، وهل يحدد هويته قياسا بالحدثة التكنولوجية ، أم بالانتماء إلى التراث ؟ وأي تراثٍ نغني حين نروم تحديد الهوية ؟

ولأنّ الجزائر تعيش مرحلة انتقالية ، مرحلة بناء النسق الثقافي والتنموي الخصوصي ، فمن الممكن أن تتداخل السبلُ ، ويرتبطُ التطور ، وتتعدد سبل الاختيار . وفي هذه المرحلة الانتقالية ، يبدي « المجتمع التقليدي العميق » مقاومة للتحديث ، وشكاً في التنمية ، ولكن هذه المقاومة « رهينةُ قدرة السلطة السياسية على ضمان توازن التنمية ، وخلق النسق الثقافي البديل .

ولعلّه في هذا السياق بالدات تتأكد أهمية « الثورة الثقافية » في الجزائر ، لاستيعاب تناقضات الماضي ، ومفارقات الحاضر ، وضمان تماسك هوية الإنسان الجزائري ، وتحديد موقف له من الحياة والمجتمع والتراث ، والثقافة والتنمية ، والمسائل الكبرى في المرحلة المعاصرة .

وهكذا نكون قد أعلنّا عن المحور اللاحق في هذا الباب ، في محاولة للاحاطة بآليات عمل وفلسفة الثورة الثقافية ، وللإجابة على السؤال الكبير المطروح :

– أية ثورة ، ولأيّ مجتمع ؟

• يمكن أن نتساءل عن طبيعة صلات الحركة الدينية في الجزائر ، بهذا « المجتمع التقليدي العميق » ، مثلاً يمكن أن نتساءل عن مستقبل هذا المجتمع تحت وطأة حركة التصحيح والتنمية ؟ ولعلّ ذلك قد يكون موضوع دراسة مستقلة شديدة الأهمية ، كموضوع تحليلي للمجتمعات التقليدية التي تعيش تحارب تحديثية ، تتفاوت من حيث الأهمية والتي تولّد تغيرات عميقة في المخطوطة الاجتماعية والثقافية

– وليريد التعمّق في هذا ، يمكن العودة إلى الكتاب القيم « التنمية الثقافية : تحارب التحديثية » تأليف نجيب من حراء اليوسكو ، ترجمة سليم مكسور ، مراجعة عبده وارن – المؤسسة العربية للدراسات والنشر – بيروت ، 451 صفحة

ملحق رقم 1

المؤسسات البحثية والتكوينية (الجزائر - السنة الجامعية 1986 1987)

- 1 (جامعة الجزائر
- 2 (جامعة هواري بومدين للعلوم والتكنولوجيا (الجزائر)
- 3 (جامعة وهران
- 4 (جامعة العلوم والتكنولوجيا (وهران)
- 5 (جامعة قسطنطينة
- 6 (جامعة الأمير عبدالقادر للعلوم الإسلامية (قسنطينة)
- 7 (جامعة عابدة
- 8 (المعهد الوطني للملاحي (الجزائر)
- 9 (المدرسة المتعددة الاختصاصات للهندسة المعمارية والعمرانية (الجزائر)
- 10 (المدرسة الوطنية للهندسة المتعددة الاختصاصات (الحرائر)
- 11 (المدرسة العليا للأساتذة (الجزائر)
- 12 (المدرسة الوطنية للعلوم البيطرية (الجزائر)
- 13 (المعهد الوطني للإعلام الآلي (الجزائر)
- 14 (المعهد الوطني للتعليم العالي للهندسة المعمارية (البليلة)
- 15 (المعهد الوطني للتعليم العالي للإلكترونيك (البليلة)
- 16 (المعهد الوطني للتعليم العالي بميكانيك (البليلة)
- 17 (المعهد الوطني للتعليم العالي للإلكترونيك (تيزي ورو)
- 18 (المعهد الوطني للتعليم العالي للهندسة المدنية (تيزي ورو)

- (19) المعهد الوطني للتعليم العالي للملاحة (تيزي وزو)
- (20) المعهد الوطني للتعليم العالي للاعلام الآلي (تيزي وزو)
- (21) المعهد الوطني للتعليم العالي للعلوم الاقتصادية (تيزي وزو)
- (22) المعهد الوطني للتعليم العالي للعلوم الإدارية (تيزي وزو)
- (23) المعهد الوطني للتعليم العالي للغة والأدب العربي (تيزي وزو)
- (24) معهد العلوم البحرية (بسماعيل)
- (25) المعهد الوطني للتعليم العالي للميكانيك (باتنة)
- (26) المعهد الوطني للتعليم العالي للملاحة (باتنة)
- (27) المعهد الوطني للتعليم العالي للعلوم الاقتصادية (باتنة)
- (28) المعهد الوطني للتعليم العالي للغة والأدب العربي (باتنة)
- (29) المعهد الوطني للتعليم العالي للميكانيك (سطيف)
- (30) المعهد الوطني للتعليم العالي للعلوم البيولوجية (سطيف)
- (31) المعهد الوطني للتعليم العالي للاعلام الآلي (سطيف)
- (32) المعهد الوطني للتعليم العالي للالكترونيك (سطيف)
- (33) المعهد الوطني للتعليم العالي للكيمياء الصناعية (سطيف)
- (34) المعهد الوطني للتعليم العالي للعلوم الاقتصادية (سطيف)
- (35) المعهد الوطني للتعليم العالي للهندسة المعمارية (سطيف)
- (36) المعهد الوطني للتعليم العالي للميكانيك (أم البواقي)
- (37) المدرسة العليا للأساتذة (أم البواقي)
- (38) المعهد الوطني للتعليم العالي للكيمياء الصناعية (بجاية)
- (39) المعهد الوطني للتعليم العالي للالكترونيك (بجاية)
- (40) المعهد الوطني للتعليم العالي لعلوم الأرض (بجاية)
- (41) المعهد الوطني للتعليم العالي للعلوم المعمارية (بسكرة)
- (42) المعهد الوطني للتعليم العالي للهندسة الميكانيكية (مسيلة)
- (43) المعهد الوطني للتعليم العالي للهندسة المدنية (تبسة)
- (44) المدرسة العليا لأساتذة التعليم التقني (وهران)
- (45) معهد الاتصالات (وهران)
- (46) المعهد الوطني للتعليم العالي للمياه (تلمسان)
- (47) المعهد الوطني للتعليم العالي للبيولوجيا (تلمسان)
- (48) المعهد الوطني للتعليم العالي للعلوم الاقتصادية (تلمسان)

- (49) المعهد الوطني للتعليم العالي للغة والأدب العربي (تلمسان)
- (50) المعهد الوطني للتعليم العالي للالكترونيك (سيدي بلعباس)
- (51) المعهد الوطني للتعليم العالي للاعلام الآلي (سيدي بلعباس)
- (52) المعهد الوطني للتعليم العالي للسيولوجيا (سيدي بلعباس)
- (53) المعهد الوطني للتعليم العالي للعلوم الإدارية (سيدي بلعباس)
- (54) المعهد الوطني للتعليم العالي للهندسة المدنية (تيارت)
- (55) المعهد الوطني للتعليم العالي للفلاحة (تيارت)
- (56) المعهد الوطني للتعليم العالي للكيمياء الصناعية (مستغانم)
- (57) المدرسة العليا للأساتذة (مستغانم)
- (58) المعهد الوطني للتعليم العالي للسيولوجيا (مستغانم)
- (59) المعهد الوطني للتعليم العالي للهندسة المدنية (الشلف)
- (60) المعهد الوطني للتعليم العالي للعلوم الإسلامية (الجزائر)
- (61) المعهد الوطني للتعليم العالي للعلوم الإسلامية (وهران)
- (62) المعهد الوطني للتعليم العالي للعلوم الإسلامية (ادرار)
- (63) المعهد الوطني للتعليم العالي للعلوم الطبية (الجزائر)
- (64) المعهد الوطني للتعليم العالي للعلوم الطبية (وهران)
- (65) المعهد الوطني للتعليم العالي للعلوم الطبية (قسطينة)
- (66) المعهد الوطني للتعليم العالي للعلوم الطبية (عانة)
- (67) ملحقة للعلوم الطبية (البيدة)
- (68) ملحقة للعلوم الطبية (تيزي وزو)
- (69) ملحقة للعلوم الطبية (ناتة)
- (70) ملحقة للعلوم الطبية (تلمسان)
- (71) ملحقة للعلوم الطبية (سطيف)
- (72) ملحقة للعلوم الطبية (سيدي بلعباس)
- (73) المعهد الوطني للعلوم التحارية (الجزائر)
- (74) المعهد الوطني للتعليم العالي للملاحة (معسكر)
- (75) المعهد الوطني للتعليم العالي للكيمياء الصناعية (قالة)
- (76) المعهد الوطني للتعليم العالي للرّي (شلف)
- (77) المعهد الوطني للتعليم العالي للملاحة (شلف)
- (78) المعهد الوطني للتعليم العالي للرّي (مسكرة)

- 79) المدرسة العليا لاساتذة التعليم التقني (الأعواط)
80) المدرسة العليا للاساتذة (حيجل)
81) المعهد الوطني للتعليم العالي للميكانيك (بشار)
82) المعهد الوطني للتعليم العالي للكفاء الصناعية (البليدة)
83) المعهد الوطني للتعليم العالي للطيران (البليدة)
84) المدرسة العليا للاساتذة (سعيدة)

الفصل الرابع : الثورة الثقافية بين الارتباط السياسي والتمرد الاجتماعي

إنه رغم تعدّد النصوص والوثائق السياسية ، التي تتحدّث عن موقع الثقافة ، في إطار المشروع المجتمعي الجديد ، فإنّ أبرز هذه النصوص وأهمّها ، ألا وهو الميثاق الوطني ، يعتبر الثورة الثقافية محورا أساسيا من محاور بناء الاشتراكية⁽⁹⁹⁾ ، في المجتمع الجزائري. وهي تتوازي من حيث الأهمية والأولوية مع الثورة الزراعية والثورة الصناعية ، ولا تقل أهمية عنها إطلاقا. ومن ثمّ تتخذ الثورة الثقافية صفة الأداء ، باعتبارها الوسيلة الأساسية لتغيير المجتمع وإعادة بنائه ، بناء اشتراكيا : « إذن فالدفع الثوري في المجال الثقافي يجب أن يساهم في رفع المستوى الفكري والتقني للجماهير ، وتغيير العقليات بقية خلق الشروط النفسانية والايديولوجية والسياسية دعما للاستقلال الوطني والتطور الاقتصادي والاجتماعي »⁽¹⁰⁰⁾. وهكذا تتجلى دلالة أولى من دلالات الثورة الثقافية في الجزائر ، ألا وهي ارتباطها الكلي ، واندماجها الكامل ، في المشروع التنموي ، وهيمنة السياسي عليها ، وخضوعها لاختيارات الدولة⁽¹⁰¹⁾.

(99) حبة التحرير الوطني . الميثاق الوطني 1976 ، الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية ، انظر صفحة 84 والصفحات الموائمة.

(100) نفس المصدر ، ص 83 ، والقيّة

(101) أشير في هذا السياق إلى جهد نظري هامّ أعمره مركز C.R.E.S.M

— Nouveaux enjeux culturels au Maghreb : C.R.E.S.M, éditions du CNRS, Paris 1986. 449 pages.

— Abdelrahman Taleb Bendjab . La politique de la culture en Algérie p. 56.

ولعلّ هذه الدلالة هي التي جعلت من الثورة الثقافية نسقا إيديولوجيا محضا ، يتولى أساسا مهمة بناء الإنسان الجديد وفق الأهداف التالية :

أ - التأكيد على الهوية الوطنية الجزائرية ، وتقويتها وتحقيق التنمية الثقافية بجميع أشكالها

ب - الرّفْع الدائم لمستوى التعليم المدرسي والكفاءة التقية

ج - اعتماد أسلوب في الحياة يسجم مع مبادئ الثورة الاشتراكية .

وهكذا تبدو الدولة متجهة أكثر نحو أولوية البناء في المجتمع الاشتراكي الجديد ، لما توفره من مؤسسات وتقاليـد تتجاوز الأشخاص والأوصاع الظرفية تليها فيما بعد ، أولوية التنمية الاشتراكية والتحوّل العلمي في المجتمع ، لتبقي الثورة الثقافية ، المستوى الثالث الموصل للمستويين المتقدمين⁽¹⁰²⁾ ولئن كان الميثاق الوطني يفرّق بين الثورات الثلاثة.الزراعية والصناعية والثقافية فإنّ ذلك لا يعي إجماعا ، حول المسألة الثقافية في الجزائر ليمتدّد الدولة عليها هيمة كاملة فمن الصعوبة بمكان الآن في الجزائر ، الحديث عن استقلالية الثقافة ، خارج إطار الميثاق الوطني . ومثلا يصعب جدّا تحييد التدخل السياسي عن الفضاء الثقافي * ، فإنّه يصعب أيضا أن تحدّ التيارات السياسية

(102) Paul Balta écrivant dans le Journal le "Monde" «En accédant au pouvoir le 19 Juin 1965 Le Président Boumedienne et son équipe se fixent trois buts principaux Construire l'Etat, parfaire l'indépendance politique par la récupération des richesses nationales, poser les bases du décollage économique»

Bachir Hadj Ali Culture nationale et révolution, nouvelle critique n° 147, Juin 1963

Mustapha Lachref La culture algérienne Essai de définition, Alger, 1968

* لئن كان القول بوجود إجماع حول الاختيارات الاقتصادية والاجتماعية للدولة الجديدة ، ممكنا ، مثلاً هو نائس من حيث مواقف القوى السياسية ، المختلفة ، إلا أنّ الصراع يحتدّ ويشتدّ ، إذا ما تعلّق الأمر بالمسألة الثقافية ، وخاصة ما تعلّق بها بالمسائل الكبرى ، مثل الهوية والتعريب والتعليم بل عاليا ما تكون الثقافة هي الفضاء الذي تتكفّل فيه الصراعات السياسية ، أو «المعطاء الإيديولوجي الذي تحتمي به التيارات المتصارعة» لتصبية بعض الحسابات «حسب العادة» الشعبية

ومن ذلك أن الرئيس الراحل هواري بومدين ، اضطرّ إلى حلّ اللجة الوطنية للتعريب ، سنة 1976 ، لأنها تحوّلت إلى ملتقى دائم لكلّ المعارضين للتحوّلات الاشتراكية التي أقرّها الميثاق الوطني كما أدّى إلعاء محاصرة كان يعترّم تقديمها الكاتب الجزائري المعروف «مولود معمري» إلى مظاهره امتدّت تأثيراتها من تيري

والفكرية فضاء آخر، يمكن أن تعبّر فيه، بعتاب الضمانات الديمقراطية، وللطبيعة الكليانية لايدولوجيا الدولة... ولذلك، فليس من السهولة مناقشة المسائل الكبرى في الجزائر.

والتأمل في التاريخ الجزائري المعاصر، يلاحظ أنّ مختلف الأزمات التي مرّت بها البلاد، ذات خلفية ثقافية، وإيديولوجية أساسا، ومن ذلك أنّ المسألة البربرية في الجزائر، لا يمكن اعتبارها مجرد صراع سياسي، وإنّما هي في جوهرها بحث عن هوية وفضاء للتعبير ودعوة لاحترام الخصوصية الثقافية. ولعلّ في ذلك ما يؤكد أنّ جوهر الصراع ثقافي ولغوي، خاصة وأنّ الخطاب السياسي أصبح منذ فترة طويلة، محتاجا إلى عملية تغيير داخلية، في مواجهة مجتمع متزايد الطلبات والحاجيات. إنه نوع من التباعد بين نمطين من الثقافة: واحدة مبدعة وحرّة، وأخرى مستأنسة وتابعة للأنساق السياسية السائدة. ورغم توق الثورة الثقافية إلى أن تكون ثورة وطنية، وثورية وعلمية. إلا أنّ ذلك لا يمنع بروز «انشتطار رهيب» بين السلطة السياسية والمجتمع المدني، جعل المجتمع الجزائري ينقسم إلى عدد من المجتمعات، يجمعها الفضاء الجغرافي، وتفرّقها الولاءات السياسية، والاختلافات الفكرية. وفي

ورو (المركز) إلى مختلف مناطق القبائل ولا يحمي أنّ لهذا التحرك سنة 1980، أسبابه السياسية المعروفة والمرتبطة بالمسألة البربرية...

• إنّ حير من يعرّ عن ذلك الكاتب الجزائري كانت ياسين الذي يعكس حالة من الاحتناق، سبها شعوره بالانتماء إلى مجتمع لا صلة له به، لاختلاف المرجعية الثقافية

— ولريد التعمّق في هذا الموضوع، يمكن العودة إلى

— Gilbert Grandguillaume : Langue arabe et Etat moderne au Maghreb, en nouveaux enjeux culturels au Maghreb, CRESM, Paris 1986, p79

•• ورد ذلك بوضوح، في ميثاق طرابلس، سنة 1962، الذي حدّد التوجّهات المستقبلية للجزائر

• هي يوم 8 ديسمبر، 1983، وحّة أكثر من 300 مثقّف ومفان حرايري رسالة إلى الأمين العام لحبة التحرير الوطني، للتعبير له، عن القلق تجاه تردّي السياسة الثقافية .

كما تذكر الأعية المعروفة
كهي تمحيذا للمدابع

مقابل ذلك تسود الفضاء الثقافي ، مقولة أساسية تعتمد التوفيق بين التقدّم العلمي والتكنولوجي ، والوفاء للأصالة ، مع أنه ليس بالضرورة أن يكون التوفيق ممكنا . ولذلك يبني الإسلام القيمة المشتركة بين السلطة السياسية والمجتمع المدني ، يجتهد كلّ طرف ، في قراءته قراءة تتلاءم مع متغيّراته الايديولوجية . ولعل ذلك ما قد يفسر اتخاذ عدد من حركات المعارضة المستمرة والظاهرة من الإسلام «عطاء إيديولوجيا» لما يتميز به الإسلام من قدرة تعبوية . إنّه التأثير السليبي والمباشر لفشل حركة التصنيع الثقيل والثورة الزراعية ، ممّا أوجد حالة من الانتكاس المرجعي والانكفاء على الذات ، والالتفات نحو الإسلام الأيراني . وهو نوع من الإسلام يتجاوز «راديكالية مصالي الحاج» ، وتقليدية العلماء الجزائريين ، وليبرالية «فرحات عباس» والانتلجانسيا الجزائرية الناطقة باللغة الفرنسية . فلا صلة لهذا الإسلام بتراث الجزائر القريب منه والبعيد .

وحتى على مستوى تاريخ المغرب العربي ، فتمّة اقتران واضح بين الإسلام ومختلف التجارب الراديكالية وخاصة الريفية منها ، ونذكر من بينها ثورة الريف الراديكالية . كما نذكر من بينها أيضا ثورة الريف مع عبد الكريم الخطاطي وثورة الأمير عبد القادر وعلي بن غدامه ضدّ الاستبداد الباياتي . فن المثير للانتباه حقّا ، أن تكون هذه الحركات الترددية ريفية في أصولها ومتخذة من الإسلام غطاء إيديولوجيا...

كفى تمجيدا للأسماء

كفى تمجيدا للاتساح

كفى تمجيدا للمشاريع

فالشاب الذي هو بالنسبة إليكم صغير وغير واع أصبح يعرف ! محلة المستقبل العربي ، عدد 84 ،

فبراير 1986 ، السنة 8

• يمكن الاعتقاد بأنّ مستقبل التاريخ الجزائري ، سيظل «مسكونا» بتوترين رئيسيين المسألة العربية من جهة ، والإسلام المبيغ ، من جهة أخرى ، تواحدهما هياكل الدولة بالمرأة مرأت ، وباللعف مرأت أخرى ولكن من الواضح نوصيح أنّ هذا النمط من الاسلام لا يشكّل خطرا دي نال على هياكل الدولة لمحوديته ، وارتباطه بصراعات سياسية ، دائرة في المنطقة طالما أنه لا يعتمد على قاعدة شعبية عريضة مؤثرة في الدّاخل والخارج

فهل معنى ذلك أنه يصعب على الإسلام الحضري L'Islam urbain أن يتخذ مواقف متشددة .

إنه ليس من المفيد جدا أن نجيب على هذا السؤال ، ولكنه من المفيد أن ننظر إلى النموذج الجزائري . هذا النموذج الذي يتسم بالغاء تام للمسألة الثقافية وبعملية تبني نوع جديد من الإسلام الراديكالي .

• والمتع للتاريخ العربي الاسلامي يلاحظ سهولة أن أشد الحركات الاجتاعية راديكالية ، هي الحركات التي تتحد من العصابات الريفية مطلقا لها ، مثل القرامطة والريح والعيارين . ولذلك كلما دخلت الحركات الدينية المدن ، إلا و«اعتدلت» ، وهذا آوارها .. ومثل هذه القطعة جديرة بالاهتمام السوسولوجي لما قد تستحلي من حقائق . كما قد يمكن التساؤل عن الأسباب التي قد تحمل عددا كبيرا من متسبي الحركات الدينية من أصول ريفية ، ربا لأن المطومة الدينية أقرب الأساق الفكرية لأصولهم الاجتماعية . هو في هذا الانتماء أكثر راحة وهدوءا من أي انتماء آخر . وهو في هذا الانتماء قريب من بيئته ومحيطه الثقافي وقريب من داته ، إلى حد أن بعضهم قال «أن الحركات الدينية أقرب التنظيمات السياسية إلى وحدان الجماهير المسلمة» والمجتمعات المؤمنة ! وهو يقصد بذلك طعنا الصلة المتيية بين المجتمع وأصوله الحضارية

ومن الحركات الراديكالية الأخرى المعروفة في التاريخ العربي ، الحركة الوهابية والسوسمية والمهديية فجميع هذه الحركات ذات أصول ريفية وريفية ، ولذلك أعطت للإسلام معنى راديكاليا ، «طهرايا» على حد تمييز جورج طرايشي . مدعت هذه الحركات إلى التشدد في قراءة الاسلام وتطبيقه وتحليصه من هرجه الخارجي ، وإلى هجر المدن ، مثلا حدث مع الحركة السوسمية في ليبيا ، التي أسست أول ما أسست واحة نخيل ، تدعى واحة الحفوف (ورما كانت التسمية بريرية لأن الليبي مأهول بالبربر والتشاديين من أصول عربية) حتى تتمكن من الرحف على بقية المجتمع الليبي ، وإن كان ثمة من بينهم هذه الحركة بالولاء للاستعمار الاقليري والابطالي وربما لغيرهما ، تلك قراءة ايديولوجية غير حافية على أحد

ولعل تقديم كل هذه الأمثلة ، قد بعيدنا في التعرف على الملامح العامة للحركات الدينية المعاصرة ومقارنتها بمثلاثها في التاريخ القديم والحديث وطرح مزيد من الأسئلة التي قد لا نجد لها الإجابة المقصدة

— ألا يمكن اعتبار الاسلام المعارض في الحرائر امتدادا ، أو على الأقل نوعا من الامتداد لهذه الحركات التمردية في التاريخ الحرائري مثل حركتي الأمير عبدالقادر والمقراي ؟

— ألا يمكن اعتبار أن تاريخ الحركة الدينية في الحرائر يجب أن يقرأ في سياق هذا الصراع الدائم بين المدن والريف ، المركز والتحوم ؟

إن هذا التوتر لا يبدو فقط على مستوى الحركات الدينية ، بل حتى على مستوى القيادات السياسية التي تعتبر المدن أقل شرعية من الأرياف لعدم مساهمتها المباشرة في التنمية الحرائرية ، ومع ذلك تنقذ السلطة السياسية مركزية أي لا نخرج عن دائرة المراكز العمرانية

وفي مثل هذه الاختيارات ما قد يؤكد أن توتر المراجع واهتزازها خاصةً أساسيةً من خصائص الجزائر المعاصرة. فلئن كانت السلطة السياسية تشترك مع الحركات الدينية في نفس الأطر المرجعية، إلا أن التباين في نمط القراءة والتأويل، هو الذي يعطي للتوتر مكاناً...

ومثل هذه العناصر أساسية عند دراسة المسألة الثقافية في الجزائر، لما لها من انعكاس مباشر على التوجهات الكبرى للدولة، ولما قد تفرضه أحياناً من تحديات مباشرة على الثورة الثقافية في الجزائر.

الباب الثالث

الثورة التعليمية والمسألة الثقافية

الموقع والمشاركة والآفاق

إنّ الحديث عن التطوّر التعليمي في الجزائر، هو بالضرورة حديث عن التاريخ الوطني الجزائري، لما يبيها من صلة وثيقة واشتراك في رسم ملامح المستقبل. فقد كان التعليم القاسم المشترك الذي تنظر إليه كلّ الحركات السياسية في المرحلة الاستعمارية، على أنه رمز المستقبل و«ضمان الغد»... مثلما اعتبرته السلطة السياسية، في بداية الاستقلال، شرطا أساسيا، لا بديل عنه، للتنمية المستقلة والمتوازية. إنّ هذا الإجماع حقيقة من حقائق التاريخ الجزائري المعاصر، لا يمكن إنكارها، لأنّها مدوّنة في كبريات المصوّمات التاريخية والتراثية الجزائرية. ولكنّ هذا الإجماع لا يجب أن يخيي الاختلافات الكامنة والظاهرة، بين مختلف التيارات السياسية والفكرية، حول توجهات التعليم ومحتواه⁽¹⁾، مثلما لا يجب أن يطمس دوره في الحفاظ على الهوية، وضمان استمرارية اللغة العربية. ولذلك قد يكون من المفيد عند بداية حديثنا عن التعليم في الجزائر، الانتباه إلى ضرورة تحاور «التصوّر الوظيفي للتعليم» الذي يجعل منه محرّد أداة لإعداد وتكوين الأطر والكفاءات الوطنية. شمة تداخل نائن بين التعليم وبين التاريخ من جهة، وبين الحاضر والمستقبل من جهة أخرى.

(1) Mustapha Lachref "Les problèmes de l'enseignement et de l'éducation Des malentendus à dépasser une voie rationnelle à tracer dans l'intérêt de l'enfance scolaire" «El Moujahid», du 9, 10 et 11 Aout 1977

فالتعليم الجزائري ، إذ سلبت منه «نضالته» افتقد كلَّ معنى ، وأصبح طاهرة عقيمة... ولذلك يحمل هذا التعليم ملامح الماضي ، ويرتبط أساسا بتخلفيات الجزائر الحصارية والتاريخية.

أولا . التعليم الديني الأصلي : فرضيات أساسية

وعلى أساس الملاحظات المتقدمة يكون من المفيد النظر إلى التعليم التقليدي ، باعتباره جزءا من التاريخ النضالي الجزائري وجزءا من الداتية العربية لهذه البلاد⁽²⁾ ، دون أن يوقعا ذلك في عدد من المبالغات الشائعة التي ستعرض لها في إبانها .

فقد سائر هذا التعليمُ الجزائرَ ، مسايرة قرية ، وعبرَ عن تاريخها ، في مختلف تقلباته وصراعاته . ولعلَّه من المفيد الإشارة إلى أنَّ هذا النمط من التعليم ، كان مجال عدد هام من المبالغات ، مردَّها الرغبة «الصادقة» في إبراز تميَّز التعليم التقليدي عن التعليم المرسى . والواقع ، أنَّ لهذا التعليم حدوده الطبيعية ، مثله مثل أي تعليم آخر . فعندها يتكلَّم المختصون في التعليم الجزائري ، يشيرون ، إلى ضعف نسبة الأمية ، وإلى انتشار هياكل التعليم التقليدية . ولذلك فأولى الفرضيات التي نصوعها ، هي مدى أهمية هذا التعليم ، ومدى انتشاره في مختلف الأوساط الاجتماعية ، خاصة ، إذ ما علمنا بأنَّ نسبة الأمية ، كانت تقدَّر بـ 98٪ ، وهي من أعلى نسب الأمية في العالم

(2) عندما كتب الرِّعيم فرحات عاس في مقال له شهير أن «فرسا هي أنا» كان أول المعترضين عليه هو الشيخ عبد الحميد بن باديس ، معلما أنَّ الخرائز ليست فرسا ، ولا تستطيع أن تكون فرسا كذلك لاعتبارات عديدة معروفة

- وفي موقع آخر ، يحدِّد ابن باديس ، أهداف الجمعية التي أسَّسها فيقول «محاربة الآفات الاجتماعية كالخمر والميسر والبطالة والفحور وكلَّ ما يعسد على الناس عقولهم ، ويصعب أموالمهم ، فهو من الآفات ، محاربة الجهل والحمود والدحل والخرافة والأناطيل ، محاربة كلِّ واقف في طريق التعلُّم والتعليم أي نوع من أنواع التعليم»

المرجع عبد الله شريط مهبية في بحث الفكر السياسي عند ابن باديس ومحمد عمدة ، حوليات جامعة الخرائز ، عدد 1 ، 1988 ، ص 15

تقريباً⁽³⁾ . فالمتعارف عليه هو أن التعليم مرتبط بالبنية الأساسية التي تساعد على انجاز مهامه ، والقيام بوظائف الأصلية والطبيعية . ومن ثم ، قد يكون من المبالغة اعتبار الكتابيَب والزوايا بُنىً تحتيةً مسهلةً للتعليم ، لما تتميز به من بدائية في الوسائل ، ومحدودية في الإمكانيات . وإنّما هي فضاءات لحو الأمية ، غير مساعدة على تشكيل « النخب الوطنية الجزائرية » ، ولا على بروز أنتلجانسيا بالمعنى المعاصر للكلمة . فالأمر ، إذن ، لا يتعلّق بالأداء لدور التعليم التقليدي ، ولا باقصاء له من التاريخ ، وإنّما بدعوة للتأمل في حجمه ، وبفهم حقيقي لدوره الفكري والسياسي ، إن جاز لنا التعبير بهذه الصيغة .

وثانية هذه المبالغات ، هي تعمد التركيز على « النخب التقليدية » في الجزائر ، وإهمال « النخب السياسية » الأخرى ، وربط تكوّنها ربطاً أساسياً بالهياكل التعليمية التقليدية . والواقع أنّ النخبة التقليدية في الجزائر ، هي شرحة من شرائح التركيبة الاجتماعية ، مثلما النخبة الراديكالية والليبرالية والوطنية ، التي قادت حركة التحرر الوطني في الجزائر* . كما لا يمكن إرجاع تشكل هذه النخبة فقط إلى الهياكل التقليدية ، وإنّما أيضاً إلى هياكل إسلامية معروفة مثل جامع الزيتونة بتونس والأزهر بمصر ، والقرويين بالمغرب الأقصى . وفي ذلك إشارة إلى خاصية من خصائص التعليم التقليدي ، هذا التعليم الذي لا يقرّ الحدود ولا يعترف بالحواجز... فقد كانت المعرفة - على محدوديتها - أنذاك ملكاً للجميع بطريقاً على الأقل .

وأما ثالثة هذه المبالغات ، فهي متعلّقة بمحدود التعليم التقليدي المعرفية ، ذلك أنه من الصعب القول باستيعابه لكل العلوم العصرية وتفتحته على الثقافات المحيطة

(3) ذكر هذه الإحصائية الدكتور عبد القادر حيلول في كتابه

— 8 études sur l'Algérie Cahiers du C.D.S.H., 1981, p.80, 81

ولذلك يكون من المفيد جداً ، البحث في مدى تلاؤم هذه السمة مع الواقع الاجتماعي والاقتصادي للجزائر إنان الحماية

• يدور في الحرائر ، نقاش كبير ، حول دور التعليم التقليدي في التاريخ والتسمية ، وهو نقاش يدكبه خاصة المتحمسون له ، لعلايات سياسية معروفة

به * ، ، ولذلك لا بدّ من تقييم هذا التعليم ، لا بالنظر إلى قيمته العلمية والمعرفية ، وإنما إستنادا إلى دوره في الحفاظ على الهوية الوطنية والعربية .

ورابعها : هي هذه الدعوة الحالية إلى تعايش نمطين من التعليم ، في الجزائر ، مع أن النمط الأول يلغي بالضرورة النمط الثاني ، ولذلك ، فمن الضروري أن نتساءل عن حدود التعايش بين النمطين من التعليم ، خاصة وأن التعليم العصري ، مثلما هو متفق عليه ، هو الأداة المثلى لخدمة المجتمع ، وتحقيق تنمية ، وصحان تطوره . فإذا كانت الهوية المعاصرة للمجتمع الجزائري هي هوية تنمية تجمع بين مستويات ثلاثة : الإسلام والعروبة والجزايرة ، فإنه قد يصعب تصوّر مساهمة حقيقية لهذا التعليم في تدعيم وترسيخ هذه الهوية . ويعود ذلك إلى اعتبارات متعدّدة ، لعل أهمّها كامن في النقطتين التاليتين :

- (1) محدودية هذا التعليم ، فكريا ومشاركة وإمكانيات ، وضعف جانب المعاصرة فيه ، وإعراقه في التقليدية ، ذلك أن التطوّر المعرفي والحضاري لا يقاس فقط ، علاقته بالماضي ، وإنما خاصة من حيث « استيعابه للمعاصرة الواعية والمتبصرة » .
- (2) حاجة التعليم المعاصر إلى أن يقوم على خطوطه إطار كفاء ، قادر وناجح ، يجمع بين الحداثة والتقليد .

ولهذه الاعتبارات مجتمعة ، يظل التعليم التقليدي جزءا من أدوات مواجهة « المسخ الثقافي » ، والاستلاب المتعمّد للهوية الوطنية . ومن ثمّ يتأكد دور هذا التعليم في مواجهة المدرسة الفرنسية ، خاصة ، التي لا يمكن إنكار تأثيرها ودورها في بناء الثقافة الحديثة . ومثل هذا التحليل قد لا يتلاءم مع الحرص السياسي الجزائري على الحفاظ على التعليم الديني التقليدي ، أو ما يُسمّى في الاستعمال الجزائري بالتعليم الأصلي . فما هي الأسباب الكامنة وراء هذا التوفيق ؟ هل هي اعتبارات سياسية أم قناعات مبدئية حقيقية ؟

• • • ولما في تونس ، مثال جامع الزيتونة ، وما وصل إليه في أواخر مراحله من انغلاق وتحرّ إلى أن حاه « قرار الرحمة » مع إصلاحات 1958 فحلّصه من وطائمه التعليمية ، ليحلّ منه محرّد مؤسسة دينية ، تدعو للسلطة ، ولا تتجاوز حدود مرجعيّتها التاريخية والحصارية

وهل يمكن أن يتلاءم هذا النمط من التعليم مع الاختيارات التنموية للدولة؟
إنّ في كلّ ذلك عددا هاما من التساؤلات التي قد تفيد كثيرا لو طرحت في إطار
واقع التعليم الديني وآفاقه...

ثانيا . المدرسة الفرنسية . الحدود والآفاق

في هذا الجزء ، سشير أيضا ، عددا هاما من التساؤلات ، التي قد لا نجيب
عنها ، ولكننا سنكتفي بالإشارة إليها ، «رغم حساسيتها» المفرطة على المستوى
السياسي . فتمّة إجماع على اعتبار الدور الذي لعبته المدرسة الفرنسية دورا سلبيا ، في
مختلف المستويات والمجالات . ولذلك ، قد يكون مفيداً أن نسوق عددا من
الملاحظات التي من شأنها أن تساعد على إنارة السبيل ، وتوضيح بعض الرؤى .
- إنّ مبدأ مقاطعة المدرسة الفرنسية ، ليس بالضرورة مدأ شاملا لكلّ مراحل
ومعاصلي التاريخ الجزائري ، ذلك أنه لا يمكن إنكار وجود إقبال واضح على هذه
المدرسة .

- يمكن القول بأنّ المدرسة الفرنسية ، هي التي شكلت النواة الأولى للجهاز
الإداري في الجزائر ، وذلك من خلال تكوينها لعدد من الكفاءات الإدارية ، التي
لعبت دورا في تعويض الفرنسيين بعد رحيلهم . وقد يكون من الصعب تحديد حجم
حقيقي لهذه الكفاءات ، ولكنها ذات بال (4) .

- كما يمكن الرعم أيضا بالأهمية التاريخية للمدرسة الفرنسية في تشكل النخب
الرايكية (مصالحى الحاج) والنخب الليبرالية (فرحات عباس) ، خاصة من
حيث البرامج المطروحة ، وأدوات العمل السياسي .

- إنّ المؤسسة العسكرية ذاتها ، لم تقم فقط على الخلايا والشبكات المسلحة ،
لجهة التحرير الجزائرية ، وإنّا أيضا اعتمادا على الجزائريين ، الموجودين في الجيوش
الفرنسية ، والكفاءات المتعلمة في المدارس الفرنسية

(4) Voir Samir Amin Le Maghreb moderne. Ed. de Minuit, Paris 1970

"Les employés musulmans de l'administration bénéficient de salaires annuels moyens de 400 000 anciens francs, et ce qui, pour la population musulmane est nettement supérieur aux salaires des ouvriers et des employés du commerce" Cité in Essai sur l'université et les cadres, éditions du CNRS. p 24

ولعلّ ذلك ما يطرح مهمّة تقتضي « الشجاعة الأدبية » ، إنها مهمّة البحث في علاقة المدرسة الفرنسية ، بالتاريخ الجزائري ، بهدف فهم جانب المشاركة ، وطبيعة المواقف المتناقضة منها . وليس في ذلك ، دعوة بحال من الأحوال إلى إعطاء المدرسة الفرنسية حجما أكبر من حجمها ، وإنما هي دعوة إلى الإقرار بأنّ التعليم في الجزائر ، مدين بنفس المستوى من الأهمية إلى الناطقين من التعليم : المدرسة الفرنسية والمدرسة العربية ، مع الاختلاف الطبيعي بين بعدي المشاركة والمساهمة . ولئن توصّلت الجزائر ، اليوم ، لأن تصنع إحدى كبريات الثورات التعليمية ، في العالم العربي إلا أنّ ذلك لا يلغي دور الماضي ، بإمكانياته وحدوده . .

الفصل الأول : مرحلة الاستقلال و « الثورة التعليمية »

إنّ الذي يروم دراسة التطوّر التعليمي « السريع » في الجزائر ، مضطراً إلى العودة إلى الماضي القريب ، ليتأكد من كبر حاجة البلاد إلى الكفاءات في بداية سنة 1962 ، وصالة المتخرجين ، الذين لا يتجاوز عددهم بعض مئات الطلبة . فع هذه الصورة ، تتناقض صورة أخرى ، تتمثّل في اتساع أفق التعليم ، وتكفّل الدولة بمختلف مجالاته ، ومستوياته⁽⁵⁾ ، حيث قدّر عدد الطلبة في السنة الجامعية 1987/1986 - 150.000 ألف طالبا ، ويتنظر أن يبلغ العدد 226.000 ، عام ألفين ولا يكي أن نشير فقط إلى التطوّر الكمي ، وإنما خاصة إلى دور هذه الثورة التعليمية في الحفاظ على الهوية الوطنية والعربية للجزائر ، من خلال الأهداف الأساسية التي ضبّطتها لنفسها :

- التعريب
- الجراحة
- الديمقراطية
- ربط التعليم بالتنمية والتكنولوجيا

(5) مكانة علوم التربية في تكوين المكوّنين ، د مولاي إدريس شانو حوليات جامعة الجزائر ، عدد 1 ،

إنّ جزارة التعليم وتعريبه يدخلان في إطار الحفاظ على الهوية الوطنية ، والتّوق إلى التحرّر من التبعية اللغوية والثقافة الموروثة في المرحلة الاستعمارية ، وضمانا لتجانس التكوين في مختلف مراحله .

فند سنة 1962 ، سنة التخلّص من الاستعمار ، اتسع قوام التعليم في الجزائر ، ليشهد على « الثورة الحقيقية » التي تحقّقت في هذا المجال قياسا بالمرحلة الاستعمارية ، وذلك أنّ الدولة اضطلعت بمجهود منقطع النظير ، من أجل تحقيق « مبدأ ديمقراطية التعليم » وخلق الظروف اللازمة لاستمرارها⁽⁶⁾ . ومن أجل ضمان الأهداف المعلنة سابقا ، تطوّر التعليم الجزائري ، تطوّرا مستمرا ، وعاش عددا هاما من الاصلاحات نذكر ، من بينها ، إصلاح التعليم العالي (1971) وفي التربية التأسيسية (1976) وفي التعليم الثانوي والتدريب المهني (1979) . وتهدف هذه الإصلاحات المتلاحقة إلى ضمان المستوى الجيّد للتعليم وتحقيق مبدأ تكامل التكوين والتشغيل ، وتحقيق شرط المدرسة الأساسية ، وضمان مشاركة الهياكل التعليمية في البرامج الوطنية ذات الأولوية التي تتطلبها التنمية ، وتشجيع البحث العلمي .

وقد حقّقت استراتيجية التعليم في الجزائر ، منذ بداية الستينات ، مشاركة ناجحة في التخطيط الترموي حاضرا ومستقبلا ، رغم العقبات الممكنة ، والتي من شأنها أن تعرقل مسيرة التعليم⁽⁷⁾ ، مثل التباين التقليدي بين المدن والأرياف ، والتفاوت الاجتماعي .

(6) عبد اللطيف بن أشهو نحرمة الحرائر الدينامية الاقتصادية والتطور الاجتماعي ، مجلة المستقبل العربي ، السنة التاسعة ، العدد 92 ، أكتوبر 1976 ، ص 77

(7) المصدر السابق ص 137

الحدود رقم 5
التطور العددي للتلاميذ والطلاب حسب المراحل (1962 - 1972)

المراحل	1972-1971	1971-1970	1970-1969	1969-1968	1968-1967	1967-1966	1966-1965	1965-1964	1964-1963	1963-1962	المراحل
هيات	771 516	700 924	680 870	575 379	544 776	513 115	504 552	463 130	398 871	282 842	هيات
هيات	1 246 575	1 150 153	1 058 153	976 110	917 000	857 242	827 651	751 907	640 464	494 794	هيات
عمل	2 018 891	1 851 416	1 689 023	1 551 489	1 465 776	1 370 357	1 332 203	1 215 237	1 039 435	777 636	عمل
التأهوي العام	—	51 288	41 291	35 407	30 826	28 112	26 052	20 508	17 202	8 896	هيات
هيات	—	129 522	105 897	85 994	75 105	68 733	61 991	48 666	39 003	23 027	هيات
عمل	—	180 810	147 188	121 401	105 931	96 845	88 043	69 174	56 105	31 523	عمل
التأهوي المهني	—	12 156	11 655	9 750	9 407	9 389	9 731	7 652	6 953	5 093	هيات
هيات	—	35 585	33 101	29 848	27 977	25 050	24 718	22 059	19 533	13 475	هيات
عمل	—	47 741	44 756	39 598	37 384	34 439	22 499	29 711	26 486	18 568	عمل
التأهوي الترشيعي	—	2 926	2 248	1 601	1 582	1 353	839	543	388	257	هيات
هيات	—	5 407	4 644	4 137	3 757	2 699	1 679	662	629	366	هيات
عمل	—	8 333	6 892	5 738	5 439	4 052	2 518	1 205	1 017	623	الاجلي
عمل التأهوي	—	66 370	55 194	46 758	41 914	38 854	36 622	28 703	24 443	14 346	عمل التأهوي
هيات	—	170 514	143 642	109 979	106 830	96 482	88 388	71 379	59 165	36 868	هيات
الاجلي	—	—	198 836	166 737	148 774	135 336	125 010	100 082	83 608	51 214	الاجلي
التعليم العالي	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	التعليم العالي
هيات	—	4 838	3 408	2 398	2 220	1 851	1 631	199	814	579	هيات
هيات	—	14 375	10 422	8 283	7 500	7 421	6 422	4 727	3 039	2 230	هيات
الاجال	24 218	19 213	13 830	10 681	9 720	9 272	8 053	4 926	3 853	2 809	الاجال

المصدر --- L'Algérie en chiffres 1962 — 1972, Ministère de l'information et de la culture, Madrid.

الجدول رقم 6

تطور أعداد الطلبة في التعليم العالي من 1962-1972

السنة	العدد
1962_1963	2 809
1963_1964	3 853
1964_1965	5 926
1965_1966	8 035
1966_1967	9 272
1967_1968	9 720
1968_1969	10 681
1969_1970	13 830
1970_1971	19 213
1971_1972	24 218

المصدر — L'Algérie en chiffre, 1962, 1972, Ministère de l'information et de la culture

لقد سجّل قطاع التعليم في الجزائر مشاركته المباشرة في التنمية سواء بإعداد الكفاءات التي تحتاجها التنمية أو من خلال «تحقيق فعالية نظام التكوين عن طريق ضمان المردودية القصوى لمحمل الاستثمارات الممنوحة وإيجاد المؤهلات المناسبة لعروض العمل المقدّمة»⁽⁸⁾ ، واستيعاب التطوّر العلمي والتكنولوجي الحاصل في العالم المعاصر.

(8) مولاي إدريس شأو. مكانة علوم التربية في تكوين المكوّنين، حوليات جامعة الجزائر، عدد 1، 1988، ص 120.

الجدول رقم 7
تطور نسبة القبول للقبول في التعليم العالي حسب الاختصاص وحسب المنطقة

1978/1977			1977/1976			1976/1975			السنة	
الشرق	الغرب	الوسط	الشرق	الغرب	الوسط	الشرق	الغرب	الوسط	الاختصاص / الجهة	الوسط
-	14,63	-	-	24,02	-	-	-	-	الأدب العربية	-
24,62	39,67	40,50	-	57,67	42,64	-	-	48,57	اللغات الأجنبية	48,57
-	14,98	-	-	22,91	-	31,66	34,96	-	العلوم الاجتماعية	-
22,22	-	30,40	-	-	29,17	-	-	25,27	علم النفس الطبي	25,27
12,52	11,91	23,32	14,67	14,46	23,50	13,58	12,78	22,56	العلوم الاقتصادية	22,56
10,40	21,27	17,17	13,53	17,28	15,13	10,17	16,22	14,23	العلوم الاجتماعية	14,23
-	-	14,48	-	-	13,72	-	-	13,02	العلوم السياسية	13,02
-	-	-	-	-	-	-	-	6,88	الإعلامية الصحفية	6,88
-	-	-	-	-	13,85	-	-	9,63	المعهد الأعلى للتجارة	9,63
13,46	-	-	-	-	13,85	-	-	20,51	حجراتها	20,51
-	6,30	-	-	-	-	7,33	-	-	علوم الأرض	-
-	-	34,38	25,69	-	-	33,94	23,98	46,28	علوم بيولوجية	46,28

Source ASA de 1976 a 1979 DSCN - M PAT

أولا : التوجهات الكبرى في السياسة التعليمية في الجزائر

كنا في بداية هذا الجزء أشرنا إشارة عابرة إلى التوجهات الكبرى للسياسة التعليمية في الجزائر، وهو ما نعي به طبيعة المبادئ الأساسية التي تُحدد سياسة التربية والتعليم. ذلك أن السلطة السياسية في الجزائر، سعت منذ بداية الستينات إلى ربط التعليم باختياراتها الثقافية والتنموية الكبرى. فتمت ترابط عضوي بين الايديولوجيا الوطنية (الميثاق الوطني، النصوص السياسية لجبهة التحرير الجزائرية) وبين التعليم تخطيطا وتوجيها وتنفيذا⁽⁹⁾. والجدير بالملاحظة أن توجهات أربعة كبرى، تتحكم في فلسفة التعليم: ديمقراطية التعليم، جزارة التعليم، تعريب التعليم، وتوجيهه إلى العلوم والتكنولوجيا وربطه بالتسمية...

أ - ديمقراطية التعليم : لعل هذا المبدأ هو أهم المبادئ في سياسة التعليم الجزائرية، وذلك من خلال تكافؤ الفرص التعليمية أمام كل الفئات الاجتماعية، ومختلف الجهات على تباعدها. وتتحقق هذه الديمقراطية من خلال تعميم التعليم على كل أطفال الجزائر، وكل أرجاء البلاد، حتى يصل إلى أعماق الصحراء، وذلك في إطار تعليم مجاني في مختلف مراحله ومستوياته، إضافة إلى ضمان المنح الدراسية والجامعية، وتوفير الكتب الضرورية، ولذلك لم يكن وصفا للتحوّل التعليمي في الجزائر، بالثورة مبالغة، وإنما هي حقيقة تتجسم، من خلال نسب القبول في مختلف هياكل التعليم ومستوياته، مثلما دلّت على ذلك الجداول الإحصائية والأشكال البيانية. ولعل أبرز مظاهر الديمقراطية في الجزائر، تطبيق مبدأ « النظام الأساسي الذي يشمل المرحلتين الابتدائية والمتوسطة »، إضافة إلى تطوّر التعليم العالمي، في مرحلة الاستقلال، بعد أن فتحت الجزائر أبوابها لكل الجزائريين نظرا للظروف التي مرّت بها البلاد، حين ترك الشباب دراستهم منذ عام 1956 ليلتحقوا بصفوف الثورة.

(9) الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية، الميثاق الوطني 1976

انظر أيضا د تركي رابع أصواء على سياسة التعريب، التعليم والادارة والمحيط الاجتماعي في الجزائر الجزء الثاني، المستقل العربي، السنة السادسة - العدد 60، فبراير 1984

ولذلك كان من الضروري فتح الباب أمام الذين انقطعوا عن التعليم⁽¹⁰⁾.

وأما المظهر الآخر البارز لديمقراطية التعليم ، فيتمثل في إقبال المرأة على التعلم ، وإتاحة الفرصة أمامها بشكل شبه متساو مع الرجل ، قياسا بالماضي القريب ، الذي كان فيه تعلم المرأة ممنوعا ، وقد يكون مفيدا الانتباه إلى التطور الحاصل في مجال تعليم البنت ، إذا علمنا بأن نسبة الأمية تصل في صفوف النساء ، في المرحلة الاستعمارية ، تصل إلى 95٪ ، وقد تمخض في بعض المدن الكبرى إلى 70٪⁽¹¹⁾.

وفي سنة 1954 ، لم يبلغ عدد الطالبات الجزائريات إلا 51 طالبة مقارنة مع 589 طالبا جزائريا ، ولم يبلغ هذا الرقم المئة إلا سنة 1962 . ومع الاستقلال تغير الواقع التعليمي في الجزائر تغيرا جذريا ، وأصبح للفتاة الجزائرية حظ في هذا التعبير ، مثلما سحاول أن نبينه فيما بعد ، انطلاقا من جداول إحصائية . وستخذ من تطور عدد الطالبات في الجزائر ، مقياسا لتأكيد مبدأ ديمقراطية التعليم ، الذي كنا بدأنا شرحه ...

(10) ونحب الملاحظة في هذا السياق ، أن انحصار عدد الطلة لم يكن فقط في صفوف الإناث بل أيضا في صفوف الذكور من سنة 1943 إلى 1952 ، إرداد العدد من 144 إلى 442 (2،9) وفي سنة 1954 ، كان عدد الطلة 589 و 686 سنة 1955 (1،13) سنة 1950 ، كان عدد الطلة في فرنسا ، 553 ، و 200 في 1954 ، و 900 طالب في الجامعة اليتوية (سنة 1952) و 200 في جامعة القرويين في فاس ، حسب مصادر جمعية العلماء طعنا قد يكون من الصعوبة تحديد هامش الدقة في هذه الإحصائيات ، كما قد يكون من الصعب الحكم لها أو عليها

(11) C.R. Ageron Le développement de l'instruction publique et le renouveau de la culture algérienne. In Histoire de l'Algérie contemporaine. Tome II, Paris. P U F 1979

الحلول رقم 6

تطور أعداد الطلبة والطالبات حسب السنوات

السنوات							
78/77	77/76	76/75	75/74	74/73	73/72	72/71	
51983	50183	41709	35739	29465	26074	24413	الإجمالي
12183	11658	9543	8422	6840	5835	5345	الطالبات

المصدر

– Kamel Bouguerra. Réalités et problèmes De l'intégration féminine en milieu universitaire, Annales de l'Université d'Alger n°1, 1988.

المعدل رقم 7

تطور نسبة القبول للفتيات في التعلم العالي حسب الاختصاص وحسب المنطقة

1978/1977			1977/1976			1976/1975			السنة	
الشرق	الغرب	الوسط	الشرق	الغرب	الوسط	الشرق	الغرب	الوسط	الانحصار / الجهة	
-	14,63	-	-	24,02	-	-	-	-	الأدب العربية	
24,62	39,67	40,50	-	57,67	42,64	-	-	48,57	العلوم الإنسانية	
-	14,98	-	-	22,91	-	31,66	34,96	-	العلوم الاجتماعية	
22,22	-	30,40	-	-	29,17	-	-	25,27	علم النفس	
12,52	11,91	23,32	14,67	14,46	23,50	13,58	12,78	22,56	العلوم الاقتصادية	
10,40	21,27	17,17	13,53	17,28	15,13	10,17	16,22	14,23	العلوم السياسية	
-	-	14,48	-	-	13,72	-	-	13,02	المعهد الأعلى للتجارة	
-	-	-	-	-	-	-	-	6,88	العلوم الإعلامية	
-	-	-	-	-	13,85	-	-	9,63	العلوم الصحية	
13,46	-	-	-	-	13,85	-	-	20,51	العلوم الأرضية	
-	6,30	-	-	-	-	7,33	-	-	العلوم البيولوجية	
-	-	34,38	25,69	-	-	33,94	23,98	46,28		

Source ASA de 1976 à 1979 DSCN - M PAT

وأما المبدأ الثاني ، فهو مبدأ جزارة التعليم : والمقصود بالجزارة هو استبدال المشاركة الأجنبية في التدريس بعناصر وطنية ، وذلك من خلال :

- اختيار أهداف التعليم في ضوء الواقع الجزائري ، والوفاء للهوية العربية الإسلامية للجزائر.

- جزارة نظام التعليم ، ومناهجه ، وخططه مع الاستفادة من التجارب الإنسانية الأخرى وخاصة التقدمية منها .

- جزارة الإطار التدريسي بمختلف مستوياته .

- جزارة الكتاب المدرسي في جميع المواد الدراسية سواء باللغة العربية أو اللغات الأجنبية .

وقد قطعت الجزائر شوطا كبيرا في مجال الجزارة ، في مختلف المراحل ، وخاصة المرحلة الجامعية منها .

الجدول رقم 7 (مكرر)

الاختصاص	1980/1979	1984/1983	1989/1988
علوم اجتماعية وإسانية	41,8 %	30,1 %	22,5 %
علوم دقيقة وتكنولوجيا	26,7 %	32,3 %	48,1 %
علوم بيولوجية	31,5 %	37,6 %	29,4 %
علوم طبية وبيطرية			
المجموع	100,0 %	100,0 %	100,0 %

المصدر : مولاي الشريف إدريس ، مصدر سابق ص 129 .

ج - تعريب التعليم : لا ننسى أن مجهود التعريب للتعليم ، سار منذ الاستقلال في عام 1962 ، على قرص اللغة العربية في مختلف برامج التعليم ، ومختلف المدارس الجزائرية . ولئن كان التعريب ، قد مرّ بمراحل عديدة ، إلا أن النتائج التي حققها ، تُعتر حدّاً لإيجابية ، قياسا بتجارب عربية أخرى .

المجدول رقم 8 :

إجازات التعريب في المرحلة الابتدائية

إجازات التعريب	المرحلة الدراسية
معرفة تعريبا كاملا	- السنة الأولى
معرفة تعريبا كاملا	- السنة الثانية
معرفة كاملة مع تدريس الفرنسية لغة أجنبية	- السنة الثالثة
معرفة تعريبا كاملا مع تدريس الفرنسية لغة أجنبية	- السنة الرابعة
1/3 الأقسام معرف تعريبا كاملا	- السنة الخامسة
2/3 الأقسام مردوج تدرّس فيه المواد الأدبية بالعربية	- السنة السادسة
1/3 الأقسام معرف تعريبا كاملا مع تدريس الفرنسية لغة أجنبية	
2/3 الأقسام مردوج ، تدرّس فيه المواد الأدبية بالعربية والمواد العلمية بالفرنسية .	

المصدر . جمهورية الجزائر الديمقراطية الشعبية ، وزارة التعليم الابتدائي والثانوي ،
التعريب في الجزائر (الجزائر الوراة 1973)

جدول رقم 9
التعريب في المرحلة الثانوية حتى عام 1973 / 1974

المرحلة الدراسية	إيجازات التعريب		
	شعبة الآداب	شعبة الرياضيات	شعبة العلوم
السنة الأولى	كل الأقسام معربة تعريب كاملا	1/3 الأقسام معرب تعريبا كاملا 2/3 الأقسام تدرس فيه المواد الأدبية بالعربية والمواد العلمية بالفرنسية	1/3 الأقسام معرب تعريبا كاملا 2/3 الأقسام تدرس فيه المواد الأدبية بالعربية والمواد العلمية بالفرنسية
السنة الثانية	كل الأقسام معربة تعريب كاملا	1/3 الأقسام معرب تعريبا كاملا 2/3 الأقسام تدرس فيه المواد الأدبية بالعربية والمواد العلمية بالفرنسية	1/3 الأقسام معرب تعريبا كاملا 2/3 الأقسام تدرس فيه المواد الأدبية بالعربية والمواد العلمية بالفرنسية
السنة الثالثة	كل المواد تدرس بالعربية باستثناء الرياضيات والجغرافيا	1/3 الأقسام معرب تعريبا كاملا 2/3 الأقسام تدرس فيه المواد الأدبية بالعربية والمواد العلمية بالفرنسية بالإضافة إلى الجغرافيا والفلسفة	1/3 الأقسام معرب تعريبا كاملا 2/3 الأقسام تدرس فيه المواد الأدبية بالعربية والمواد العلمية بالفرنسية بالإضافة إلى الجغرافيا والفلسفة

المصدر استنادا إلى مولاي الشريف أدريس، المصدر السابق

د - ربط التعلم بالتنمية والتوجه نحو التكنولوجيا :

ذلك هو الهدف الكبير، الذي تسعى إليه السلطة السياسية في الجزائر، من خلال الحرص الواضح على دعم التوجّه التكنولوجي في المدرسة الجزائرية، وربط التعليم بالاختيارات الكبرى للتنمية، خاصة لما تتميز به الجزائر من حاجة ماسة إلى السيطرة على التكنولوجيا وذلك بأن تكون المناهج الدراسية عصرية ومتطورة، وأن تتحرى الكتب المدرسية الدقة العلمية وشروط المنهج العلمي، وأن تعتمد طريقة التدريس على فاعلية التلاميذ، لتكون علاقتهم مباشرة بالأسلوب العلمي. ويركز هذا التوجّه حول محاور أربعة :

- الحرص على علمية المناهج تدريسا ومحتوى وأسلوبا، من خلال الكتب المدرسية وبرامج العمل.

- تشجيع التلاميذ على ممارسة الأساليب العلمية المعاصرة والاحتكاك بها، تفكيرا وعملا، تأكيداً لروح الخلق والإبداع، وتجاوزاً لمبدأ التلقين.

- ترسيخ الاهتمام بالتعليم التكنولوجي وذلك بتشجيع المتعلمين على الالتحاق به لتحقيق نهضة الجزائر الصناعية والزراعية⁽¹²⁾.

وتعتبر عملية ربط التعليم بالتكنولوجيا، عنصراً استراتيجياً أساسياً في التنمية الجزائرية، إذا نظرنا طعماً إلى الحاجة المتزايدة باستمرار إلى الكفاءات والخبرات الوطنية. ولعل ذلك ما يصره التوزيع المتوقع للطلبة في العشرة التالية :

(12) د تركي رايح أصواء على سياسة تعريب التعليم، مجلة المستقبل العربي، السنة 6، فبراير، 1984

الجدول رقم 10

الاختصاص	بنية أعداد الطلبة من 1990
- العلوم الاجتماعية	17%
- العلوم الدقيقة	07 /
- التكنولوجيا	68 /
- العلوم الطبية والبيولوجية	08%

المصدر د. مولاي الشريف إدريس ، مكانة علوم التربية في تكوين المكوّنين حوليات جامعة الجزائر، عدد 1 ، سنة 1987 .

وقد حدّد الميثاق الوطني في الجزائر، هذا الاهتمام بالتكنولوجيا على أنه مربوط بهوية الثورة الثقافية التي يجب أن تتركز على «التحكّم في العلوم والتكنولوجيا أكثر من ارتكازها على المعرفة التقريبية، التي ترمي إلى مجرد السمعة الاجتماعية، وسيكون الإنسان الجزائري غدا أكثر ميلا إلى الدقّة العلمية والعقلانية منه إلى البلاغة، والمعارف المبهمة دون إهمال في التراث العربي الإسلامي من «قيم سامية» ونتيجة لذلك، لا بدّ أن يحتلّ تعليم العلوم، في المستقبل، حيزا أوسع في مؤسساتنا التعليمية، وستدخل الجزائر، بفضل البحث العلمي والعناية المتزايدة بالتكوين التقني عهد الإبداع العصري، وتتمكن من ضمان نجاح الثورة الصناعية والثورة الزراعية. ويجب أن ييسط التحسن التقني، وأن يشجع العمّال على الإقبال في جميع المستويات، وأن يكون جزءا لا يتجزأ من التعليم القاعدي المظم»⁽¹³⁾.

فليس ثمة فصل تعسّفي بين التنمية والتكنولوجيا، وبين التعليم واللغة، ذلك أن الاهتمام بالتكنولوجيا هو المدخل الحقيقي للتنمية، والأداة الفعّالة «لتطوّر المجتمع، ولا يمكن أن يؤدي وظائفه كاملة إلا باستعمال لغة السيادة الوطنية، ألا وهي العربية

(13) الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية، حبة التحرير الوطني، الميثاق الوطني 1976، ص 89

إنّ هذا التلازم بين التنمية والتكنولوجيا من جهة ، واللغة العربية والتعليم من جهة أخرى ، تلامر طبيعياً ، مثلاً هو واضح في الميثاق الوطني الجزائري «إنّ هذه الاستعادة التامة للغة الوطنية ، وتكييفها الضروري مع كلّ حاجيات ، لا يمانع من التشجيع الأكيد على اكتساب اللغة الأجنبية ، وأنّ مثلاً الأعلى في هذا الصدد ، هو أن نحافظ على أصالتنا كاملة مع تفتحنا على الغير ، ونتمكن في نفس الوقت من لغتنا ، التي تبقى لها الأولوية والصدارة ، ومن لعات الثقافة التي تساعدنا على الإنصال المستمر بالخارج ، أي بالعلوم والتقنيات العصرية وروح الإبداع يبعده العالمي الأكثر حصونة» .

ومن ثمّ يعتبر الميثاق الوطني أنه لا يجوز مستقبلاً النقاش في مسألة التعريب ، باعتبارها مسألة التعريب ، باعتبارها أيضاً مسألة محسومة ، وخياراً وطنياً مجمعا عليه⁽¹⁴⁾ . ويرتبط التعريب في الجزائر ، بتقوية الفروع العلمية والتكنولوجية ، والحرص على ضمان سمة توجيه أكبر إلى الاختصاصات العلمية .

الجدول رقم 11

التطور العددي في القطاع المدرسي وفي قسم التدريب (1966-1980)

نوع التعليم	1967-1968	1979-1980
التعليم الابتدائي		
عدد التلاميذ	1460000	306 125
معدل الريادة	47,8 %	72,5 %
التعليم المتوسط والثانوي		
عدد التلاميذ	143,000	93335 (نسبة الفتيات 37,9 %)
عدد المدارس	650	
التعليم العالي		
طلاب متخرجون	9181	68498

المصدر نفس المصدر

وليس أدلّ على هذا الحرص على المعاصرة التكنولوجية ، من إحداث وزارة جديدة ، أثناء خطة (1980-1984) تحمل اسم وزارة التأهيل المهني ، لمواجهة النقص الفادح في مجال الاختصاصات الفنية ، التي تحتاجها التنمية :

جدول رقم 12

الأهداف والاحتياجات الاقتصادية ومراكز التدريب المهني
التي أنشئت بين (1970-1977)

الإجازات (3)	الأهداف المخططات (2)	الاحتياجات الاقتصادية (1)	
27 950	48 680	9.400	التقنية والمعلمون
169.040	232.000	24.400	المساعدون
196 990	280.680	33.700	العمال المتدربون
			المجموع

المصدر : مجلة المستقبل العربي عدد 92 ، السنة التاسعة أكتوبر 1986 ، ص 78

ويتمحور هذا التكوين خاصة حول البرامج ذات الأولوية التي تتطلبها التنمية الفعلية للجزائر، مثل القاعات الجديدة والزراعات الغذائية ، وبرامج البحث الأساسي التي تهدف إلى انتاج المعارف المناسبة لاحتياجات البرامج ذات الأولوية والمساهمة في تطوير الثقافة العلمية ، والتقنية العالمية⁽¹⁵⁾.

(15) يعتبر، في هذا السياق القطاع الزراعي ، قطاعا ذا أولوية ؛ ذلك أن الحارث ، هي في المحلّ الأول ، دولة زراعية حيث يعمل في القطاع الزراعي أكثر من 40 / ، من القوة العاملة أي 175 ألف سمة ولتنمية

ومن ثمّ، سنحاول في الفصل اللاحق، إثبات أنّ التعريب مطلب وطني، ولكنه جزء من صراعات لغوية وثقافية داخل السلطة وخارجها. ولئن كان التعريب في الجزائر «ثورة حقيقية، قياسا بالمجهودات الكبرى التي بذلت، وبالإمكانات الزمنية والمادية المتاحة، إلاّ أنّ هذه «الثورة» امتداد أساسي لاستراتيجية تنمية وثقافية وسياسية، صاغتها الطبقة - الدولة La classe-Etat، في سبيل بسط نفوذها، على المجتمع المدني»⁽¹⁶⁾.

إذن، فنّ المفيد، توجيه البحث، إلى مسالك جديدة، غير تلك المسالك

رعاية عصرية، كان من الضروري إعداد مهندسين، وكفاءات عالية، خاصة وأن مساحات شاسعة من الأرض، كانت موحودة في حوزة ملاحين مسيّين، أميين، لا دراية كبيرة لهم بطرق حزمة الأرض، ودرب العاملون في أماكن شتى حسب تخصصهم ويقوم نظام التدريب، هذا، على ملازمة التكوين مع الحاجيات الأساسية للتسمية، ولذلك تمّ من أواسط الستينيات إلى السبعينيات تدريب 1435 مهندسا و 3544 فنيا و 2502 مشرفا و 41131 عاملا مختصا، وأسست كلّية الطبّ البيطري في أوائل السبعينيات

وهناك حاليا عدد هام من المراكز المهتمة بتأهيل وإعداد الإطارات الفنية في الميدان الزراعي، نذكر من بينها، على سبيل المثال

- المعهد الزراعي الوطني، ومعهد التقية الزراعية، والمعاهد التقنية للوسائل الزراعية، والمعاهد التقنية لتدريب كبار الفنين الزراعيين وسحّلت هذه المراكز والمعاهد عتمة قبول 3534 طالبا، في مختلف الاختصاصات والمجالات والملاحظ أنّ كلّ هذه المراكز والمعاهد مشمولة برعاية وإشراف كلّ من وزارة التدريب المهني والعمل ووزارات أخرى مثل وزارة الزراعة والمصايد، ووزارة التربية الوطنية ووزارة التعليم العالي

ونحصلنا على كلّ هذه المعلومات من ملف خاص أنجزته عملة التعليم والتدريب في الشرق الأوسط - المجلد العاشر - العدد الأول - يناير/فبراير 1988، ص 38

(16) مما يتعلّق بالتعريب في الجزائر، هناك جدل حول هذا الموضوع

- A. Mazoum Culture et enseignement en Algérie et au Maghreb, Paris-Maspéro, Bibliothèque Maghrébine.

- P. Bourcheu et J. Passeron La reproduction, Éléments pour une manut, 1970, théorie du système d'enseignement.

المعتادة، للبحث في مدى صلة التعريب في الجزائر، بظاهرة دولة «المجتمع المدني»، والتنمية. وبرور نخط متطور من رأسمالية الدولة.

• لا نقصد بمفهوم «الدولة» *étatisation*، الدلالة الميبرية المتعارفة في عدد هام من الأدبيات، وإنما هو معنى أصيق من ذلك، يدل على هيمنة الدولة على أساق التعبير الثقافي والاجتماعي، وسيطرتها على المجتمع المدني، بهدف إحصاع أشكال التعبير المعاصرة، واحتوائها. ذلك أن علاقة الدولة بالمجتمع والتنمية علاقة مباشرة، لا وسائط فيها، عكس تونس والمغرب الأقصى، مما يجعل الحرائر دولة غير مهيأة لخط من التنمية، أساسه القطاع الخاص، على المدى القريب، بل متواصل الدولة تحمل تبعات التنمية، لما حلقته التحررية الحرائرية، من ثبات تفوقراطية مؤثرة ومستعيدة فهي مؤثرة في صياغة القرار، وتوجيه الاختيارات السياسية، وهي مستعيدة، تحكم موقعها في عملية الانتاج، وحجارتها لمعرفة متقدمة تحولها الحوار مع السلطة من جهة وسط يعودها من جهة أخرى، حتى أمام جهاز الحرب، وجهاز قداماء المحاضرين، ذي الفاعلية، الواضحة في السياسة الحرائرية، رغم تأكيد الميثاق الوطني في الحرائر، على وجود المبادرة الخاصة، ومرونة الاهتمام بها. ويتمثل ذلك فيما يسميه الميثاق بالقطاع الوطني الخاص، شريطة أن لا يتعارض ذلك مع المهمة التاريخية الراهنة التي يحتل فيها القطاع الاشتراكي مكانة ممتازة (الميثاق الوطني ص 39)، وشريطة أيضا أن لا يتحول هذا القطاع، إلى قطاع طملي مرتبط برأس المال الأحصي، الذي تحب عمارته، والقضاء عليه. ولذلك من حق الحرائر بين الاستئثار في الساء والسياحة، طالما أن حقوق العمال مصحوبة بواسطة القوانين الاجتماعية التي تنظم مشاركتهم في تسيير المؤسسات. مع أن هذين القطاعين يعترا من القطاعات الثانوية!

ولعل أبرز مظاهر دولة المجتمع، في الحرائر مسألة مشاركة المجتمع المدني في الحياة السياسية، حارح إطار الأساق السياسية الرسمية طبقا إضافة إلى طبيعة التشكل السياسي الداخلي للمجتمع الحرائري، هذا التشكل الذي يعكس نمطا متطورا من الرقابة السياسية، والتأثير مختلف الطواهر

أولا جهاز الحرب، الجهاز الايديولوجي للطبقة - الدولة والأداة السياسية للقوى الاجتماعية المتحالفة معها

ثانيا المؤسسة العسكرية، وهي نقطة التلاقي والتشاكل بين السلطة السياسية وجهاز الحرب، والمجتمع ثالثا المحاضرون، وهم شرعية الماضي في الحاضر، واستمرارية للمرحلة السياسية القريبة، واليد الطولى لجهاز الحرب والسلطة

رابعا التقومراطيون والانتحاسبيا المتحالون مع جهاز الحرب. ولذلك، فالمستقبل السياسي في الحرائر، القريب منه والبعيد، مرتبط إلى حد كبير بهذا التحالف القائم بين هذه المستويات، كما أنه لا يتحدد إلا من الداخل وليس من الخارج، مما يصح الحركات الدورية والإسلامية في الحرائر، على عكسها، موضع الماهشية

فثمة ظاهر رسمي «متعارف عليه» يتمثل في مختلف الإنحازات ، التي نهضت بها الدولة الجزائرية خدمة للتعريب ، والثقافة ، ولكن هناك بعد آخر غير معلن ، متصل بخلفيات مشروع التعريب وبالساسة التعليمية ، وبدور الطبقة - الدولة في «مراكمة رأسمال» ، وإعادة انتاج سلطتها المعرفية والايديولوجية ، ومحاوره رأس المال العالمي . ولا يتضح ذلك ، فقط من خلال سياسة التعريب ، وإنما أيضا من خلال سياسة التعليم ، وطبيعة المحتوى المعرفي والايديولوجي المهيمن ، وآفاق سياسة الدولة ، في مجال العمل الثقافي . ولذلك ، قد يكون من المفيد «حفر» علاقة التعريب بالتكنولوجيا والتنمية ، من جهة ، وبسياسة الدولة الثقافية والاقتصادية من جهة أخرى .

ولعل ذلك ما يعني ضرورة تحليل «التوجه التعريبي» في سياقه الاجتماعي والسياسي ، بدل الاكتفاء بتكرار ما هو سائد . إذن ، إنه جزء من النسيج الاجتماعي والاقتصادي يتفاعل معه سلبا وإيجابا . تلك هي التوجهات الكبرى للجزء اللاحق والمتعلق بالتعريب !

الفصل الثاني : التعريب واسترداد الهوية الوطنية

«إن الخيار بين اللغة الوطنية ولغة أجنبية ، أمر غير وارد البتة ولا رجعة في ذلك ، ولا يمكن أن يجري النقاش حول التعريب بعد الآن ، إلا فيما يتعلق بالمحتوى والوسائل والمناهج والمراحل ...» (17) .

هكذا ، حدد إذن ، الميثاق الوطني فهمه لمسألة التعريب ، مركزا هذا الفهم ، على ضرورة التلاؤم بين اللغة والمعاصرة ، وعلى ضرورة احترام الشروط الأساسية للتعريب :

- رفض التقوقع والانغلاق باسم التعريب .

- المحافظة على المستوى العلمي ، والرفع منه ، باستمرار ، تلاؤما مع الحركة العلمية العالمية .

(17) الميثاق الوطني 1976 ، ص 94

- الحرص على التكامل بين الحداثة والمعاصرة شروط ذلك أنه من البديهي ، أن تكون للتعريب عاصر أساسية تقوده وتضبط توجهاته ، بحكم ما يتميز به الموضوع من أهمية خاصة . ، لأن معركة التعريب في الجزائر ، جزء أساسي من النضال الوطني ، ومن المجهود المبذول حفاظا على الهوية الوطنية ، لأن « اللغة الفرنسية كانت وستبقى مثلاً بقيت في ظل الاستعمار لغة أجنبية لا لغة الجماهير الشعبية وإن ما لم يتمكن المستعمر من تحقيقه بالأمس بالسلاح ، لن يتحقق بأي حال من الأحوال على أبدي أبناء البلاد » (18) .

وقد تلازمت مرحلة التحرر الوطني ، مع مجهود واسع لتعريب التعليم في مختلف مستوياته ، والإدارة والموظفين ، وذلك بتعريب الثقافة ووسائل الإعلام والمحيط . وبعد ربع قرن من الجهد الدؤوب تمكّنت الجزائر من أن تترجم هذا المجهود إلى حقائق ملموسة .

أولا : أهمية التعريب في ضوء تعقيدات الوضع اللغوي .

إن التعريب ليس فقط مواجهة لتبعات المرحلة الاستعمارية ، بما تتميز به من « فرسة مفرطة » للتعليم والإدارة الحكومية والمحيط الاجتماعي ، والذوق العام والفكر والسلوك ، والتصور ، وإنما هو مواجهة خاصة للصراعات اللغوية بين العرب والبربر ، من جهة ، وبين الفصائل البربرية فيما بينها من جهة أخرى . ذلك أنه لا يمكن تصوّر مدى تأثير « المسألة البربرية » على الحياة السياسية المعاصرة للجزائر ، وعلى توارثها في معناه الاستراتيجي .

* لعل هذه الأهمية تتأكد أكثر إذا علمنا أن اللغة العربية في عهد الاحتلال (1830-1962) كانت مموعة من التدريس في المدارس الحراتية ، باعتبارها لغة أجنبية ، أما في الحرات ، فقد كانت تدرس في قسم اللغات الشرقية ، بواسطة اللغة العربية ، ولذلك كان الشخص الذي يتحصّن في اللغة العربية المذكورة في المعاهد العربية يقوم بتدريسها باللغة العربية كما درسها في كلية الآداب على يد المستشرقين الفرنسيين (انظر المستقل العربي عدد 57 ، سنة 1983 ، وعدد 60 و 61 سنة 1984)

(18) خطاب الرئيس هواري بومدين في افتتاح الندوة الوطنية للتعريب ، الحرات ، 14 إلى 17 ماي 1975

وقد يكون الوضع في تونس ، بعيدا كلّ البعد عن مثيله في الجزائر ، لانعدام «الحساسية البربرية» من جهة ، ووجود «الجامعة الزيتونية» على تقليديتها ، كأداة لتلقين اللغة وأدابها ، والدين وعلومه ، والفلسفة وفروعها .

ولعلّ ما تميّز به الجزائر ، في هذا السياق هو «وضوح الإرادة السياسية» والرغبة المتأكدة في إنجاز مشروع التعريب ، وأقلمة «Adaptation» هذا المشروع الكبير ، سياسيا وحضاريا مع الاختيارات الأساسية للطبقة - الدولة . ومن ثمّ يرتبط التعريب بعنصر أساسي ، بالنسبة للدولة الجديدة ، ألا وهو صياغة الهوية الثقافية المتجانسة ، وبناء النسق الايديولوجي المتكامل ، الذي قد لا يقرّ كثيرا الاختلاف الممكن ، والتغاير المحتمل داخل المجتمع المدني .

إنّه منطق التماثل والتشابه في الهوية والثقافة ، مثلما يقول الميثاق الوطني الصادر سنة 1976 : «إنّ اللغة العربية عنصر أساسي للهوية الثقافية للشعب الجزائري ، ولا يمكن فصل شخصيتنا عن اللغة الوطنية التي تعبّر عنها . ولهذا فإنّ تعميق استعمال اللغة العربية ، واثقانها كوسيلة عمل خلاقة يشكلان إحدى المهمّات الأساسية للمجتمع الجزائري في مجال التعبير عن مظاهر الثقافة ، وعن الايديولوجية ، وإنّ الجزائر باستعادتها توازنها من خلال التّعابير الأصيلة والحكمة التجهيز ، ستساهم في إثراء الحضارة الإنسانية بصورة أفضل ، وتستفيد في الوقت نفسه عن دراية من مكتسباتها وخبراتها...» (19) .

وهكذا تحدّد ، إذن ، مستويات أربعة للتعريب :

المستوى الايديولوجي : تأكيد الهوية الثقافية للشعب الجزائري .

المستوى التواصلّي : جعل اللغة العربية أداة تواصل لبناء الشخصية الوطنية ، وحوار حقيقي مع الإبداع والخلق .

المستوى الإنساني : إثراء الحضارة الإنسانية بالمساهمة فيها .

(19) حبة التحرير الوطني الميثاق الوطني ، 1976 ، ص 85 .

المستوى العملي : الإستفادة من التطور المعاصر، وخاصة من خبراته ومكتسباته. ومهما تكن طبيعة الغطاء الايديولوجي لمشروع التعريب ، إلا أنه يعبر عن إصرار على نجاح التجربة .

ثانيا : التعريب والنصوص السياسية الأصلية :

(1) ميثاق طرابلس عام 1962 ، الذي جاء قبل الاستقلال ليحدد تصوّره للمسألة الثقافية ، ويرز أهمية الانتماء الوطني للثقافة وجمعها بين الوعي الثوري ، والحرص العلمي ، وذلك بإعطاء اللغة العربية مكانتها الحقيقية ، وإعادة بناء التراث الوطني ومحاربة الهيمنة الثقافية والتأثير العربي⁽²⁰⁾ اللذان ساهما في تلقين الكثير من الجزائريين احتقارهم لغتهم ، وقيمهم الوطنية .

(2) ميثاق الحرائر الصادر عن المؤتمر الأول لحزب جبهة التحرير ، أبريل 1964 ، الذي أعلن تبنيه لمحتوى ميثاق طرابلس 1962 ، وتدعيمه لفكرة رعاية اللغة العربية وإحلالها المكانة اللائقة بها ، ومحاورة الحضارة الإنسانية ، بواسطة اللغة الوطنية ...

(20) استعدنا كثيرا من دراسة تركي رابع . أصواء على سياسة تعريب التعليم والإدارة والمحيط الاجتماعي في الحرائر ، مجلة المستقل العربي ، العدد 57 ، نوفمبر 1983 ، السنة السادسة ،

• لعلّ المتع لتطور النصوص السياسية في الحرائر ، يلاحظ وجود نقاط ثلاث رئيسية على الأقل تشكّل محور التقاطع والتشاكل

أولا إنّ هذه النصوص على تاعدها في الزمان ، والمكان ، تلتقي في «روح واصحة» إن حار التعبير- من الاستمرار والتواصل بدون قطيعة وتكرّر للتراث المتقدّم وهو نوع من الاستمرار المتري

ثانيا وهو أيضا استمرار بمعنى التكامل ، ذلك أنّ هذه النصوص تتميز بروح التكامل من حيث الصياغة والتصور ، مثلما تتميز أيضا بالتطور التدريجي وإن كان الموقع لا يسمح بالتوسع في هذه المقاربات إلا أنه من المبيد حدّا دراسة التطور الاصطلاحي المفهومي لهذه النصوص السياسية ، لأنها تمرّ عن تطور ايديولوجي معين ، مثلما تمرّ عن قراءة محدّدة ، ممّا يعرض ضرورة التعامل معها باعتبارها نصوصا معرفية ، لا مجرد بيانات إيديولوجية

ثالثا : الوعي المتناكّد بأهميّة المسألة الثقافية ، عكس نضال سياسية أخرى ، ذلك أنّ حربا مثل الحرب الاشتراكية الدستوري في تونس (سابقا) أحد أقدم الأحزاب السياسية في إفريقيا والعالم العربي ، لم تصدر عنه وثيقة متخصصة لتحديد رؤيته للمسألة الثقافية كما أننا لا نجد على مستوى الخطاب السياسي للرئيس السابق بورقيبة تصوّرا للدور الثقافي في تنمية المجتمع

ومن ثمّ ، نعتبر الحرائر نموذجاً للدولة التي تتميز بعدد هام من النصوص السياسية التي توضّح المسألة الثقافية وعلاقتها بالسياسة والتنمية

وعلى عكس من ذلك ، فإنّ تونس تتميز بفكر كبير ، في مجال النصوص السياسية ، والثقافة والتطوير للمسألة الثقافية . ورياً يعود ذلك إلى صفّي الفردانية والكاريزمية اللتين تتميز بهما شخصية الرئيس السابق

لقد أرحمنا الفقر البطري في تونس إلى الممارسة السياسية الآتية والطرية ، مع أنه لا يجب إعمال عوامل هامة في التاريخ التونسي ، ذلك أن هذا الفقر هو جزء أساسي من التاريخ الحديث والمعاصر لتونس . فإذا قدّمت الانتلحاسيا التقليدية وحركات المعارضة والأحزاب السياسية والتطبيقات الأخرى ، من تطورات لتوضيح تصوّراتها للمسألة الثقافية ؟ ثمّ ما هو موقع الثقافة في إطار برنامج عمل الأحزاب السياسية المعارضة في عهد بورقيبة ؟ ولعلّ دراسة معمّقة لتصوّرات المسألة الثقافية عند الأحزاب السياسية التونسية كتيبة لإظهار معارقات عجيبة ، وإبراز هذا الاشتراك الرسمي وغير الرسمي في تهميش الثقافة . وفي مقابل هذا الواقع ، نلاحظ : الإجماع الحائري على أهمية المسألة الثقافية ، في التاريخ القريب أو البعيد . ومن ذلك ، أن تاريخ جمعية العلماء ، والانتلحاسيا التقليدية والراديكالية والليبرالية حامل بمواقف واضحة من المسألة الثقافية ، مثلاً يتوضّح ذلك ميثاق طرابلس 1962

وهناك افتراضان أساسيان لتفسير هذا الاهتمام

أولاً : قد يعود هذا الحرص إلى خوف العصر العربي من تمرد بربري محتمل على الوضع القائم ، ممّا قد يقلب التوازن الداخلي والطبيعي للمجتمع الحائري

ثانياً : هو نوع من المواجهة للهجمة الاستعمارية على التوازن الثقافي والاجتماعي للمجتمع الحائري آنذاك

هذان الافتراضان ممكنان بدرجة متفاوتة ، ذلك أن مجتمعاً مقسباً ومحرّماً لا يمكنه مواجهة الاستعمار الرسمي ، كما لا يمكنه أيضاً «الحفاظ على هويته» . ولذلك افتراضاً بأن التعريب يساعد على ترسيخ السلطة الجديدة ، وهيمنتها على المجتمع المدني ، ويؤكد التوجهات الايديولوجية «للدولة الوطنية» . ولعلّ مركزية السلطة في الحرائر مردها التشكل العضوي للدولة ، سواء حسب المفهوم الحلدوني أو المفهوم العام للكلمة ، ذلك أن تدبير أمور الدولة رهين حالة «الوفاق» والتحاليف بين المؤسسة السياسية لحزب الحرب ، والمؤسسة العسكرية وقدماء المحاهدين ، والتشوقراطيين Technocrates . ومثل هذه الحالة من «الوفاق» لا تعني التناقص الممكن والموجود بين مختلف أطراف التحالف . وأبرز هذه التناقضات هي المسألة اللغوية في الجرائر ، وذلك ما لوحظ أثناء الأحداث التمدّدية لحامعة «تيري وروز» Tizi-Ouzou سنة 1979 . ومن ثمّ ، يكون من الأنجع

3) الميثاق الوطني الصادر سنة 1976 ، وفي هذا الميثاق ، مواصلة لروح وفكر الموائيق المتقدمة ، وتأكيـد « صريح » على تلازم المسألة الثقافية مع المشروع التنموي في الجزائر ولذلك يعتبر هذا الميثاق « المصدر الأساسي للتشريع في الجزائر ، والناطق باسم جبهة التحرير ، والثورة الجزائرية .

4) دستور الجزائر لعام 1963 ، وفيه تأكيد للتراث السابق ، وللهوية العربية الإسلامية للجزائر ، ولأنّ اللغة العربية ، هي اللغة الرسمية للجزائر ، الدولة والمجتمع .

5) دستور سنة 1976 (وهو دستور غير معمول به) ، وفيه استمرارية متأكدة لما سبق ، وتأكيـد في مادته الثانية على أن اللغة العربية هي اللغة الوطنية والرسمية .

ومثل هذا الإجماع ، أساسي ، لما سمّحه للتوجهات الكبرى للدولة من استقرار وتكامل ووضوح في التنظيم والممارسة وهو إجماع تفرّد به الجزائر ، عكس جارتها تونس والمغرب حيث يلاحظ التردّد تجاه التعريب ، أو حماس أقلّ لإنجاز « المشروع التعريبي » . وهل هذا الإصرار على التعريب يدلّ أيضا على أنّ الانتلجانشيا التقليدية بمختلف مستوياتها ، فاعلة ومؤثرة في التاريخ الجزائري الحديث والمعاصر ، أي أنها لم تضرب نهائيا عكس ما ذهب إليه بعض التصوّرات التحليلية ؟ . ولكنّ التعريب الذي كانت تقترحه الانتلجانشيا التقليدية ، هو تأكيد لانتماء الجزائر للأمة الإسلامية ...

ربط التعريب بالصراعات اللغوية داخل المجتمع الجزائري العميق . ألا يحتاج ذلك إلى مزيد التعمّق في تحليل علاقة « المركزية السلطوية » بالصراع الثقافي واللغوي الداخلي ؟

— Voir surtout : El Baki Hermas : *Etat et société au Maghreb*. Anthropos. 1975

انظر أيضا : محمد الهرماسي : الدولة والطام في المغرب العربي ، السة السادسة ، العدد 52 ، حريـر 1983 ، ص 32-38

إنّ التعريب هو الاختيار الأساسي للثورة الجزائرية ، وهدف مركزي من أهداف الثورة الثقافية ، وهي معركة لا بدّ من الانتصار فيها وكسب رهانها ، حسب ما ورد في الميثاق الوطني فالحديث عن التعريب حديث الثقة والاعتدار ، ولذلك يتحد هذا المطمح صمّة إلزامية

في حين أن التعريب الذي تريده الدولة الجديدة ، هو تعريب تمايزي ، يجعل من الجزائر أمة مستقلة بمصادرها ومراجعها . إنها « الأمة الجزائرية » التي تعتبر العرونة والإسلام بعدين مكوّنين لها ، عكس ما هو سائد في المشرق العربي ، حيث لا تتخذ الأمة إطلاقا دولة قطرية ..

ثالثا . التعريب : مراحل وآثاره وآفاقه

رغم الإجماع الوطني ، والحرص السياسي المتأكد على نجاح التعريب ، فإن مسيرة التعريب واجهت العديد من الصعوبات ، والمشاكل « والمناورات » بهدف عرقلة هذا الجهد ، وهو الذي ينصب في إطار الثورة الثقافية . وفي مختلف النصوص السياسية الجزائرية يتخذ التعريب صفة الضرورة الثقافية التي يملها توحيد شخصية الفرد والمجتمع ، والنهوض بالثقافة القومية ، وتحقيق نجاس المشارب والاتجاهات⁽²⁰⁾ . ولذلك ، تكوّنت في الجزائر ، اللجنة الوطنية للتعريب ، لضبط خطة عمل علمية لإنجاز مشروع التعريب على مراحل . وقد تكوّنت هذه اللجنة كجزء أساسي من اللجنة الوطنية للفكر والثقافة التابعة لحزب جبهة التحرير الوطني لدراسة مشكل التعريب في الجزائر ، في نوفمبر 1973 . وقد وضعت اللجنة اختيارا تعريبيا على مراحل وعلى النحو التالي :

– جدوى التعريب في الإدارة يشمل تعريب الموظفين والمصالح ، واستعمال اللغة الوطنية في المعاملات الوطنية واليومية .

(20) أحمد طالب الإبراهيمي ، تأملات حول تحليل الثقافة الحزبية من الشوائب الاستعمارية ، من تصفية الاستثمار إلى الثورة الثقافية ، 1962 ، 1972 ، ترجمة حسي س عيسى ، (الجزائر : الشركة الوطنية للنشر والتوزيع 1972) ص 13-28

د تركي رابع أصواء على سياسة تعريب التعليم والإدارة ، مجلة المستقبل العربي ، العدد 57 ، نوفمبر 1983 ، السنة 6

(21) من المصدر ، ص 100

والملاحظ ، في هذا السياق ، أن التعريب هو مشروع حرب جبهة التحرير ، وحده ، ذلك أن هذا الحرب ، من خلال لجان تمكيه ، يحدّد التوجهات الكبرى في مختلف المجالات ، ويعسط السياسة الاقتصادية والاجتماعية للحكومة ، ويخطط للمسائل الكبرى في الجزائر ، حاصرا ومستقلا ، لأنه التشكيلة السياسية الوحيدة ، في الجزائر ، إلى حدّ الآن

- تعريب التعليم ومحو الأمية ، وتوسيع دائرة التعريب وإخراج اللغة العربية من دائرة تدريس المواد الاجتماعية والأدبية إلى تدريس المواد العلمية والتقنية .

- تعريب المحيط والمجتمع ، وتحليل التأثيرات الثقافية الأجنبية من أفلام وكتب .

- تعريب أجهزة الإعلام والاتصال ...

بعد فترة من الدراسة والبحث والاستقصاء ، انعقدت الندوة الوطنية الأولى للتعريب من 14 إلى 17 ماي 1975 ، وتوصلت هذه الندوة إلى تصوّر واضح للتعريب الشامل ، ومخطط علمي دقيق ، لتحقيقه على مراحل :

- مرحلة عاجلة تمتدّ طيلة سنتين (1976-1978)

- مرحلة متوسطة ومدتها أربع سنوات (1976-1980)

- مرحلة بعيدة المدى ومدتها ست سنوات (1976-1982) .

ولعلّ النقطة الإيجابية في هذا «المشروع التعريبي» ، هو الإصرار على أن تنطلق كلّ هذه المراحل في نفس الوقت ، ودفعة واحدة ، رغم ما قد تلاقيه من صعوبات وعراقيل . ولكن المنعرج الحاسم ، الذي اتخذته التعريب في الجزائر ، تبلور خاصة إثر انعقاد المؤتمر الرابع لحزب جبهة التحرير الوطني ، في جانفي 1975 ، الذي حدّد الأولويات والتطوّر المحلي ، وأعطى للتعريب اطلاقاً قوياً ، زادت اللامعة الصادرة عن اللجنة المركزية في دورتها الثالثة حول استعمال اللغة الوطنية ، تدعياً ، حين دعت إلى الشروع في تعميم «اللغة الوطنية» كأداة للعمل في الميادين التالية :

- في الهيئات الحزبية والمنظمات الجماهيرية

- في المجالس المنتخبة ومؤسسات الدولة

- في الإدارات العامة

- في المجالات الفنية والتقنية

- في المحيط الاجتماعي العام .

والهدف من هذا التطوّر المرحلي هو تحقيق مبدأ التعليم في مختلف المجالات ، وحل التعريب حقيقة ملموسة ، في الحياة الوطنية ، وشاملة وشمولية .

ومثلما أسلفنا القول ، فقد أصبح التعريب حقيقة ماثلة تشمل مختلف مجالات الحياة ، وخاصة منها ذات الصلة المباشرة بالتنمية ، مثل التعليم بمستوياته ، والتقنية ، والإدارة . كما تؤكد حضور التعريب في الإعلام والصحافة ، والمحيط الاجتماعي والإدارة ..

يدو ، لنا أن هذا « المشروع التعريبي » رغم دعوته إلى الارتباط ، بالأطر المرجعية للحضارة العربية « إلا أنه يبقى ، في الأخير مشروعا » تمايريا كما يتوصح من خلال أهدافه

- بناء الشخصية الحداثية وتدعيم الهوية الوطنية
- التخلص من التبعية والتحرر من الهيمنة
- تحقيق الثورة الشعبية الاشتراكية .

ومن ثم تتوضح الهوية ، وطنية وتنموية فتأخذ من التراث ثوابته ومطلقاته ، وتتناوهر لتحاوّر التراث الاشتراكي العالمي ، مستفيدة من شرعية الماضي ، ومتطلعة لأدوار سياسية وحضارية أكثر مما تسمح به حدود الماضي ، أي التراث ، في مختلف دلالاته ..

ولعل ذلك ما قد يوحى بأن السياسة التعليمية ليست مجرد مشروع سياسي ، وإنما هي العصر الأساسي في توازن المسألة الثقافية ذلك أن التعليم لا يعي فقط تطورا كيميا وازديادا لحجم الكفاءات والخبرات المتخرجة ، وإنما علاقة مباشرة بالتراث الثقافي والفكري والفلسفي وانتماء معين للحضارة العربية الإسلامية أي قراءة متكاملة في الموروث الثقافي ومحمل المراجع التقليدية .

وقد يكون من المفيد الطر في صلات السياسة التعليمية بالموروث الثقافي هدف الإطلاع على سبل التنشئة الثقافية « للشباب الحداثي » إن جار التعبير - ومحاولة تحديد ملامح القراءة التي تعترضها السياسة التعليمية .

فكيف يمكن أن يكون حضور التراث العربي الإسلامي في البرامج التعليمية وكيف يمكن التوفيق بين المعاصرة التكنولوجية والعلمية وبين الالتزام بالمرامح التراثية والفكرية للحضارة العربية الإسلامية ؟

وهل يمكن أن نتحدث عن تعليم علماني « في الجزائر المعاصرة وما هي حظوظ نجاحه خاصة وأنّ » الثورة التكنولوجية والعلمية تفرض منطقاً آخر مغايراً لمنطق الحضارة العربية الإسلامية ؟

رابعا : حضور التراث في السياسة التعليمية :

إنّ تحديد توجهاتِ وإختياراتِ التّعليم مسؤولية تنهض بها وزارات حزائرية متعدّدة ، فبعد التحوير الوزاري في جويلية 1970 أصبحت وزارة الأوقاف تسمّى وزارة التّعليم الأصليّ والشؤون الدينية ، ممّا يسمح لها بالتدخل في مختلف المجالات .

مثلا يعود الاهتمام بهذه المسألة إلى وزارة التربية الوطنية ووزارة التّعليم العالمي ووزارة التّعليم الابتدائي والثانوي . وتلتقي هذه الوزارات من حيث تسطير البرامج وتوفير الإطار المؤسسي المساعد على نجاح السياسة التعليمية .

• وحدة مها تطوير الفكر الإسلامي وتشجيع البحوث والدراسات ناعاه تقدّمه وحاضرة مؤتمر الجزائر/س عكون حول «إرسال الرسالة الدينية إلى الشباب» ومؤتمر قسطية 1970 حول «الاسلام والحياة» ومؤتمر وهران في جويلية 1971 حول «اللغة والتّورة الثقافية» و«الاسلام ومشاكل الأسرة والتّربية والشباب» و«الاسلام ومتطلبات التنمية» والمؤتمر السادس في أوت 1972 والسابع في جويلية 1973 حول «روح القانون الإسلامي ، ووضع التشريع القانوني في العالم الإسلامي» ..

كما تصدر هذه الوزارة مجلة تحمل عنوان «الأصالة» التي بدأت في الصدور منذ شهر مارس 1971 وقد كتب المقال الأوّل في عقدها الأوّل مولود قاسم حول : «الهوية والأصالة» ..

ولذا فإنّ مهام وزارة التّعليم الأصليّ والشؤون الدينية ليست محصورة في إقامة الملتقيات الدينية وإصدار مجلة دينية تحمل عنوان «الأصالة» ، وإعانة خاصة في تسيير المؤسسات والهيكل الدينية من أحاس وأوقاف والسعي لتوجيه الدولة فيما يتعلق بالسياسة الدينية ، وإن كان من الصعب حدّا التدخل في تحديد سياسة السولة في الحقل الديني

ومعه الوزارة صفة استشارية ، ذلك أنها تعتبر فعلا مرجعا غير ملزم ، ويرجعُ إليه كلّما توفرت الرعة في ذلك ، وأما إذا ما انتعت الرعة فإنّ الوزارة تواصل مهامها الطبيعية والمثثلة في الاشراف على خطوط التّعليم الأصلي أي الديني

وتشرف هذه الوزارة أيضا على حظوظ تعليم يسمّى «التعليم الأصلي» مثلما تتدخل الوزارة في تحديد المحتوى الديني للبرامج التعليمية انطلاقا من مبدئين أساسيين :

- ضرورة استرجاع الجزائر لمجدها الثقافي

- إعادة إحياء التراث الإسلامي الأمر الذي يعني على وجه التحديد مواصلة البحث العلمي في إطار من النجاعة والالتزام بالمبادئ الأساسية للحضارة العربية الإسلامية.

ويمكن تلخيص هذه المبادئ الأساسية في مقولة تجمع بين الأصالة والتفتح انطلاقا من الاختيارات الكبرى للثورة الجزائرية⁽²²⁾. ومن ثم فإنّ هذا التوجّه يعطي للتعليم في الجزائر طابعا خاصا يتمثل في تعامل توطيبي مع التراث يجعل منه أداة تغيير وتثوير «بدل أن يكون أداة لإعادة المنظومة الفلسفية والدينية التقليدية

ولعلّ ذلك ما يعطي للتعامل مع التراث طابعا انتقائيا يغفل جوانبه المحافظة والتقليدية ويسمو به إلى دلالات معاصرة وتقدّمية توظف جميعها في بناء وعي معاصر بالحدّاث العلمية والتكنولوجية وبالتطوّر التنموي الحاصل في العالم. فلئن ارتبط حضور التراث العربي في برامج التعليم بتأكيد الهوية العربية الإسلامية، إلا أن هذا الارتباط الموضوعي أعطى للهوية بعدا وطنيا تقدّمية وطابعا فضاليا ومن ذلك أنّ تدريس مواد الآداب العربية والتاريخ والحضارة العربية الإسلامية والقرآن والأحاديث والقانون الإسلامي وفلسفة القانون (الأصول) والفلسفة الدينية (علم الكلام)، تخضع لتخطيط مسبق لمحتوياتها وتحديد لطرق تدريسها لسهولة تسلّل الفكر المضاد من هذه المواد، لتكوين المناخ الملائم لمعاداة الثورة من الداخل... ومن ثمّ يتلاءم محتوى التراث مع الثورة الاشتراكية ولا يعارضها إطلاقا لما يبيها من صلات تكامل

(22) Y. Turin - La culture dans "l'authenticité et l'ouverture" au Ministère de l'enseignement, original et des Affaires religieuses in culture et société au Maghreb CRESM 1975

وهكذا يتّضح جلياً مدى عمق العلاقة بين « الثورة التعليمية » والمسألة الثقافية باعتبارهما تهادنان إلى بناء الإنسان الجزائري الجديد بناءً معنوياً وفكرياً وإلى إعدادهم لمواجهة المستقبل . فالصلة وثيقة بين التعليم والثقافة طالما أنّ الهدف القريب والبعيد مشترك . .

إنّه هدف الأعداد المعنوي والمادّي للإنسان ..

وسيكون اهتماماً في المرحلة اللاحقة دراسة أنماط ردود فعل المجتمع المدني أمام المسألة الثقافية لفهم طرق التكامل أو التناحر بين الطرفين...

الباب الرابع

«المجتمع المدني» والمسألة الثقافية

«إن الدولة لا توجد لحلق الثقافة ، وإنما لمساعدتها
على الميلاد»

جون دوهامال

في هذا الجزء من البحث صلة مباشرة بما كنا أثرناه من جدل حول علاقات السلطة السياسية .. « بالمجتمع المدني » وذلك بهدف إثارته وتعميقه . ومثل هذا الحدل هام لها يفتح من آفاق واسعة في دراسة أنماط تفاعل المجتمع مع الاحتمارات الكبرى للدولة ، وخاصة في المجال الثقافي . فثمة من يعتبر أن ردود فعل المجتمع المدني لا يمكن أن تنبثق إلا من داخل هياكل الدولة ، حتى وإن كانت تسعى لهدمها وإلغائها . فالتمرد هو شكل من التعبير الذي لا يكون بالضرورة هامشيا ، أي خارجا عن الانساق المعهودة ، وإنما هو امتداد لها ، وانبثاق من داخلها ، مهما كان عنفه . والدولة باختياراتها المتعددة ، هي التي تصنع نقيضها وتكيف توجهات ردود الفعل المقاتلة . ومن ثم تستدعي المسألة الثقافية في الحرائر مستويين من التفكير :

أولا البحث في صلة أو صلات الخطاب السياسي بالثقافة من جهة وطبيعة تعامل الدولة مع الحاجيات الثقافية للمجتمع الجزائري ، من حيث توفير البنى الأساسية وصياغة المشروع الثقافي .

ثانيا : نمط أو أنماط تفاعل المجتمع المدني مع الممارسة الثقافية للدولة سواء أكان التفاعل إيجابيا أم سلبيا .

• انظر خاصة

— Réflexions préliminaires sur les politiques culturelles, Paris, Unesco, 1969 (Politiques culturelles, études et documents, 1)

— Sadi-Ahmed Baghi Aspects de la politique culturelle de l'Algérie, Unesco 1977, p 9

— Culture et société au Maghreb, éditions du CNRS, Paris, 1975

والتأمل في السياسة الثقافية الجزائرية يلاحظ أن ثلاثة عناصر حكمت هذه السياسة منذ بداية الستينات وتحكمها إلى حد الآن ، لتؤسس نمطا تحديثيا بارزا في تاريخ الجزائر المعاصرة. العنصر الأول : هو الحفاظ على الهوية الوطنية والأصالة العربية ، وذلك بإعادة احياء التراث ، أو بالأحرى «إعادة توظيفه» ضمن سياقات سياسية معينة .

والعنصر الثاني ، هو ربط المسألة الثقافية بالتنمية والتحول التكنولوجي والعلمي ، وهي فكرة تسكن الخطاب السياسي الجزائري ، إلى حد «التقديس» . إنها ما يمكن تسميته «بقداسة التنمية»⁽¹⁾ . وأما العنصر الثالث ، فهو جُماعُ الهدفين المتقدمين ، ومحصلة طبيعية لتطور المجتمع الجزائري ، وعسي بذلك «المجتمع الاشتراكي العلمي» ، مجتمع الكفاية والعدل . ورغم تباعد هذه العناصر ، من حيث إمكانية الإنجاز ، وحدود التنفيذ ، إلا أنها تجتمع في نقطة تقاطع واحدة : اعتبار المسألة الثقافية الفضاء الأمثل لتحقيق هذه الأهداف...

ولعل هذا يعني أن مستوى التحليل مطالب منهجيا ومعرفيا بتجاوز الدلالة الظاهرة ، إلى الدلالة الباطنية ، لصعوبة الاكتفاء بالمستويات الرسمية من التحليل .

(1) Discours du président Boumedienne, 4 Juillet 1971

• نشه هذه العناصر ، على ما يجمع بينها من حتمية وتكامل شكّل الهرم ، بل هي هرم بآتم معنى الكلمة ، يشه من حيث صمته الحتمية الهرم الحللوني مع الإقرار بموارق أخرى طما

المجمع الاشتراكي الثوري

التنمية التكنولوجية والعلمية الشخصية الوطنية والهوية العربية

المجمع المتخلف

ولما كان هذا البحث لا يروم - إطلاقا - تأكيد أحكام نهائية ، فإنه لا يرى في هذه العناصر ، مجتمعة إلا مؤشرات بارزة من مؤشرات «الجزائر المعاصرة» وسواء اتفقنا أم لم نتفق على أهمية هذه المؤشرات ، فهي تظل «منارات» لإضاءة سبيل البحث ، خاصة وأن أعماق المجتمع المدني في الجزائر تعمل فيها أنماط من التعبير والصراعات اللغوية والثقافية (2) ، لم تحدد الاهتمام البحثي والمعرفي الكافي ، إذا استثنينا الجهود العربية مثل محفوعات مركز بحوث المجتمعات المتوسطة CRESM ...

إذن، يكون من المفيد النظر الى تدخل الدولة في الفضاء الثقافي، لا باعتباره، واجبا وطنيا، وإنما باعتباره جزءا أساسيا من سياسة تحديثية، تنجزها الدولة الوطنية وتلتزم بها «المجتمع المدني»، مما ينشأ عنه أنماط من التوتر والصراع... وطالما أن تدخل الدولة في الحقل الثقافي يشمل أول ما يشمل البنية الاجتماعية والتصورات الرمزية، فإنه من المفيد، الانشغال بدراسة التحول، حيث يكمن الحاضر والمستقبل، الولاء والمعارضة، التجاوب والتمرد...

الفصل الأول · تدخل الدولة في المجال الثقافي :

إن موضوع تدخل الدولة في الحقل الثقافي، تأثيرا وتوجيها وبناء، ليس موضوعا سهلا، لغياب «الشفافية المعلوماتية» وصعوبة الحزم في مثل هذه المسائل * ولكن يبدو، أن الدولة تعمل باتجاه هدفين كبيرين : حتى يمكنها من جهة أن تكشف عموديا تغلغلها الإيديولوجي في النسيج الاجتماعي والثقافي، وأن تدعم بذلك أفقيا فرص نجاح مشروعها التنموي والسياسي. ولكن هذا لا يعني أن حضوظ التعبير أوفر من ذي قبل، لأن الهيمنة الإيديولوجية للدولة الحديثة تعتبر المعارضة شكلا من أشكال معاداة الاختيار الإشتراكي مثلما حدث مع اللجنة الوطنية للتعبير

(2) Culture et société au Maghreb, sous la direction de J C. Vatn (Annuaire de l'Afrique du nord 1973)

— Voir surtout, Nouveaux en jeux culturels au Maghreb CRESM. éditions du CNRS. 1986.

— La coopération culturelle au Maghreb, Annuaire de l'Afrique du Nord 1967

• قضية «الشفافية في المعلومات» والاحصائيات ، ليست صعبة طرفية ، وإنما تواحيها حتى المطام الدولة ، مثل اليوسكو واللكسو والأم المتحدة ومطامها المتخصصة

سنة 1976، التي تم حلّها، لانضمام بعض العناصر المعارضة إليها. وقد تطرقت المسألة الثقافية إلى موقع الإسلام، الذي تحددت وظيفته، وهي «التفتح والعالمية والعلمية»⁽³⁾، مثلما هو وارد في برنامج عمل طرابلس 1962، ومؤتمر صمّام (أوت 1956) وميثاق الجزائر الذي ركّز على الثقافة الوطنية واللغة العربية والتعليم المكثّف وإعادة إحياء الإسلام⁽⁴⁾.

أولاً : المسألة الثقافية والتعريب

لقد كان مطلب التعريب مجال جدل كبير بين مختلف شرائح الانتلجانشيا الجزائرية، خاصة بين مصطفى لشرف ومحمد حربي، على أعمدة مجلة «الثورة الإفريقية» حول كيفية التعريب، ووضع اللغة الفرنسية في الجزائر⁽⁴⁾. وقد انضم إلى هذا الحوار، فيما بعد مالك حداد، الذي يعتبر «فرنسة الجزائر» طرد للجزائري من لغته. مثلما تم طرد الفلاحين من أراضيهم.

ولعل ذلك ما يوحي أن مطلب التعريب خلق «دينامية فكرية»، حركت الجزائر كاملة، بهدف تعبئتها سياسيا وإيديولوجيا لمناصرة التعريب.

وإذا كانت مسألة التعريب قد خلقت جدلية حقيقية، بين مؤيدين ومعارضين، وكشفت مدى حساسية المسألة اللغوية في الجزائر المعاصرة...

فالتعريب إذن مرتبط، في نفس الوقت، بالإرادة السياسية وبخبرة الانتلجانشيا الجزائرية. ولذلك يعتبر التعريب من المسائل القليلة التي عبّأت السلطة السياسية والمجتمع المدني، وأوجدت أرضية للالتقاء بين مختلف القيادات السياسية سواء لمعارضة المشروع أو لمؤازرته. ورغم المجهودات الجبّارة المبذولة في مجال التعريب * فما

(3) Symposium d'Alger sur "La culture africaine" p.178, Alger, SNED, 1969

(4) Ahmed Bagh Aspects de la politique culturelle de l'Algérie, UNESCO

* في نفس هذا السياق، تم إحداث إحارة في الحقوق باللغة العربية وتعريب مختلف مستويات التعليم الابتدائي والثانوي، وتطورت نفقات الدولة في المجال التعليمي من 490 مليون دينار سنة 1965 إلى حوالي 3 مليارات سنة 1975، أي حوالي 14 مليارات للعثوية كاملة وقد تجاوزت أعداد تلامذة المرحلة الابتدائية

يزال النقاش دائراً، حول صلات التعريب بالتنمية، وقابلية اللغة العربية للعلم والتكنولوجيا خاصة وإن الجزائر، تعيش تجربة تنموية رائدة...

ثانياً : محور الأمية :

لا شك أن للجزائر في مجال محور الأمية جهوداً جبّارة ، لا يمكن إنكارها لأنها

المتوسطة من 1200 000 تلميذا سنة 1965 إلى 2570 000 سنة 3 ملايين سنة 1976 ، وقد تطورت نسبة التعلم من 14 / 100 سنة 1954 ، إلى 73 % سنة 1975 كما كانت جامعة الجزائر تضم 500 طالبا أثناء الحرب التحريرية ، وبلغ الرقم سنة 1975 ، 50 000 مورعين حسب الجامعات الجزائرية

المحلول رقم 13

1985	1984	1980	1975	
				التعليم في المرحلة الأولى
93	94	95	93	معدل سنة التسجيل (%)
3481288	3414705	3122566	2663248	- أعداد التلاميذ
44	43	42	40	- نسبة تسجيل الفتيات
125034	115242	88481	65043	- عدد المدرسين
40	38	37		- نسبة المدرسات
				التعليم في المرحلة الثانية
7	7	7	7	- عدد السنوات
51	47	33	20	- نسبة التسجيل /
1850756	1641637	1031791	512428	- عدد المسجلين
		39	34	- نسبة المسجلات
84676	71758	41137	19764	- عدد الأساتذة
				التعليم في المرحلة الثالثة
	111507	79351	41847	- عدد المسجلين
	50	58	47	- نسبة الطلبة في العلوم والتكنولوجيا

تمثل نمطا محددا من التشريك في المستوى السياسي والاجتماعي ، خاصة إذا ما تمت في إطار المؤسسات ، وأماكن العبادة والشعائر الدينية * .

ثالثا - التطور الثقافي الجزائري :

تحول دون دراسة هذا الجزء ، صعوبة جوهرية ، متمثلة في غياب الإحصائيات والوثائق والمعلومات ولكن مع ذلك نسعى إلى نوع من التقييم المتواضع

أ - نصيب الفرد مما ينفق على الثقافة حسب إحصائيات سنة 1977، فإن ميزانية الثقافة تساوي 0،96 ٪ من إجمالي ميزانية الدولة، وتشمل هذه النفقات كل ميادين الثقافة، ولذلك يكون نصيب الفرد سنويا من مجموع هذه الميزانيات 8،48 ٪ دينار جزائري أي ما يعادل دولارين أمريكيين⁽⁵⁾.

• وبالتعاون مع اليونسكو وبرامح الأمم المتحدة للتنمية تمكنت الجزائر من إنشاء مركز مختص في هذا المجال ، ومحو الأمية بالنسبة 500 000 عاملا وقد اعتبر هذا المركز مركزا مثاليا لطبيعة المشاريع التي تعتمدها وقد سمح المخطط الرباعي الأول ، بمحو الأمية بمحو وطبعا بالنسبة لـ 100 000 شخصا وتقسيم دراسة أخرى المستعدين من حملات محو الأمية كالتالي و 50 000 ألف في قطاع الزراعة والتسيير الدائري 250 000 في القطاع الزراعي التقليدي ، 300 000 في المناجم والطاقة والصناعة و 50 000 في التجارة و 50 000 في الإدارة و 250 000 امرأة في المدارس و 30 000 شاما ما بين العاشرة والتاسعة عشرة وقد ساهمت الاداعة والتلفرة مساهمة فعالة في نشر الوعي بأهمية محو الأمية ، والنشجيع على تعلم القراءة والكتابة

Aspects de la politique culturelle de l'Algérie op cité p 19

انظر خاصة

(5) التطور الثقافي في الوطن العربي مشورات المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

— Résumé statistique de l'Unesco, 1977, 1978

انظر أيضا

— L'Algérie en Chiffres.

Résumé statistique de l'Unesco, 1977, 1978 L'Algérie en Chiffres

ب - التجهيزات الثقافية :

- المكتبات : يوجد عدد هام من الكتب في الجزائر، تقدر بـ 1.489.000 عنوانا، أي بنسبة ثمانية كتب لكل مئة ساكن. أو بعبارة أدق كتاب واحد لـ 100 ساكن.

- دور العرض السينمائي : حسب إحصائيات سنة 1977 ، فإنه توجد 330 دار عرض سينمائي بكامل التراب الجزائري.

ج - نشر الكتاب :

تكاد هياكل الدولة المختصة تحتكر وحدها سياسة نشر الكتاب في الجزائر ، مثلما الحال في الشركة الوطنية للنشر SNED والمؤسسة الوطنية للكتاب ENAL. وكما هو واضح ، من خلال هذا الجدول :

الجدول رقم 14

الإنتاج الثقافي

السنة	كتب بالعربية	كتب بالفرنسية	المجموع
1966	2	12	14
1967	3	9	14
1968	6	15	21
1969	16	22	38
1970	7	21	28
1971	21	23	44
1972	20	24	44
1973	20	20	40
1974	26	26	52
1975	33	29	62
1976	55	19	74
1977	14	10	24
1978	22	8	30
1979	39	15	54
1980	30	15	45
1981	97	33	130
1982	88	35	123
1983	142	41	183
1984	177	58	235
1985	178	88	263
المجموع	996 (66/)	523 (4/)	1519

Enal. Direction des Editions créé par François Bourgat, in nouveaux enjeux culturels au Maghreb. CRESM. 1986.

وتبين من الجدول الثاني المرفق ، طبيعة التوجّهات الكبرى لسياسة الدولة في مجال نشر الكتاب ، هذه السياسة التي تقوم على تشجيع الكتاب الوطني ، رغم ضآلة النشر مقارنة مع التوريد :

الجدول رقم 15

النشر الوطني حسب نوعية الكتاب (1983-1984)

1984		1983		السنة
الفرنسية	العربية	الفرنسية	العربية	الموضوع اللغة
7	20	4	14	حكايات وقصص
9	1	3	4	روايات
3	6	6	19	دواويس
15	7	15	20	بحوث
0	1	0	2	مسرح
5	0	2	5	رسوم مصورة
0	23	5	18	قصص أطفال
1	0	2	1	مذكرات
40	58	36	78	المجموع

المصدر Algérie Actualité, 14 au 24 Mars 1985

وأما الجدول الثاني ، الذي نرفقه ، فتعلق بإبراز حجم الاستيراد وخاصة للكتاب العلمي بما يكلفه من مصاريف للدولة ، مما قد يطرح سؤالا هاما حول المبادرة الفردية ، وأهميتها في نشر الكتاب العلمي وتقريبه من القراء ، والأوساط الجامعية والطلابية ...

الجدول رقم 16

الكتب المستوردة باللغات الأجنبية 80-81-1982

1981		1980		الاختصاصات
القيمة حسب الآلف	الكتب حسب الآلف	القيمة حسب الآلف	الكتب حسب الآلف	
17897	217	10715	209	الكتب العلمية والتقنية
2125	273	1131	160	كتب الأطفال
11964	286	9587	275	الثقافة العامة
1953	347	3357	572	الآداب العامة
34851	1133	27543	1222	المجموع

المصدر : Révolution Africaine, du 14 au 20 Janvier 1983, cité in nouveaux enjeux

culturels au Maghreb CRESM, Paris 1986

رابعاً : ميزانية الدولة في المجال الثقافي :

لعله قد يكون من المانع الإشارة ، قبل تقديم ميزانية الدولة في المجال الثقافي إلى أنّ الدولة الجديدة ، في الجزائر بدأت منذ الفجر الأول للاستقلال حركة تدريجية ومنظمة لتأسيس الثقافة Pohtisation de la culture سواء على المستوى المؤسسي أو المالي. ولذلك جعلت الثورة الثقافية في الجزائر، كل أنواع « العمل الثقافي » منمّطة ومنظمة على الطريقة التي تحددها الاختيارات السياسية. ومن ثم ركّزت المسألة الثقافية، على الهوية الوطنية للجزائر، وعلى الوفاء للذات ، وللأصالة العربية الإسلامية ، طبقاً للتوجيهات الأساسية الواردة في الميثاق والبيانات المعروفة ، مثل ميثاق طرابلس 1962 ، والميثاق الوطني 1976 ، وميثاق الجزائر 1964 .

إنه ، إذن هاجس الاستمرارية ، الذي يطبع المسألة الثقافية * في الجزائر ، ويجعل من الحاضر ، في مختلف تجلياته ، مجرد مواصلة لماضي يتسم بالشرعية المطلقة المستمدة من حرب التحرير الشعبية ، ومن الانتماء السياسي لحزب جبهة التحرير الوطني . بين الاستمرارية والقطيعة ، يمكن توتر دائم يوغل في اختراق النسيج الاجتماعي والثقافي ، وقد يتخذ هذا التوتر من صراع الأجيال مظهرا خارجيا ، ولكنه يعكس صراعا آخر ، أكثر حدة وعمقا : إنه صراع لغوي وحضاري يجمع « المعربين والفرنسيين » ، من جهة والهوية العربية والهوية البربرية ، من جهة أخرى . مما قد يفسر أن تفاعل الأجيال الجديدة مع الثورة الثقافية ، ليس بالضرورة تفاعلا إيجابيا . للجيل الجديد ، أي حيل ما بعد 1962 ، تطلعات اجتماعية وثقافية ، مختلفة تماما عن الجيل السابق * ...

• ويتضح ذلك أكثر ، من خلال « تعيين » عدد من المهادين على رأس مؤسسات وهياكل ثقافية ، رغم انعدام الكفاءة والحررة لديهم لأسقية عامل الولاء على مبدأ العقلانية

• ويرى أن أحسن من يعبر عن هذا الصراع مختلف أبعاده ، هو فيلم المخرج الجزائري المدع ، مروق علواش . « عمر قتلا تورحوليتو » الذي أنتج في 1979 ، وروائي الروائي الجزائري الطاهر وطار ، « الحوت والقصر » الصادرة عن طعة البعث ، قسطنطين 1980 ، في 268 ص بالاصافة طمعا إلى رواياته الأخرى مثل « اللازم » و « الزلزال » ، و « عرس بعل » التي تبحث في الحدود الايديولوجية والثقافية للطبقة - الدولة ، وفي الشروط الجديدة للمجتمع الثوري إنها عبارة أوضح ، بحث في سل القطيعة ، وليس الاستمرار ! ومن ثم تعتبر إعادة إحياء الانتماء البربري ، تساؤلا صمبيا عن حدود استمرار الماضي ، في حاصر « برحر » بالتناقض والاختلاف .

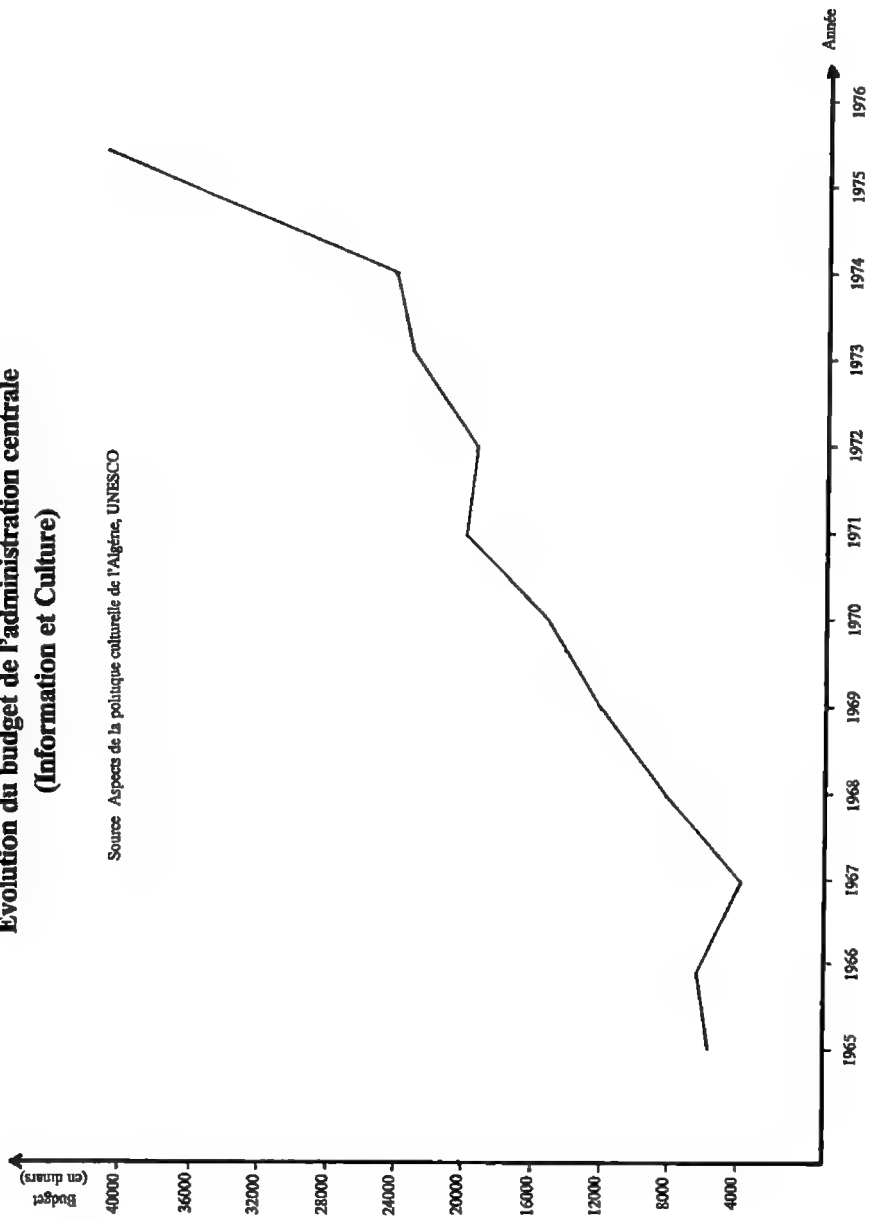
وأما فيلم الطاحونة للمخرج الجزائري المعروف مروق علواش فهو تشكيك باث في اشتراكية الدولة في مرحلة بومدين و « صبح لها » عبارة بعض التيارات السياسية المعروفة ورغم الحدال الدائر مد 1980 ، حول الاختيارات الأساسية للدولة ، والميثاق الوطني ، فإن التركيبة السياسية الجديدة غير واضحة من حيث موقعها من « تراث الرئيس الراحل بومدين » ، رغم الحملة الواضحة على سياسته ، وعلى المقربين منه « إنه نوع من القول لتراث بومدين ، بلون بومدين » أي حسب ما تقول العبارة الفرنسية L'Algérie de Bumedienne sans Bumedienne

حلافا لهذا ، فإن توس ، لا تعيش أزمة صراع لغوي ، وتناقض هويتين مختلفتين ، وإنما هو رهص واضح للثقافة السياسية السائدة ، أي للخطاب الايديولوجي وللأجيال المتمسكة بهذا الخطاب :

C.H. Moore Politics in North Africa, Boston, Little Brown 1970, p.266

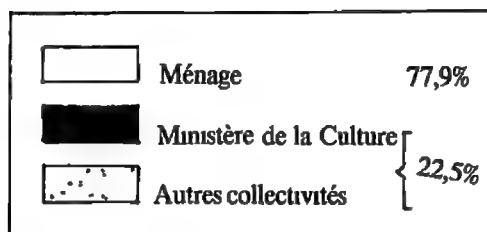
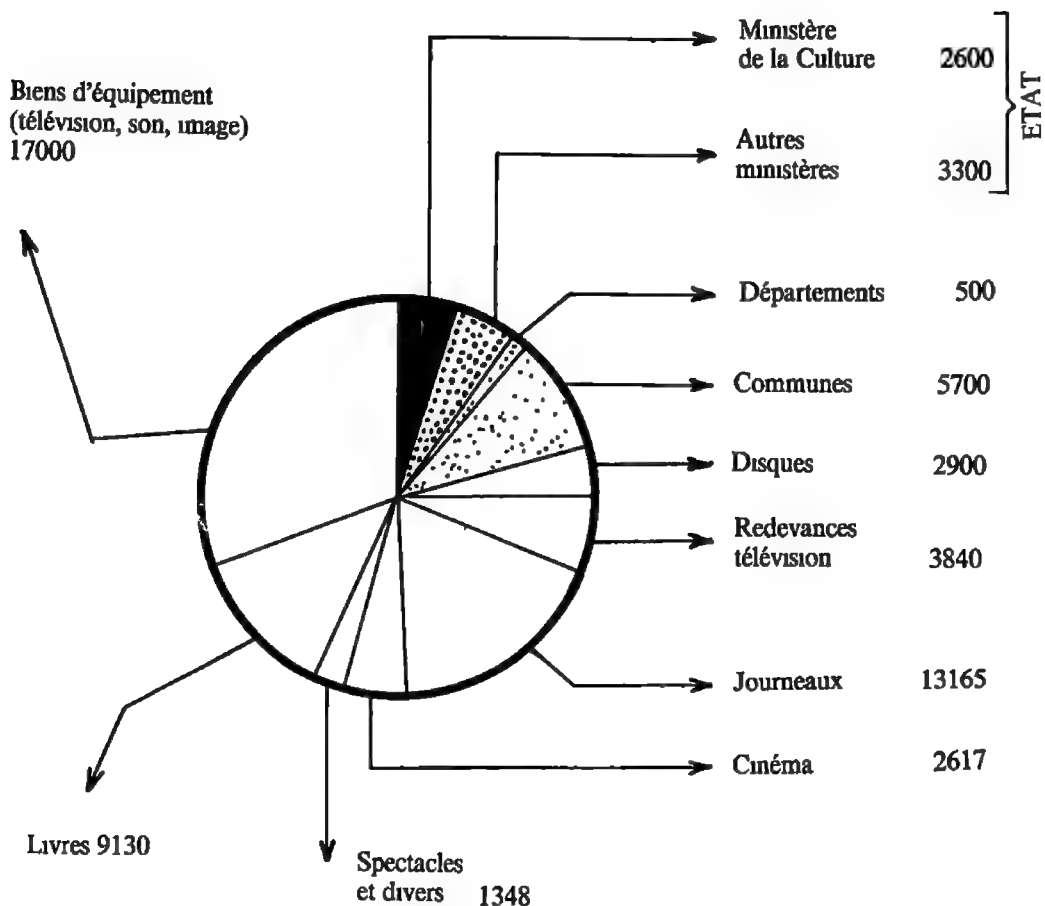
Evolution du budget de l'administration centrale (Information et Culture)

Source : Aspects de la politique culturelle de l'Algérie, UNESCO



Dépenses culturelles de la nation

France, 1979 (en millions de francs)



تلك هي إذن ، المحاور الأساسية ، التي سنشتغلُ عليها في الفصل الموالي ، بعد أن كنا قد عرضنا بشكل شديد الاقتضاب ، الملامح العامة لتدخل الدولة في المجال الثقافي .

- إعادة إحياء التراث
- ربطُ التعليمِ بالمسألةِ الثقافيةِ
- محو الأمية حرصاً على المشاركة السياسية
- الحرص على الهوية العربية الإسلامية .

وبعد عرض هذين الحدولين يتّضح منها تطور ميزانية الدولة المخصصة للحقل الثقافي ، حسب آخر الإحصائيات التي تمكنا من الحصول عليها ، وعذرنا ، في ذلك ، واضح ، لقلة الإحصائيات واستحالة الحصول عليها . وأما الجدول الثاني ، فقد حرصنا على أن يكون من نفس تاريخ البيانات الأولى ، لنقيم «مقارنة ضمنية» بين الجزائر ، وفرنسا ، مع الفوارق الممكنة ولنبين كذلك غياب المبادرة الفردية في التجربة الجزائرية ، وضخامة حجم تدخل القطاع الخاص ، في الحقل الثقافي ، في فرنسا . بدون أن يصاحب ذلك تعليق من جهتنا ، لحرية كل دولة في تحديد اختيارات سياستها الثقافية ونحن إذ نورد ، هذه الملاحظات ، فلأهميتها العلمية ، والسوسولوجية ودلالاتها ، بالنسبة لأي محلّ...

ويمكن القول بأن طبيعة استثمار الدولة في الحقل الثقافي هي التي تحدد مستقبل ردود فعل المجتمع المدني تجاه الاختيارات الأساسية للمسألة الثقافية ، فطرق التدخل هي التي تحلق إلتفافاً حول التجربة أو نفوراً منها . ومن ثمّ سيتوجّه اهتماما في الجزء اللاحق إلى استقراء أبرز ردود فعل المجتمع المدني تجاه اختيارات الدولة وإلى محاولة استشراف المستقبل القريب منه والبعيد...

الفصل الثاني : الدولة والثقافة والمجتمع

حدود الاستمرارية واحتمالات القطيعة :

لم يكن علينا أن نتظر طويلاً ،- بعد سنة 1962 لنذكر حفايا علاقة الدولة بالمسألة الثقافية ، كما لم تكن الدولة الجديدة لتأخر كثيراً في تحديد ملامح تصورها

للمسألة الثقافية ، مواصلة لتقاليد سابقة من جهة ، وتأكيذا لاهتمام الدولة الواضح بالمعطى الثقافي من جهة أخرى . فقد انتضحت منذ المواثيق السياسية الصادرة في الخمسينات والستينات ، الخطوط الكبرى للسياسة الثقافية في الجزائر ، مثلما انتضح أيضا حرص السلطة السياسية على «دولة قطاع الثقافة» ولذلك عهد لها كل الحزب المختصة بالتفكير والتخطيط للمسائل الكبرى من تنمية وتعريب وتعليم * ، على ضوء التوجيهات السياسية . وهذا التخطيط للمسألة الثقافية يعكس حرصا على تلازم «السياسي» و«الثقافي» . ومن ثم تتخذ المسألة الثقافية صفة التأكيد على النخوة الوطنية ، والحرص على العودة المكثفة للماضي ، وتثبيت مبدأ «الشرعية التاريخية» . ولئن كان كل ذلك يتخذ من الفكر الاشتراكي إطارا مرجعيا له ، إلا أنه لا يمنع وجود غموض في تحديد العلاقة مع الاشتراكية ، خاصة في المجالات العلمية والتكنولوجية * على أن ذلك ليس التوتر الوحيد ، بل ثمة توتر آخر متصل بالإسلام . فقد تحمس بعض النواب في أول مجلس تأسيسي للجزائر المستقلة لضرورة الاعلان عن مبدأ الفصل بين الدين والدولة ، رغم أن ذلك لم يكن من رأي القيادة السياسية⁽⁶⁾ . وهذان المصدران من التوتر ، لا يمنعان من أن تتخذ السلطة السياسية

* لا بد من العر في هذا السياق إلى أن وحرد واستمرار المياكل الثقافية ، هورين الإرادة السياسية ، ومثال ذلك تكوين اللجنة الوطنية للتعريب ، التي بعثت في شهر نوفمبر 1973 ، وحلت سنة 1976 ، لأنها جمعت عناصر معروفة معارصها للتوجهات الاشتراكية للمثاق الوطني ويسحب هذا الوضع على عدد آخر ، من المياكل الثقافية والعكرية ، حتى المشق منها عن الحرب الحاكم وفي ذلك حاصبة من حصائص الحرائر المعاصرة

* وقد يكون من المفيد الإشارة إلى أن النتيجة الاقتصادية والمديوية الخارجية للحرائر ، هي أساسا من الدول الرأسمالية مثل الولايات المتحدة الأمريكية وفرنسا وألمانيا وبريطانيا ، ومن ذلك أن الحكومة الحرائرية أرسلت سنة 1974 ، 400 إطارا هيا للتربص ، وتصاعف هذا الرقم سنة 1985 ، ليصل إلى 7000 ، مما يحمل الوضع صما :

— Abderrahman Taleb-Bendjab La politique de la culture en Algérie, in nouveaux enjeux culturels au Maghreb.

(6) اطر الصادق بلعيد . دور المؤسسات الدينية في دعم الأنظمة السياسية في البلاد العربية . مجلة المستقل العربي عدد 108 ، فبراير 1988 ، السنة العاشرة ص 78 و 79 ، 80

من «معاداة الغرب» ، ومواجهة الغزو الثقافي الخارجي ، غطاء لإيديولوجيا لها ، على الرغم من واقع التبعية العلمية والتكنولوجية ، وتزايد المديونية الخارجية . ومثل هذه الإشارات تبرز ثقل التحديات التي تواجهها المسألة الثقافية في الجزائر ، خاصة في هذه المرحلة ، مرحلة البناء الوطني فكيف يمكن أن تخطط الجزائر لثقافتها بدون انغلاق وانزواء ؟ ذلك هو السؤال الكبير الذي قد لا يقدر هذا البحث على الإجابة عليه . . .

وكيف يمكن أن توفق التجربة الجزائرية ، بين شروط حرية الإبداع و«تلائمته» ، وبين تدخل هياكل الدولة لتوجيه المسألة الثقافية ، مما يعطي الانطباع بأن الثقافة في الجزائر ، إعادة انتاج لاإيديولوجية الطبقة - الدولة ، وفضاء تحكمه المراسيم والنصوص القانونية .

أولا : الدولة والتخطيط الثقافي

كيف يمكن أن تخطط الجزائر للمسألة الثقافية ؟ وكيف يمكن إخضاع الثقافة للتخطيط ، طالما أن ذلك قد يساعد على تشويهها ؟ .

ولعل أولى خصائص تدخل الدولة في المجال الثقافي ، حرصها على ربط المسألة الثقافية بإيديولوجية التقدم والتنمية . ومن ثم يبدو التخطيط الثقافي «بحثا دائما عن التقدم ومواكبة مستمرة للعصر» ، تحقيقا لهدف التحرر السياسي والثقافي . وبعبارة أخرى ، يبدو هذا التخطيط إعادة انتاج هياكل الدولة ، في المجال الثقافي ، وهيمنة للمجتمع السياسي على المجتمع المدني⁽⁷⁾ . مما قد يجعلنا نفترض بأن الفضاء الثقافي

«... فالانغلاق وإن كان يتخذ من «الأيديولوجيا الثورية» إطارا مرجعيا له ، إلا أنه يشكل - في العمق - مطلقا لتبرير الاستئثار بالثقافة واستخدامها ، لترسيخ اختيار سياسي معين ، مثلا قد تساعد على تكريس «طقوس» وتقاليد عادة الشخصية ، فتصبح المسألة الثقافية قيدا على «المجتمع المدني» وحطرا عليه ، لأنها تساهم في «تزييف وجهه وتشويه إبداعاته الثقافية» ، حين تحولها من مجراها الثقافي ، وتصبح هذا الشكل شكلا وسحبا وتعللا بدل أن تكون انفتاحا»

- انظر التنمية الثقافية ، محارب إقليمية ، تأليف لفيف من حراء اليوسكو ، طعة أولى 1983 ، ص 21
- Portelli Hugues Gramsci et le bloc historique, Paris. P.U.F. Coll. Sup. 1972.
- B6 Eberne et J. Leca La politique culturelle en Algérie : Culture et société au Maghreb, éditions du CNRS. 1975, p.45

امتداد للنسق الايديولوجي ولهذا يعرف Girard Augustin السياسة الثقافية ، « بأنها نسق من الغايات والاهداف التي تعتمد وسائل وأدوات تقرها مجموعة معينة ، وتقوم على تنفيذ ذلك سلطة ما في ميدان الثقافة » . إن هذا التعريف معتمد من قبل اليونسكو .

Augustin Girard : Développement culturel . Expériences et politiques Unesco 1982, p 144

فإذا كان ذلك هو مفهوم السياسة الثقافية ، فما هو إذن موقع « المتطرب الذي يبرع في المداواة بالحيوانات والنباتات ؟ وما هو موقع الشاعر الغنائي الشعبي الذي يصف الحية ، أو موسم الحصاد ؟ فهل هو خارج عن التصور الرسمي ، أو هامشي ؟ ومن ثم يتركز اهتمام المسألة الثقافية على المحاور التالية :

- التحرر من الهيمنة الثقافية الاستعمارية
- استعادة الكرامة الوطنية « وتأكيد الشخصية الجزائرية »
- بناء المجتمع المتجانس والمتلاحم
- خلق القاعدة الفكرية والذهنية المصاحبة للتحول الاشتراكي .

ومهما يكن موقفنا من هذه المحاور المنتخبة ، فهي تعبر عن نمط في بناء المجتمع ، وتوجيهه ، مثلما تعبر أيضا عن مواقف من العالم الخارجي والحياة والوجود . إنه إذن نمط من الساء يعتمد التحرر من الخرافات والأساطير والعجز ، التي اعتبرها ميثاق طرابلس 1962 أنماطا من التعبير « رجعية » ولئن كانت النصوص السياسية الأساسية في الجزائر . لا تغفل موضوع « التفتح » إلا أنها لا تحدد له ، لونا ولا طعما ولا تضبط

• وقد عرّ عن هذه العكرة بوصوح مدير عام اليونسكو السابق « فعل الثقافة ألا نمحا حارح التاريخ وأن تتطور بحرية وتتجاوز حرات الأحيال الساقية ، وتحطم أعلال الاعتراب » مؤتمر السياسات الثقافية في امريقيا ، الثاني 1975

• • وبمعني بذلك الميثاق الوطني 1976 ، ميثاق طرابلس 1962 ، ميثاق الجزائر ، 1964 ورغم تعدد هذه النصوص ، فحس لا تحد فيها ، تقريبا دلالة متأكدة وقارة لمفهوم التفتح والحوار مع الثقافات الأخرى ، فعالما ما تعامل الثقافات الأخرى ، على أنها استعمارية وعارية مما قد يوحي بوع من الخلط بين الثقافات ، أو على الأقل ، في الاملاق والانبواء غير المصرح بها

له دلالة متأكدة مثلاً يبقى «التفتح» رهين قدرة المسألة الثقافية على الملاءمة بين المعاصرة التكنولوجية والعلمية من جهة ، وبين الدور التحرري للثقافة والمتمثل في الإمساك بالعبقريّة الثقافية والأخلاقية والنفسيّة للشعب⁽⁸⁾ . هي إذن معادلة صعبة ، إذا نظرنا إلى أن نسبة هامة من تجارب دول العالم الثالث في مجال التخطيط الثقافي ، واستعادة الهوية الوطنية ، لم تحقق في أغلب الحالات النتائج المرجوة تحقيقها ، لصعوبة حماس «المجتمع العميق» لسياسات التحديث ، ولاستحالة جعل الثقافة التقليدية عصر تغيير اجتماعي ، في معناه الجدلي . ولئن كان التخطيط الثقافي في الجزائر ، كثير التركيز على وفائه «للتقاليد التقليدية» ، وشديد الإصرار على تأكيد هويته ، إلا أنه من الصعب اعتبار الثقافة التقليدية حركة دائمة من التناقل «الفكري والذهني» بين الأجيال ، وبناء الحاضر ومستقبل المجتمع . ومن الصعب ، مطابقة التخطيط الثقافي بالملاءمة بين مختلف هذه الوظائف ، وتحقيقها في نفس الوقت . ولعل أولى مهام التخطيط الثقافي في الجزائر إعادة الحياة والتوازن في نفس الوقت للنظام الثقافي التقليدي ، لأن الإنسان لا يمكن أن يتجدد إلا من خلال عناصر ومكونات بيئته وإطار حياته ، وحاجياته الفكرية والذهنية⁽⁹⁾ . فكل تركيز على التنمية التكنولوجية ينجر عنه ، طبعاً انهيار «القيم القديمة أمام القيم الجديدة» ، التي يحركها التقدم ، ويصبح مستحيلًا إدماج الثقافة التقليدية في أي سياق تنموي . وهكذا تبدو «الهوية التنموية» في الجزائر «هوية مزدوجة» ، تعبّر في نفس الوقت على «حدائث متقوصة» و «تراثية محدودة» ...

ولا ينعكس ذلك فقط ، على مستوى التخطيط الثقافي ، وإنما خاصة على مستوى البنيات الإدارية ، التي تعكس خاصة هذه الإزدواجية ، والحيرة تجاه الماضي والحاضر... فليس ضرورة أن تكون هذه البنيات الإدارية مشجعة على تلقائية

(8) انظر التنمية الثقافية . تحارب إقليمية ، اليوسكو ص 22 تطبيقاً على هذا الكتاب ، يمكن أن يشير ، إلى أن اليوسكو أصدرت عدداً هاماً من الكتب والدراسات حول موضوع التخطيط الثقافي ، والتنمية الثقافية يمكن أن تساعد على بلورة تصور جديد للمسألة الثقافية في الجزائر

(9) التنمية الثقافية تحارب إقليمية ، مصدر سابق ص 26.

الإبداع ، وعلى مشاركة حقيقية في العمل الثقافي ، وتوفير فرص وحفظ البناء الوطني ، طالما أنها تستعين في كثير من الحالات بتجارب أخرى ، غربية ، في عاليها ، ذلك أنه من شروط التخطيط الثقافي ، الإحاطة الدقيقة بالمشاكل والحاجات الثقافية ، على ضوء الحدود والإمكانات والاختيارات الرئيسية * ...

ولذلك ، فقد أعطت كل هذه العناصر مجتمعة تصورا رسميا لا مجال لنكرانه ، مما يجعل الجزائر المعاصرة مهبة لظهور تعابير ثقافية مختلفة تماما عن الأنماط الرسمية ، إلى حد تنحصر معه « الثقافة الرسمية » في القوات والانساب التابعة للدولة من إذاعة وتلفزيون ودور للثقافة * . إنها نمط من « الثقافة المغايرة والمتمردة » ، التي تبحث في مناقشة الاختيارات التنموية والاشتراكية الكبرى ، مثلما تبحث فيها البديل التعبيري ، لمرحلة ما بعد الاستعمار ، ذلك أن جزءا من الأجيال المعاصرة ، لم تعرف أهوال الحرب التحريرية .

ومثل هذه الحركة بطيئة وبعيدة المدى من حيث النتائج ، ولكنها مؤثرة على مستقبل الثقافة في الجزائر ، بما تخلقه من تباعد واضح بين نمطين من الثقافة واحدة مستأنسة ، وأخرى متمردة . وهذا التباعد ليس حركة اعتباطية ، وإنما هو ينصب في جوهر الصراعات الثقافية في الجزائر ، بل هو على وجه التحديد ، استمرار لها ... إنها ليست الشكل الوحيد لهذه الصراعات ، وإنما وجه بارز لها ، وتأكيد « لمخاطر » دولة المسألة الثقافية .

* من الحدير الملاحظة أن هذه الوصية لا تخص فقط الجزائر ، وإنما بقية الدول العربية والافريقية ، حيث انشئت بعد « الاستقلال » هيئات إدارية ، بل هيئات وأجهزة مختصة ، تعاملت مع المسألة الثقافية تعاملات احتمالية لغيات العصر الشري المدرب والقادر على تطوير العمل الثقافي ومن ثم كانت المسألة الثقافية ، على تقديرها ، وعمقها مجرد تطبيق لنصوص وقوانين ولوائح بدون حتى حد أدنى من التعامل معها

* لعل ما تتميز به الجزائر ، هو نمط من طغيان الشرعية التاريخية على كل اساق التعبير ، ذلك أن الإبداع في مختلف مجالاته ، مطالب بأن يعكس الأحداث السياسية ، ومرحلة التحرر الوطني مثلما قد تمتع بعض المسرحيات التي قد تناقش الماضي ، وبعض الممارسات السياسية ومن ثم تميل الدولة إلى تشجيع ما هو موال . فهل يشكل ذلك استمرارا لشرعية الماضي ؟

فهل الصراعات الثقافية سابقة لعملية الدولة هذه ، أم لاحقة لها ؟

من الممكن القول أن أنواعا من الصراع سابقة حتى لقيام الدولة الجديدة راجعة للتكون الاثني والثقافي للجزائر ، في حين أن بعض الصراعات الأخرى تعود إلى التركيبة الايديولوجية للدولة والممارسة السياسية اليومية للهياكل الثقافية . بعبارة أخرى ، ثمة صراعات ناتجة عن معطيات وعوامل تاريخية ، في حين تنفي صراعات أخرى ظرفية وآنية ، والتي تعتبر في جوهرها رد فعل ضد اختيارات تنمية وسياسية معينة

ثانيا : الدولة الجديدة والصراعات الثقافية :

بعد ربع قرن من الزمن (1962-1988) ، أصبحت الدولة الجزائرية ، مدربة على إدارة الصراعات اللغوية والثقافية وعلى ملائمة سياساتها وفق المتغيرات والظروف . ولكن ذلك لا يعني أنها لم تكن من قبل مدربة على الصراع ، وإعما استفادت من مختلف التناقضات ، لتطور تقنيات مواجهة الصراعات والإحاطة بها . ولعل ذلك ما يؤكد أن تقنية الالتفاف هذه ، إن صح التعبير ، هي نتاج لعاملي : الممارسة اليومية للسلطة والخبرة المتراكمة في تسير الصراع * . فليس من السهولة التوفيق بين مختلف هذه المنطلقات على تناعدها ، والجمع بين فضاءات ثقافية ، لا يمكن الجمع بينها في الأصل .

ومن ثم فالمحلل لشبكة المفاهيم المستعملة على مستوى الخطاب السياسي ، والنصوص والبيانات السياسية ، يلاحظ تعدد دلالات المفاهيم ، واختلاف استعمالاتها من سياق إلى آخر... إنه لون من الصراع مع المسائل الكبرى للعصر ، ذلك أن صط مواقف من «الأصالة والمعاصرة» ، والديمقراطية والإسلام» ، لا يتحدد فقط من خلال الاختيارات السياسية ، وإعما أساسا من خلال علاقة مع التراث واستيعاب للعصر .

* إن إدارة الصراع أو تسيره ، ليست بالضرورة ترجمة للكلمة العربية المعروفة *La gestion des conflits* ، كما أنها لا تعبر بالضرورة عن نفس المعنى فالمعنى المستعمل هنا ، يؤكد على طرق وصل إحاطة الدولة بالطواهر الثقافية ، وردود فعلها تجاه مختلف التعابير ، سواء أكانت مستأسة أم راضعة ومتمردة

ولذلك تتخذ مسألة «الأصالة» في السياسة الثقافية الجزائرية، موقعا متميزا، مما يستوجب «حفر» مختلف التجليات والمعاني، وتتميز هذه المسألة بمعنى أساسي يتمثل في إلغاء الغرب، وإعطائه صفة العدو، والدعوة إلى التمسك بالهوية الوطنية والعربية، كأداة لمواجهة «الغرب والاستعمار والامبريالية». ولئن كانت «الأصالة» بناء للذات من الداخل، فإنها تتخذ معنى الأداة النضالية في مواجهة «الآخر» الغازي. ولعل الجدير بالاهتمام هو هذا الإصرار على أن تكون العلاقة بالأصالة علاقة عودة وحين، وكأن المرحلة الاستعمارية تنكّر للأصالة، وإلغاء لها. ومثل هذا الوفاء للأصالة لا يلغي الموقف القدي من التراث، في محاولة لتخليصه من دلالاته «الرجعية والحفاظة- والإقطاعية».. ولا تحتكر الدولة الوطنية وحدها الحديث عن «الأصالة»، مهما سعت لتأكيد ذلك، فهي تشترك في هذا الفضاء المرجعي والايديولوجي، مع نوع جديد من الأصولية الإسلامية⁽¹⁰⁾ *musulman* الأمر الذي يجعل الأصالة مجال صراع ثقافي، ومحور توتر دائم في الجزائر

.. هذه مقارنة نلاحظها في مختلف الأدبيات السياسية الجزائرية، التي تنعّق بين نوعين من التراث، واحد أمرته الروايات والطرق الدينية، ونوع آخر، ساهمت في بقاءه القوة الثورية المصطعدة من عمال وملاحين ومرارعين.

(10) الأصولية الإسلامية في الجزائر لا يمكن احتزالها إلى مجرد حركة سياسية، فلها جوهر ثقافي ثاب، يتمثل في موقعها من التراث والهوية والوجود والله والحياة. بعبارة أوضح أنه توطيف للمعنى الثقافي في خدمة الاعتبارات السياسية، لأن مثل هذه الحركة الأصولية هي نتاج لحملة من التعصبات في السبيل الاجتماعي والثقافي للجزائر، مما ولد طبيعة الحال ارتباكاً ثانياً في السيرة المرجعية للمجتمع الجزائري

ولعل أول مظاهر هذا الارتباك، هو التهجير القسري للملاحين والزارعين من أراضيهم وخاصة في الفترة الماصلة بين 1954 و 1962، حتى قدر حجم الهجرة الداخلية بـ 2,5 مليون أثناء هذه المرحلة، إصافة طعنا إلى الهجرة المتواصلة من الأرياف إلى المدن، مما خلق قطيعة متأكدة مع المحيط الأصلي، مختلف دلالاته، الثقافية والمسية والاجتماعية بدون أن يكون لها بديل مقع

— Malek Berrabi — Discours sur les conditions de la Renaissance Algérienne. Le problème d'une civilisation. Les Editions Algériennes En-Nahda, Alger, 1949

"Il faut repêcher l'Islam aux Musulmans! Il faut abandonner les innovations pernicieuses, les idoles, il faut s'instruire, il faut agir, il faut reprendre contact avec le «salaf», renouer les traditions de la première communauté musulmane. Raisonement juste, qui implique l'art d'enfanter une civilisation comme un phénomène social à partir de conditions toujours identiques" Voir surtout pages 18 et 19 ..

قد تكون في هذه الفترة أي من 1954 إلى 62 ، ما لا يقل عن حيل كامل ، بعيد عن حدوده ، مقتنع من أصوله ، ممزق بين انماهين مختلفين ولعل ذلك ما قد يفسر كثافة الأحياء السكنية على عموم المدن الكبرى في الجزائر ، الأمر الذي خلق تجمعات سكانية زراعية الأصل ، مقصاة من التسمية ، بعيدة عن الانتعاش من الخدمات تحولت فيما بعد إلى نوع من « البروليتاريا الحضرية » *Proletariat urbain* ، وحدثت في الحرب الشعبية متمسا تعبيريا لها ، كما قد نجد في الأصولية الإسلامية ، محكم ما توفر لها من « عطاء إيديولوجي » وإطار مرحمي ، هضاء للمعارضة والتمرد ، خاصة مع تراجع نشاط حرب حبة التحرير الوطني ، واستمراده بالنشاط الإيديولوجي داخل المجتمع ، ودخوله مه سنة 1976 ، « طويلة وعريضة » من الهيكلية وإعادة الهيكلية ، قلّصت سببا نشاطه ، وأعطت مرور المرور لحركات أخرى ، قد تكون تمتعت بتحالفات خارجية خاصة مع اشتداد التوتر في قضية الصحراء العربية وكل هذه الاعتبارات ممتعة ، جعلت الشباب الحامي أكثر الفئات الاجتماعية حساسية لهذه الحركات ، لاستكافه من دخول هياكل سياسية بدون حدود كبيرة وفي هذا الانتماء المكثف للأصولية الإسلامية مؤشّر لقياس مستقبل الجزائر المعاصرة ، ولتحديد المصدر الجديد للتوتر

نصيف إلى كل هذا ، أن الدولة الجزائرية ، في المرحلة « ما بعد الاستعمارية » خلقت ديماميكية اجتماعية أساسها التصنيع الثقيل والثروة الزراعية ، مما ولد اهتزاز في السية الاجتماعية والثقافية التقليدية ، وخلق ما يسمى « بأزمة المراحل الحضرية في الجزائر » ونحن لا نعتبر في هذا السياق ، الأزمة حالة شادة أو غير طبيعية ، وإنما هي نتائج لكل ديماميكية اجتماعية ، مما يترتب عنها من انتاج لقيم جديدة ، وطرح لمسألة الاندماج وتمييز طبيعي في السبيل الاجتماعي والثقافي ولكن حركة التصنيع هذه لم تحقق نتائجها المرجوة ، في الوقت المناسب ، لمارامها من ظروف اقتصادية صعبة وحصار أوروبي على مستوى الأسواق الإفريقية وقد انعكست الأوضاع الاقتصادية والصناعية على المردود المعيشي للمواطن العادي ، وخلقت في أعين الأحياء صيغا عاما

وإضافة إلى كل هذا ، فإن استحلاب بيانات تكنولوجية حديثة واستنساها استنساها ، في مجتمع قريب من الأرض ، ليس بالحل الأمثل فقد تقلّصت العلاقة بالأرض ، في مجتمع تعتبر الأرض هويته وعوايه وحره من تاريخه وتراثه ، لإهمال المسألة الزراعية من جهة ولعلة الاختيار الصناعي على الاقتصاد ، وقد حلت محل العلاقة بالأرض (سنة المشتغلين بالزراعة سنة 1966 تقدر بـ 58 / وانحصرت هذه السنة إلى 31 / سنة 1977) علاقة الأجرة *Le Salaire* ، مقال أعمال تطلّنها هياكل الدولة فقد تولد عن هذه القطيعة مع الأرض اهتزاز كبير ، لفقدان التوازن الطبيعي والتقليدي وحصول العمل الجديد لأساق بيروقراطية أساسها العقلانية والاتاحية والأجرة

وفي ذلك نوع جديد من اللاندماح أساسه تميز السى العميقة ، وصعوبة تثبيت الهوية ومثل هذا التوتر مرده أيضا صعوبة اكتساب هوية حضرية جديدة والتخلص من الهوية الريفية فحتى أن اشتركت هذه الفئات الاجتماعية في حرب التحرير الشعبية ، إلا أن الانتماء السياسي لم يعوضها الهوية المعقودة ، فانعكس كل ذلك على مستوى الأحياء اللاحقة وقد لا يكون المكان ملائما لمواصلة نقاش

المعاصرة. وقد تكون خلفية هذا الصراع ، هي البحث عن «شرعية الماضي». فالأصولية الإسلامية لا تمثل فقط مصدر استقطاب سياسي ، وإنما تنافس الدولة الوطنية تفسير الماضي ، والانتماء للهوية الإسلامية ، وتأكيد الشخصية العربية للجزائر.

وهي تؤكد بذلك أحقيتها بتفسير هذه المسائل الكبرى ، وتطالب الدولة الوطنية بالامتناع عن التدخل فيها ، وتقترح لذلك «قراءة كلياتية» قوامها الحقيقة الثابتة والنهائية... وهذا الاقتناع بأحقية تفسير الحياة والراث ، هو الذي يجعل الحركات الدينية ، في موقع المعارضة ، سواء تعلّق الأمر بتحديث ليبرالي مثلا هو الشأن في تونس ، أم بتحديث اشتراكي على الطريقة الجزائرية. ومن ثم فالمعارضة الدينية في الجزائر ، تتجاوز ، في جوهرها حركة الدولة والإسلام ، وترفض من الأساس مبدأ الأحقية في تفسير الدين ، محتفظة بالإسلام إطارا مرجعيا وهوية للشعب الجزائري. وهذا الموقف هو نوع من رد الفعل ضد اللائكية الاستفزازية التي تعلنها بعض شرائح الانتلجانشيا الجزائرية ذات الأفق «الماركسوية». فباسم العودة إلى التراث ألغت المعارضة الدينية كل التراث ، وخاصة في تجلياته القرية (مصالي الحاج وجمعية العلماء الجزائريين وفرحات عباس). ذلك أن المشروع الضمني لهذه المعارضة هو إعادة قراءة التاريخ الجزائري ، بدءا من حركة الطلبة TOLBA وتجاوزا لجمعية العلماء وتفاعلا مع اجتهادات مالك بن نبي⁽¹⁰⁾. وهي قراءة غير مكتملة إلى حد

هذه المسائل على أهميتها ، وعلى خطورتها في نفس الوقت ولكن إثارتها هو من باب التأكيد على أن الحركات الدينية تحيد استغلال السليبات - الطبيعية - لحركة تحديث المجتمع الجزائري. ومن ثم بدا لنا اعتباطيا ، احتزال المعارضة الدينية إلى مجرد ظاهرة سياسية معزولة وإنما يتوجب البحث عن أصولها في ثابا أزمة المجتمع العميقة ، أي رد هذه المعارضة إلى حتمها الطبيعي ، الداخلي

والثير للدهشة - في رأيا - هو أن تكرر المعارضة الدينية على الرئيس الراحل بومدين ، انضاله من شاب زيتوني وأرهري إلى سياسي يؤم بالاشتراكية العلمية والثورة الصناعية ، وهي تفسر ذلك بعدم معرفته بالتراث ، أي أنها تنفي عنه إمكانية التطور.

(11) Gilbert Grandguillaume : Langue arabe et état moderne au Maghreb: en nouveaux enjeux culturels au Maghreb. CRESM.

الآن ، لأنها ما تزال تبحث عن عناصر الاستناد Eléments d'appui مما يعمق الفكرة القائلة بأن جوهر الصراع بين الدولة الوطنية والمعارضة الدينية جوهر ثقافي ، ذلك أن عناصر الاستناد موجودة . فالثقافة الوطنية بحكم ارتباطها بمشروع الدولة الجديدة ، لا تعترف إلا قليل الاعتراف بثقافة الأقليات (وهو موضوع لا يقل أهمية عن المواضيع السابقة) وخاصة اليهود والبربر...

وسواء اتخذ ذلك شكلا مباشرا أم لم يتخذ ، فثمة مجال توتر آخر إسمه ثقافة الأقليات ، التي قد تتضاؤل فرصها في التعبير ، بحكم سيطرة الثقافة الواحدة ... وهذا النوع الثاني من الصراع يحتاج إلى تحليل منفرد ، قد يكون في مرحلة لاحقة ، لأن أهميته تكمن في اتخاذه بعدين أساسيين : بعد لغوي ، وبعد آخر ثقافي . . والثابت أنه يصعب تحليل هذا الصراع الثقافي واللغوي ، بدون تحليل أصوله التاريخية الضاربة - خاصة في المرحلة الاستعمارية . فقد سعى الاستعمار جاهدا إلى إذكائه وتشجيعه بهدف خلق اشطار واضح في المجتمع الجزائري . مثلا يصعب التحليل إذا لم نحاول الإجابة على الأسئلة التالية :

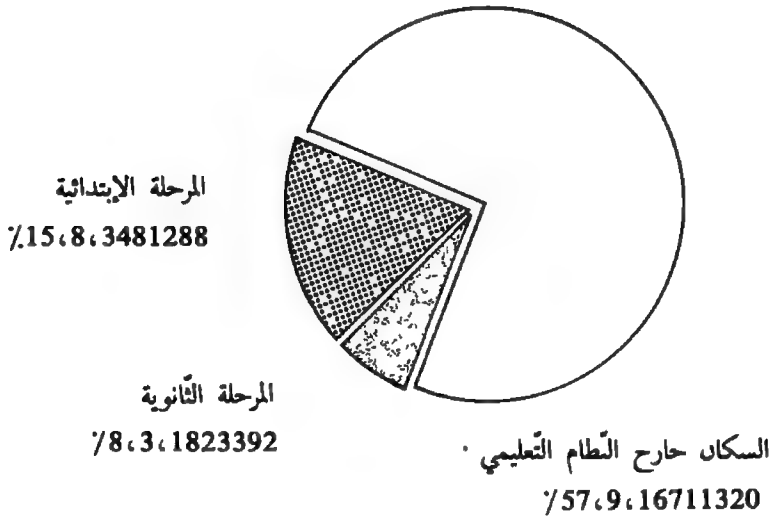
- ما هي طرق تعامل الدولة الوطنية مع هذه الاختلافات اللغوية والثقافية ؟
- ألا يمكن اعتبار التعريب - على أهميته طبعا - مصدر إقصاء للاختلاف اللغوي والثقافي ؟

• وهكذا يتحدد مستقبل المعارضة الدينية حسب قدرتها على الاحاطة بهذه العاصر في المجتمع الجزائري .
- الاحاطة بالمسألة البربرية ، وتعديبة الصراع اللغوي والثقافي ، والاستعانة من التراث الصلي للبربر
- الاستعانة من حالي الصراع الايديولوجي والتدبر لدى الشباب بهدف تأطيره وتعنته
- احتراق المؤسسة العسكرية ، الميكمل الفاعل في البلاد .

- تعصيد العنف ضد هياكل ومؤسسات الدولة ، مثلا حدث عند المحرم ضد مدرسة الشرطة في الصمعة (المجاهد تاريخ 7 ستمبر 1985) ، قصد خلق اعتراف مباشر أو غير مباشر إحداء المعارضة الدينية ولعة التحالفات الخارجية ، وتقصد بذلك الأنظمة السياسية للاستعانة من تناقضاتها الداخلية والخارجية .

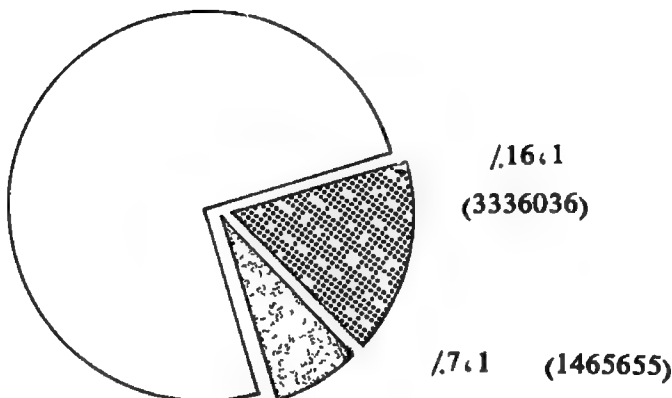
الشكل البياني (رقم 1)

الجزائر 1985



الشكل البياني (رقم 2)

الجزائر 1984



البيانات حول المرحلة الحامية والعالية غير متوفرة

المصدر: الكتاب السنوي للإحصاءات التربوية في الوطن العربي 1986/85
- الألكسو - تونس 1988.

- ما هو المستقبل الثقافي للأقليات في الجزائر. حفاظا على هويتها وذاتيتها؟.

- ما هي حدود الخصوصية والتنوع في إطار المشروع الثقافي الكلياني، للدولة

الجديدة؟.

وقد تساعد الإجابة على كل هذه الأسئلة الإحاطة بواقع وآفاق المستقبل الثقافي للأقليات، التي قد تغذي، في حالة استمرار تهميشها المعارضة الدينية للسلطة. فالظاهر أن الممارسة الثقافية للدولة لم تعد تعبر عن عمق المجتمع وعمق تناقضاتها. ولذلك تأكلت هياكل الدولة، وتلاشت آليات عملها ونظم تسييرها.

ثالثا : الدولة الجديدة والصراعات اللغوية :

لقد كان الإفراط في القرب من اللغة الفرنسية، مرادفا للإنصهار فيها، وللذوبان في تجاويها، ولذلك فشل مشروع «فرحات عباس» فشلا ذريعا ! مع أن ذلك لم يمنع القرب من المدرسة الفرنسية لوجود تفريق عجيب بين المدرسة كأداة للحراك الاجتماعي، وبين اللغة كوسيلة للتواصل وتأكيد الهوية الوطنية. فقد حافظت اللغة العربية دائما على وضعية متميزة باعتبارها لغة الثقافة والإسلام ولذلك اعتبرت كل لغة أخرى مزاحمة عدوا يجب إزالته. ولعل ذلك ما أعطى لتاريخ اللغة العربية في الجزائر طابعا نضاليا، مرده اقترانها بكل مراحل النضال الوطني، ابتداء بابن باديس وانتهاء بحركة الفاتح من نوفمبر 1954⁽¹²⁾. فع ابن باديس اتخذت اللغة العربية شكل المطالبة بالهوية الإسلامية، في حين كانت الحركة الراديكالية مع مصالي الحاج تعتبر اللغة العربية شرطا ضروريا لهوية وطنية متكاملة، ولمواجهة الغرب الرأسمالي. ولعل الاستثناء الوحيد هو فرحات عباس الذي يمثل موقفا متغيرا ومترددا من المسألة اللغوية، لاعتبارات سياسية كثيرة يصعب حصرها في هذا السياق...

• لكم وددنا إدراج حره في هذا الحث، تحت عنوان «المسألة الثقافية والأقليات في الجزائر»، ولكن الوثائق الأساسية الدقيقة أعورنا فخشا حطر الاعتماد على التحمين والتظير، مع أنها مسائل واقعية ومحسوسة ومرئية وألما في أن تمرر المسألة لذلك

(12) Gilbert Grandguillaume. Arabisation et politique linguistique au Maghreb. Paris, Mas.

وهكذا يتراءى - ولو بشكل مبسط - أن المسألة اللغوية هي القاسم المشترك بين مختلف الفصائل النضالية ، على اختلاف مشاربها الايديولوجية وأغظيتها الفكرية . ولكن المرحلة ما بعد الاستعمارية غيرت الخارطة الثقافية ، لتجعل من الدولة الوطنية ناطقا باسم اللغة العربية ، ولذلك فالتعريب هو تعريب الدولة ، واللغة العربية هي لغة الدولة⁽¹³⁾ . إنه ما يمكن تسميته بدولة المسألة اللغوية ، ولذلك يصعب أن تستسغ الدولة حديث الأطراف الأخرى عن التعريب واللغة . ومن ثم قلنا بأن المسألة اللغوية ، مثلها الهوية والأصالة لا تخلو من صراع ، بل هي محال الصراع . فكل محاولة للتفكير في وضع اللهجات للبربرية ، اعتبرتها الدولة الوطنية تشكيكا في سلطتها ، وبثا للفرقة ، ومساسا بالوحدة الوطنية ، لأن الدولة محتاجة إلى ما يسمى «بالإجماع اللعوي» ، للتفاهم بين مواطنيها...

وهيمنة الدولة على المسألة اللغوية مردها الاعتقاد بخطورة اللغة ، كأداة في نفس الوقت للتوحيد والتفريق . فهي قادرة على أن تسهل حظوظ «الوحدة الوطنية» ، مثلما هي قادرة على أن تنسفها . ولتبرير هذه الهيمنة ، فإن الدولة غالبا ما تلجأ للتذكير بأن اللغة العربية هي لغة القرآن والإسلام ، وهي أداة النضال في المرحلة الاستعمارية . ورغم أن التعدد اللغوي هو عنوان الخصوصية والاختلاف ، إلا أن النظرة إليه تبقى نظرة سياسية محدودة . ومن ثم يعتبر اعتماد الدولة الوطنية للغة العربية اختلافا عن الدولة الاستعمارية مما يمنحها بعدا تمايزيا ، ويمكنها من مواصلة الشرعية التاريخية ،

(13) Hugues Portelli Gramsci et le bloc historique, Paris, PUF collee, sup. 1972.

- في نفس هذا السياق تقريبا ، يصرح السيد الهادي الكوش مدير الحزب الاشتراكي الدستوري الأسبق بأن الحديث عن التعريب في تونس قلة لأن الدولة غير مقصرة وملتزمة باتباعها العربي الاسلامي وقد وردت هذه الإشارة في خطاب له بمدينة س عروس ، في أكتوبر 1986 ، وذلك في رده على تعاليق حارج الحدود

* تماما مثلما وقع في تيزي ورو Tizi Ouzou سنة 1980 حيث اندلعت أحداث دامية مردها سب ثقافي بسيط ، ذلك أنه تم مع الكاتب والمفكر الحرازي المعروف مولود معمري من إلقاء محاضرة ، فاعتبر الأحرار تسلطا من قبل الدولة على البربر فامتدت شرارة الأحداث إلى كامل المنطقة العربية ، ودام التمرد فترة طويلة وكانت الماسية فرصة لتكتب الصحافة العالمية ما شاء لها أن تكتب

وتعدد هذه الأمثلة ، يؤكد على أن المسألة اللغوية ، كانت وما تزال تحمل في «جوفها» مشروعا سياسيا ، بهذا الاتجاه أو ذاك ، الأمر الذي يفرض الالتزام بتحليل المعطيات السياسية عند كل حديث في المسألة اللغوية ، ذلك أنه في «دولة اللغة» تأكيد لهيمنة الدولة على المجتمع وإعادة انتاج لمنظومتها الايديولوجية . كما تسهل «الدولة» التدخل المباشر للدولة في الحقل الثقافي وصياغة صورة متناسقة للعالم والوجود والتراث⁽¹⁴⁾ . ومن ثم تلتقي - وبنفس القدر من الأهمية صراعات الماضي وتناقضات الحاضر ، في سياق مشروع البناء الوطني ، الذي يعتمد أساسا على دولة وطنية مركزية .

ولعل العنصر الذي يفرض مبدأ الدولة ، ويجعل من الدولة الأداة الوحيدة للتغيير الاجتماعي والثقافي ، هو ضعف المجتمع المدني وهشاشته في مقابل دولة عريقة وتاريخية . وفي اجتماع هذه العناصر ، ما يؤكد صعوبة تحلي الدولة عن مهمتها في قيادة المجتمع والتنمية ، بل ستستمر في أداء هذه المهمة ، إلى مستقبل غير محدد لضالة المعارضة من جهة وتعدد مصادر تحالف الدولة من جهة أخرى ...

(14) Gilbert Grandjean - Langue arabe et état moderne au Maghreb, in nouveaux enjeux culturels au Maghreb CRESM. éd. du CNRS, p.85, 86.

• لقد كانت الدولة الحزائية دائما عبر تاريخها مركزية ومهيمنة سواء باتجاه الداخل أو الخارج ، مما حكم طويلا على «المجتمع المدني» بالانكماش والتضاؤل وعطل الوظيفتين الأساسيتين لأي مجتمع مدني وهما النقد والمعارضة

إن هيمنة الدولة على «المجتمع المدني» في الجزائر ، لم تدرس بما فيه الكفاية ، رغم أهمية هذه المسألة فالقول بأن «المجتمع المدني» في الجزائر مجتمع مكتمل ، قول لا يتلاءم مع واقع الشؤ والتطور الذي يمر به . إن حالة اللا اكتمال هي التي تمنع «المجتمع المدني» من أن يتحول إلى قطب معارضة للدولة الوطنية . وذلك يعود إلى صفتين أساسيتين لحزب حبة التحرير الحزائية

أولا صفة التجمع التي تجعله قادرا على التوفيق بين مختلف التيارات الايديولوجية ، ولذلك يجمع بين «عاصر أصولية سلطوية» وأخرى ليبرالية ، وعناصر «تروتسكية» داخل وحارح الحبة

ثاني التلرب السياسي على لغة «التحالفات» وذلك بالنسبة إلى التحالف وإقامته ، وقصه عدد الصرورة ، وتحويل العدو إلى حليف ، والحليف إلى عدو كل ذلك في إطار «استراتيجية سياسية طويلة المدى» أفرغت حبة التحرير الوطني من عدد هام من ماصليها ، ليتحصنوا في باريس ، على شكل «وحدات سيلية و فرق طرية» يوحدتها الاحاط السياسي والحبة . ولكنه من الصعب جدا القول بأن المستقبل

للحرائر قد يتحدّد في باريس مثلما كان الشّان في التجربة الإيرانية إنّ ذلك مستحيل تقريبا لحوار عديدة ولذلك فهممة حرب التحرير الوطني على الحياة الوطنية باعتباره التّشكيل السياسي الوحيد في البلاد (انظر الميثاق الوطني 1976 ، والدستور 1973) المتمتع سمط من الشرعية المطلقة جعلت بمواجتماع المدني مرتكبا ومحدودا لسيطرة حيل مرحلة التحرر الوطني على الحياة السياسية والاجتماعية واستشاره بالمؤسسات إلا أن المرحلة الأخيرة ، أي مرحلة الثمايات بدأت تشهد تشكلا حديدا « للمجتمع المدني » في الحرائر لا يستعد إطلاقا تأثيره على مستقبل الحياة السياسية ومثل هذا الحكم ليس حكما اعتباطيا ، فقد ما هو مستمد من مؤشرات حقيقة وملموسة

– برور المسألة البررية كمعطى أساسي من معطيات الحياة السياسية ، وإمكانية تحويلها إلى مصدر توتّر دائم أي إلى معارضة حقيقة

– ظهور بوادر قد واستياء في صفوف الالتحانسيا الحرائرية وبداية حراً حقيقة في التعبير عن الرأي (روايات الطاهر وطار الرافضة لبعض الممارسات السياسية ولتسلط الوريحورية الصغيرة على الحياة السياسية ، عرائض المثقفين الحرائريين ، بذكر من بينها العريضة الممصاة من قل 300 مثقف حرائري ، وذلك قل المؤتمر الخامس لحرب حبة التحرير الحرائرية في 8 ديسمبر 1983 ، بالاضافة طعنا إلى بيانات محمد المحاي في باريس حول حقوق الإنسان في الحرائر ، وإصدار الرئيس الحرائري الأسبق أحمد بن لثة لكتاب « حديث معري شامل » ، دار الوحدة للطباعة ، 1985

قد يعتبر ذلك على كل حال نوعا من المشاركة الفكرية في رسم ملامح وآفاق الثورة الحرائرية (بداية التحرك العمالي والقائي في الحرائر ، بعد أن كان الإصرار « حياة للثورة » وبرور تيار محتشم للمطالبة باستقلالية القامة وهي طاهرة طبيعية في بلاد مثل الحرائر ، تتميز بقاعدة عمالية قوية ناتمة أساسا عن التصحيح

– برور معارضة يسارية (تروتسكية) في أوساط الشباب البرري ، ومعارضة دبية في الأوساط الحصرية والريفية تسعى إلى جعل الجامعات الحرائرية مطلقا لها وهي « معارضات » مؤهلة لأن تشكّل نطليات سياسية رغم عدم اعتراف الدستور بالتعددية السياسية

– بداية تحركات سياسية ذات برعة مستقلة عن هياكل الحرب مثل رابطة حقوق الإنسان ، التي أخرجت قيادتها من السح أحيرا واستقلها الرئيس الشاذلي بن حديد ، وأعطاهما حق الشاط السياسي ميا عدم استحالة التعددية ، رغم صراحة المع في الدستور

يصف إلى كل هذا ما أبدته السلطة السياسية من تسامح تجاه التحرك العام لعت مطمة طلابية مستقلة عن مطعات الحرب ، « والمطعات الجاهيرية » وقد تشكلت لهذا العرص لحة وطنية مستقة عن القاعدة الطلابية وقد كان بإمكان السلطة أن تمنع هذا الشاط وتلاحق عاصره ، مثلما حدث مع الدين انتقدوا الميثاق الوطني في صاعمة 1985 ولذلك ليس مالة القول بأن الثمايات في الحرائر ، هي بداية الانشاقة الحقيقية لمجتمع

ومهما تكن الأبعاد الظاهرة والمستترة للمسألة اللغوية ، فإنها مجال صراع بين الدولة الوطنية وفتات سياسية من « المجتمع المدني » ، - سواء تلك التي ترفض مبدأ التعريب شكلا ومحتوى ، أو تلك التي تجعل من التعريب أداة لمعارضة الدولة باستعمال نفس الأدوات الفكرية للدولة . فلا شك تقريبا في أن التعريب هو المشروع الأساسي للدولة الوطنية ، لما يكتسبه من قداسة خاصة وأهمية قصوى ، في تعميق مبدأ الشرعية التاريخية للدولة وصمان استمرار السق السياسي . ومن ثم سعت الحركات الدينية إلى إبراز نقائص مشروع التعريب وإلى اعتباره شرطا غير كاف لتأكيد الهوية الإسلامية للجزائر .

ويستند هذا المنطق إلى أن الجزائر ليست فقط مترددة وإنما متخوفة من أن يتحوّل التعريب إلى نافذة على التيارات الاشتراكية والعلمانية والليبرالية .

وقد صرّح وزير الشؤون الدينية ، عبد الرحمان شيبان لجريدة المجاهد بتاريخ 2 سبتمبر 1980 أن تاريخ الجزائر شهد دائما حالة من التعايش الطبيعي ، برعم ما طرأ من تغيير في المرحلة المعاصرة . وهو يعتقد لذلك أن هذا الوضع لا يشمل فقط الجزائر ، بل بقية أرحاء الوطن العربي ، ليصبح التعايش الممكن بين العروبة والإسلام حالة من العداء L'antagonisme وهو يتعلّل لتبرير ذلك بأن بعض تجارب التعريب في الوطن العربي ، ساعدت على « إفراغ » التربية من محتوياتها الإسلامية .

وعند تفسيره لأسباب فشل المسألة الثقافية في التأثير على الجماهير ، يخلص الوزير الحزائري إلى أن المحتويات الثقافية لا تعكس توقّعات الجماهير ، الأمر الذي يشأ عنه

مدني معارض وقندي فقد شهدت سنة 1985 نقاشا حادا حول إثراء الميثاق الوطني ، وتحرك سياسي للجاعات الدينية ، والاعتراف الرسمي باللحة الحزائية لحقوق الإنسان ، بالإضافة طمعا إلى عدد آخر من التحركات السياسية

ولكن هل أن الحزائر مرشحة لخط ليبرالي أسامه التعددية على شاكلة توس والمغرب الأقصى؟

إن الإحانة رهية عصريين أساسيين

- المقدرة على « التعايش » بين احتيار اقتصادي موخّه وليبرالية سياسية موخّه

- قدرة المجتمع المدني على الصمط من أحل مريد التارل

توتر دائم ، كان يمكن تجنبه ، لو تأكد هذا التكامل بين التعريب والإسلام . فبدل أن ترسخ المحتويات الإسلامية للمسألة الثقافية تواملا مع الماضي القريب والبعيد ، يتركز الاهتمام على ثقافة عربية فاقدة لكل محتوى إسلامي .

ولعل استدلالنا بمثل هذا الرمز السياسي يؤكد أن المعارضة لمشروع التعريب في إطار الاختيارات الكبرى للدولة الوطنية ، ليست فقط حركة خارجية ، أي تعود إلى فعل المعارضة ، وإنما أيضا إلى مواقف بعض رموز السلطة من الداخل...

ففي مقابل الإجماع الوطني على دعم اختيار التعريب ، يقف اتجاه آخر معارضا ، يدعو إلى «أسلمة الجزائر» وإعطائها هويتها الدينية ، وتجاوز مسألة التعريب ، باعتبارها -النافذة الحقيقية على «التيارات الهدامة» مثل الليبرالية والعلمانية والشيوعية» ، والمداخل الحقيقي لتغريب الجزائر...

ومن ثم أصبح التعريب مشروع الدولة الوطنية الأداة المضادة لها ولسياستها⁽¹⁵⁾ ، وبداية تشكيك تدريجية ومنظمة في شرعية الدولة وعلاقة اختياراتها التحديثية بالإسلام . ولعل ذلك ما قد يبرر تنامي هذا النمط من المعارضة هو صعوبة الأوضاع الاقتصادية وقشل سياسة التحديث التي اتبعتها الدولة الوطنية منذ بداية الستينات ، وعدم وفائها بوعودها في «التقدم والرفي» ، حسب استعمالات الخطاب السياسي الجزائري ، وفي ذلك تأكيد آخر ، للفكرة القائلة بأن أزمة التعريب ، هي أزمة مجتمعات بما تعيشه من تخلف وتعية⁽¹⁶⁾ .

وهكذا يكون الصراع بين الدولة الوطنية والمجتمع المدني والمعارضة ، قد تحول من مجراه السياسي العادي والمتعارف عليه إلى فضاء اللغة ، ليصبح بذلك

• عكس الحركات الدينية في تونس التي عثرت دائما عن استعدادها للمساهمة في إنجاز مشروع التعريب ، إن لم يكن ذلك من باب التكتيك السياسي

(15) Hâf Bâj Désenchantement national, Paris, Maspéro, 1982.

(16) Salem Chaker L'émergence du fait berbère. Le cas de l'Algérie, A.A.N XIX, 1980 p.473, 483
Langue et littérature berbère Chronique des études A.A.N, XX, 1981, p.969

انظر أيضا د الطاهر لبيب . أزمة التعريب في مجتمع تابع ، مجلة المستقل العربي ، عدد 29 ، السنة 7 ، 1981 ، ص 20-26

الصراع موجها إلى صياغة القول ، وأداة التواصل الجماهيري . ومثل هذا الصراع دليل يؤكد أن اللغة كانت وما تزال شرطا أساسيا لكيان الدولة والمجتمع ، يتوحد حوله المعارضون والمؤيدون للسلطة . ومرد ذلك أن اللغة هي الحامل للقيم والرموز والتصورات ولذلك فمن امتلاكها ، امتلك كل البنى الفكرية والذهنية للمجتمع ... فواسطتها يمكن أن تعاد هيكله الفكر وبناء الرموز و «صناعة المواطن الجديد» ...

رابعا : الدولة الجديدة وصراع الهوية :

قد يكون من الاعتبار اختصار المسألة البربرية في الجزائر ، إلى مجرد حركة ظرفية انبثقت سنة 1980 ، إثر أحداث مدينة تيزي ورو ، ذلك ، أن مثل هذه القراءة تمحو ماضيا وتاريخا كاملين . فالأقلية البربرية في الجزائر ، تاريخ كامل من المطالبة باحترام ذاتيتها السياسية والثقافية ، سواء في المرحلة الاستعمارية أو ما بعد الاستعمارية⁽¹⁷⁾ مثلما أنها تمثل ثقلا ديمغرافيا لا يستهان به ، حيث تصل نسبتها المئوية من مجمل السكان 17.8٪ حسب الإحصائيات الجزائرية الرسمية ، في حين تقدر نسبة أخرى ذلك بـ 25٪ . فحسب إحصاء أول جانفي 1978 قدر عدد البربر بـ 3.650.000 ...

ولعل المتبع لأهم المصوص السياسية في الجزائر ، يلاحظ غيابا كاملا لذكر المسألة البربرية ، وامتاعا واضحا - ومقصودا - عن ذكر كل ما هو بربري على مستوى الخطاب السياسي . تماما مثلما هو الشأن بالنسبة للتخطيط الثقافي ، الذي يعتبر المجتمع معربا بكامله ، ولذلك وصف الباحث الجزائري ، سالم شاكر هذه السياسة بسياسة الصمت⁽¹⁸⁾ ، لاختيارها السكوت حلا لمشكلة الأقلية البربرية . وقد انجر عن هذا الوضع غياب كامل للهوية والثقافة البربريتين ، وحرص على تهميش كل أعماط التعبير البربرية ، من فلكلور وتراث شعبي وشفوي وتقاليدي وغناء ورقص ... رغم الثراء المعترف به للثقافة البربرية . ومن ثم كان الحفاظ على «الهوية

(17) Salem Chaker - L'émergence du fait berbère, op. cité p.475

(18) Salem Chaker - Langue et identité berbères (Algérie/Emigration), un enjeu de société in Nouveau en-

القومية» للبربر سبيلا لإعادة إحياء الثقافة والتقاليد والفنون ، ولإعادة المطالبة ببعض الامتيازات التي تحصل عليها البربر في المرحلة الاستعمارية مثل :

- إنشاء كرسي للدراسات البربرية في جامعة الجزائر
- إقرار منحة خاصة للمعلمين حملة الشهادة التكميلية في البربرية
- إنشاء محطة للث الإذاعي .

ومن المفيد الإشارة إلى أن فرنسا رعم حرصها على إذكاء «الفتنة البربرية» ، فإنها لم تفعل شيئا من أجل تسجيل التراث الشفوي البربري ، وأرشفة اللهجات الجهوية والتقاليد المندثرة. كما أنها لم تهتم أساسا إلا بالجوانب السياسية للمسألة البربرية ، التي من شأنها التأثير على مستقبل أية دولة في مرحلة الاستقلال ، إلا أن ما يهمنا في هذا السياق ، هو نمط تعامل الدولة الوطنية مع المسألة البربرية ... فقد كان الاختيار اللغوي للدولة الجديدة ، اختيارا قاطعا ، لا مجال فيه للتراجع ، حين اعتبر اللغة العربية اللغة الوطنية للبلاد ، ملزما مختلف الأقليات بنفس اختيار الدولة ، مانعا بهذا كل جدل حول المسألة اللغوية ، ومستقبل الأقلية البربرية⁽¹⁹⁾ ، إلا إذا استثنينا المحاولة التي أقدم المثقف الجزائري كاتب ياسين ، حين طالب صراحة بالاعتراف باللهجات البربرية .

وقد يكون هذا «التهميش المؤسسي» والسياسي ، للهوية البربرية ، هو الذي حولها إلى طاقة سياسية كامنة ووجه جهود بعض أبنائها البارزين إلى معارضة السلطة المركزية وإعلان التمرد ، مثلما حدث مع الزعيم الجزائري آيت أحمد ، الذي أعلن تمردا مسلحا من سبتمبر 1963 إلى جوان 1965 ، في المناطق البربرية . وقد اعتبرت هذه الحركة التمردية ، حركة خيانية ، لأنها تأتي في سياق تواحه فيه الحرائر مرحلة بناء الدولة ، وترسيخ المؤسسات واحتثا بقايا الاستعمار الإداري والثقافي والسياسي .

ولئن كانت الانبثاق الأولى للحركة البربرية عنيفة ودموية إلا أنها ما لبثت أمام المركزية الثقافية واللغوية للدولة الجديدة ، أن انطفأت ، لتفصل العربية إلى المتروبول على المطالبة ، والصمت على الإلحاح ...

(19) jeux culturels au Maghreb. CRESM, éditions du CNRS.

ولكن الصمت البربري صمت مبدع ، حوّل أزمة فقدان الهوية إلى ألوان من التعبير مغايرة تماما لما هو سائد ، ولذلك تنتشر الفرق الموسيقية والغنائية ، وينشط الشباب في مجال الشعر والرقص ، رغم انعدام العناية الرسمية ... ولعل في ذلك إثباتا للهوية حتي على المستوى الرمزي والإبداعي ، رغم القرار الذي اتخذته السلطة الرسمية بإلغاء كرسي الدراسات البربرية من جامعة الجزائر سنة 1962* ، فقد تطورت منذ هذا التاريخ تجمعات فكرية وثقافية ومهنية بربرية ، خارج وداخل الجزائر، تسعى إلى إعادة بناء الهوية القومية....

ويتوازي مع هذا المجهود الثقافي ، مجهود آخر ، لا يقل أهمية ، ويتمثل في الحرص على التعبير السياسي خاصة في الثمانينات ، فقد نظم عدد من المظاهرات والأنشطة السياسية المعادية للسلطة المركزية ، بهدف خلق وعي حقيقي بأزمة الهوية البربرية

• ورغم ذلك لا يحور اعتبار الأقلية البربرية أقلية مهددة بالانقراض ، لأن نموها الديمغرافي في تطور مستمر ولكن ما قد يقص فقط هو التعبير المؤسسي والسياسي تأكيداً للهوية ، التي قد لا تتأني مع مجتمع الوحدة والخصوصية وعير حاف على أحد أن هذه التجمعات القية والثقافية لا تريد فقط تأكيد الهوية ، بل خاصة ترسيخ حلول ثقافة متميزة عن «الثقافة الرسمية» ، خاصة مع الحركة العائنية «أيدير» التي أعطت للثقافة البربرية طامعا حديدا ، ومصداقية أوفر ورغم التشتت وغياب الإطار الهيكلي لحاعة النشاط ، فقد تواصلت المجهودات ثالثة ، رغم بعض المواجهات الصعبة ، مثلما حدث سنة 1973 ، 1977 ، 1978 ، 1980

وقد يكون مفيدا مواصلة النقاش حول المسألة البربرية ، ولكن مجموعة من التساؤلات الهامة تطرح نفسها بالحاح ، وتجعل من الضروري التذكير في ضرورة دفع النقاش إلى آفاق أرحب تصع الموضوع في «سنة الطبيعة» ، ومناحه الأصلي،

إن تصمم الشباب البربري على تأكيد هويته حمله يتحول مدينة باريس إلى مقر عام لشاطه ، ولا أكاديميته ، مع أنه كان بإمكان الثقافة الوطنية في الجزائر أن تستعيد من هذه الألوان الإبداعية !

- ألا يمكن أن تقوم ثقافة في الجزائر أساسها التعدد والتعاير؟

- ألا يمكن أن تختص الهويثان العربية والبربرية بدون صدام أو إقصاء؟

- ألا يمكن للمجتمع الجزائري ، أن يصحح طبيعته مجتمعيا يقوم على التعدد والتعاير؟

الباب الخامس

الانتلجانسيا الجزائرية والمسألة الثقافية

وقفت على بحر الجزائر ليلة

وناجيته لو كان يسمعني البحر

فقلت له يا بحر مالك هانجا

على البر مغتاظا ولم يذنب البر

محمد العيد خليفة

الفصل الأول : التشكل التاريخي والسياسي للانتلجانسيا أولا - العناصر المؤثرة في التكوين التاريخي :

إن البحث في موضوع الانتلجانسيا الجزائرية يفترض ربطا مباشرا وجديرا لهذا البحث بشايا التاريخ الجزائري ، أي فهم نوعية مشاركة المثقف الجزائري الاجتماعية والثقافية على ضوء مختلف المعطيات السياسية والاقتصادية ، وهو ما يملئ ضرورة تحليل ثانيا التاريخ الجزائري الحديث والمعاصر⁽¹⁾ وفق رؤية تحليلية ونقدية ...

(1) Mustapha Lachref L'Algérie; nation et société. Cahiers libres 71, 72, Maspéro 346pages.

لعل قيمة هذا الكتاب تكمن أولا ، بما أثاره من قضايا هامة وحديثة بالقاش ، وتوصله ثانيا إلى إحاطة موقفة بموضوع العلاقة القائمة بين السياسي والثقافي في الجزائر ، خاصة وأن المؤلف من الوحدو السياسية الامة في الجزائر ويدكرها نفس هذا المجهود لمجهود آخر لا يقل أهمية للباحث محمد حربي Aux origines du F L N Le populisme révolutionnaire Editions Bourgeois Paris 1975 الذي عالج فيه تكون الانتلجانسيا السياسية الجزائرية من خلال استقرائه لثايا التاريخ السياسي ، مهما بدرجة أولى بالمشاركة السياسية من خلال دراسة «لثايا ونماعيد» الصراعات التي دارت في الأربعينات والخمسينات والتي توجت بالحصول على الاستقلال في بداية الستينات

ولئن كان هذا البحث لا يخلو من رؤية إيديولوجية معينة ، إلا أنه يتميز بكثافة المعلومات ودقتها ، خاصة وأن المؤلف اشتمل مستشارا للرئيس الأسبق أحمد بن بلة وقد تنق مع محمد حربي أنه يصعب فهم تاريخ الانتلجانسيا الجزائرية عمول عن التاريخ السياسي ، ذلك أن المثقف الجزائري اعمرط مد الثلاثينات في مشروع التحرر السياسي وأصبح ملرما به حفي في مرحلة الاستقلال

إن هذه المسألة هامة لأنها تكشف التورط ، الذي وقع فيه المثقف الجزائري ، ذلك أن المشاركة في حركة التحرر الوطني لا تعني في كل الحالات قبولا مطلقا لمختلف الأطروحات التي تدعو إليها السلطة ولعل ذلك ما قد يعسر الإيكاش السبي الذي تمير به وضع المثقف الجزائري في مرحلة الاستقلال

إن الانتلجاسيا الجزائرية من الظواهر الهامة في تاريخ الجزائر الأمر الذي يجعل البحث في قوانين تطورها الداخلية أمرا أساسيا ، خاصة إذا ما اتصل الاستقراء بالتاريخ الوطني والسياسي . إذن فبحثنا هو طبيعة تطور الانتلجاسيا وفهم مختلف العوامل المؤثرة في تكوينها كعصر سياسي ، وفعل في التاريخ الوطني . فكيف تشكلت هذه الانتلجاسيا ؟ وما هي المعطيات المؤثرة في مسارها ؟ .. وكيف يمكن فهم طبيعة هذه المسألة ؟ إن أهمية هذه التساؤلات النظرية الأولية هي التي تجعل من الضروري البحث عن العناصر الأساسية المتحركة في التطور الداخلي للانتلجاسيا . ولذلك نذكر من بين هذه العناصر الأساسية عناصر ثلاثة ذات أولوية : العصر الأول هو عنصر ضعف السلطة المركزية وإتاحتها لهامش من الحرية للمثقف مكانه من العمل والتحرك وتعبئة الرأي العام . فقد تمتع المثقف الجزائري بهذا الهامش من الحرية فجعله قادرا على أن يجعل من المؤسسات التقليدية مؤسسات فاعلة ومؤثرة في الرأي العام ، الأمر الذي جعل المثقف التقليدي عصر أساسيا في تحريك المجتمع وتعبئته .

ولذلك نظل الانتلجاسيا الجزائرية التقليدية عنصرا أساسيا من عناصر المجتمع ووحها نارا من وجوه الجزائر الحديثة والمعاصرة . ومن ثم فجدور الانتلجاسيا الجزائرية حذور سلفية وتقليدية أما العنصر الثاني فهو علاقة التكامل الواضحة بين الانتلجاسيا السلفية الجزائرية والسلطة المركزية ذلك أن العلاقة بينهما لم تكن إطلاقا علاقة عداء أي أن التاريخ الجزائري لم يشهد تقريبا أي صراع بين سلطة الدايات وبين المثقفين الجزائريين . ولذلك اتجه اهتمام الانتلجاسيا الجزائرية إلى إحياء الدين وضمان معاصرتة على غرار الحركات التاريخية مثل حركات السنوسية والمهدية والوهابية . فالانتلجاسيا الجزائرية ستت وتحذرت في إطار حركة المؤسسات الثقافية التقليدية ولم تستطع التحلص من تأثيراتها إلا في فترات قريبة . وهكذا نصل إلى العنصر الثالث المؤثر في تكون الانتلجاسيا الجزائرية ، إنه عامل الدين فقد تغذت الانتلجاسيا الجزائرية من أصولها الدينية وتشعبت هذه المنطلقات التراثية المعروفة

وجعلت من الدين أداة لتجذير سلطتها وللهيمنة على المجتمع باعتبار أن التراث يظل أقرب المطلقات النظرية والفكرية لذهن ووجدان الشعب الجزائري. أن هذه العناصر مجتمعة أعطت للسلفية التقليدية الجزائرية وضعا متقدما مقارنة مع مختلف القوى الفكرية التي كانت آنذاك في مرحلة جينية...

ومثل هذا الوضع جعل الانتلجانسيا الجزائرية حاملة للواء الدفاع الوطني والثقافة التقليدية ، والوجه البارز للجزائر. ولئن كانت الانتلجانسيا التقليدية مدافعة أكثر عن الهوية الإسلامية أكثر من دفاعها على الهوية العربية ، فإن ذلك لا يمنع وجود نوع من التمازج والتكامل بين الهوية الوطنية والهوية الإسلامية مثلما يبدو ذلك عند الشيخ عبد الحميد ابن باديس والأمير عبد القادر الجزائري والشيخ الإبراهيمي في مرحلة أخرى ما لم يقع إصلاح الدين أي فرض نوع من القراءة المحافظة لهذا التراث. ولعل ذلك ما يؤكد المقولة التاريخية المعروفة عن حركة العلماء في الجزائر، هذه المقولة التي تقول بأنه لا إصلاح للفرد إلا بإصلاح دينه أي بتحديد مراحعه التراثية والحضارية... وهكذا كان الدين المدخل الفعلي لمشاركة الانتلجانسيا التقليدية في حركة التحرر الوطنية لشعورها بأن الاستعمار الفرنسي لا يهدّد فقط الإنسان والمجتمع الجزائريين وإنما أساسا إسلام المجتمع ودينه وهويته. ولعل ذلك ما قد يفسّر غياب الصدام المفترض بين السلطة المركزية أي الدايات وبين الانتلجانسيا التقليدية عموما وجمعية العلماء خصوصا. وعندما نورد هذا المثل فذلك لنين طبيعة الاهتمامات الكبرى والمناخ الثقافي الذي تشكّلت فيه الانتلجانسيا الجزائرية. إن ذلك يعني بوضوح أن الانتلجانسيا التقليدية كانت تطمح في دور سياسي يتجاوز حدود الجزائر ليرقي لمستوى الخلافة الإسلامية ، ورغم تشعب مجالات الاهتمام في موضوع الانتلجانسيا الجزائرية فإن ذلك لا يمنع وجود صعوبات أساسية تمنع تقريبا البحث في هذا الموضوع.

ثانيا : الصعوبات الموضوعية :

لعل أهم هذه الصعوبات وأكثرها دلالة هي صعوبة اختزال التاريخ الجزائري إلى كتلة واحدة من المعلومات وإلى مجموعة من التصنيفات النهائية والثابتة. فثمة اختلافات وتناقضات تجعل مهمة التصنيف صعبة وربما كانت مستحيلة.

إن الانتلجانسيا الجزائرية متعددة في توجهاتها متباعدة في مشاربها ومتناقضة في تصوّرها ، الأمر الذي يفرض منذ البدء التعامل معها تعاملًا يقرّ الاختلاف والتناقض وربما التباعد . أما ثاني الصعوبات الموضوعية التي نشير إليها فهو متعلّق بالمتن : Corpus ، ذلك أن النصوص التي يمكن اعتمادها في هذا التحليل نصوص قليلة شحيحة وتكاد لا تساعد إطلاقاً على الإلمام بالموضوع المعالج . وهي كذلك تجعل تصوّرها ، أو لنقل محاولة القراءة التي تطمح إليها محاولة منقوصة لا قيمة لها ذلك أنها لا تلامس على الأقل أبرز جوانب الموضوع المحلل وأهم عناصره وأدقها وأكثرها تجلياً . كل ذلك يقودنا إذن إلى صعوبة أخرى وهي الصعوبة الثالثة التي تجعل من الضروري التصريح بأن التصور المقترح ليس إلا ملامسة أولية ، ستليها ملامسات أخرى عاجلة لموضوع الانتلجانسيا الجزائرية بدون الإدعاء بأننا أحطنا بكل كبيرة وصغيرة في هذا الموضوع ... ومثل هذه الصعوبات الموضوعية تدل على أن تاريخ الانتلجانسيا الجزائرية لم يقرأ بما فيه الكفاية رغم الجهود الباررة التي بذلها المفكر الجزائري المعروف محمد حربي ، أو التي بذلتها الباحثة الجزائرية المعروفة معية الأزرق دون تجاهل مجموعة كبرى من المجهودات التي تبحت في تاريخ الانتلجانسيا الجزائرية مثل المحاولة الأخيرة لعبد القادر حغلول في فهم تاريخ الصراع الثقافي في الجزائر⁽²⁾ .

ثالثاً : الحركة السلفية : الفضاء الايديولوجي والتصورات :

في الذكرى المئوية للاحتلال الفرنسي للجزائر سنة 1930 تأسست هذه الحركة لتكون منطلقاً لإعادة بناء المجتمع الجزائري بعد ما أصابه من تفكك وتهدم لبنائه

(2) د عبد القادر حغلول الصراعات الثقافية والاستعمار الفرنسي ، دار الحداثة إن قيمة هذا الكتاب تكمن في أنه عالج حواش غير رسمية من التاريخ الحزائري ، فحمل من الإبداع الثقافي الهامشي محالاً لتحليل مظاهر من الصراع الحقي بين الاستعمار الفرنسي والتعبّ الحزائري وكأنه أراد بذلك أن يدلل على صعوبة حصر الصال الحزائري في حركة واحدة ، تحتكر « تأويل التاريخ والشرعية التاريخية » إنه لا يكي أن نقرأ تاريخ الانتلجانسيا الحزائرية من خلال الأحزاب السياسية والتطبيقات المعارضة ، بل لا بد من البحث عن تاريخ آخر معايير للتاريخ الرسمي من الصف الادعاء بأن الأحزاب الحزائرية احتوت كل الحركات المعارضة في المجتمع المدني ، ذلك أن التاريخ الحزائري مليء بحركات تمردية لم توطرها الأحزاب السياسية ، رغم تحدرها في ثايا التاريخ الوطني والسياسي

الاقتصادية والاجتماعية والثقافية . وتهدف طبيعة الحركة العميقة إلى مواجهة الاستعمار ومقاومته . إذن تأسست جمعية العلماء وأخذت على عاتقها مهمة إعادة قراءة التراث وتقديم الإسلام في شكل جديد للمجتمع الجزائري وإيجاد نوع من التصور الجديد للنضال السياسي وجوهر عمل هذه الحركة أي الحركة السلفية الجزائرية هو فرض ثورة في التعليم وتأصيل كيان الإنسان الجزائري في إطار تراثه وهويته . هي إذن نوع جديد من التربية الموجهة ، الذي يهدف إلى الحفاظ على الهوية الوطنية واستعادة كل عنصر من شأنه يربك المجتمع الأمل حسب عبارة مالك بن النبي في كتابه شروط النهضة الجزائرية⁽³⁾ ، ولذلك تمحورت أهداف الحركة السلفية الجزائرية على محاور ثلاث :

أولا : مواجهة الاستعمار الفرنسي من خلال التربية وإيجاد تعليم تقليدي متناسق مع روح الحضارة العربية الإسلامية تهدف لتأصيل المجتمع الجزائري .

ثانيا . إصلاح الانساق كمقدمة ضرورية لتغيير الواقع وتعتة المجتمع الجزائري لمواجهة المستعمر .

ثالثا مقاومة حركات التبشير الأوروبية والتصدي لرجال التبشير الأوروبي ، وتعكس هذه الأهداف مذهبها أساسيا من مفاهيم الحركة السلفية في الجزائر . هذه الحركة التي تعتبر الصراع في الجزائر ليس إلا صراعا بين المسيحية وبين الإسلام أي ليس صراعا بين حضارتين متناقضتين . ولذلك اتخذ جوهر التصدي للاستعمار في الجزائر جوهر دينيا وروحيا يهدف إلى مقاومة التبشير والتمسيح والتصدي لتوسع الكنيسة الأوروبية .

رابعا : الحركة السلفية ووظيفتها الايديولوجية : يمكن القول بأن الحركة السلفية في الجزائر هي مطلق وأساس مشاركة الانتلجانسيا الجزائرية في حركة التحرر الوطني

(3) Malek Bennabi Discours sur les conditions de la renaissance Algérienne Éditions Algériennes 1949

وقد حدد مالك بن سبي جوهر الحضارة الجزائرية تحديدا دينيا رابطا البهية بالدين ، وحاعلا من العودة إلى الأصول شرطا أساسيا من شروط بناء الحضارة المعاصرة ، ومن ثم أهتم مالك بن سبي بإيجاد تفسيرات دينية لكل قصايا الإنسان والتربية والوحد والعب والموت

ذلك أنها كانت حركة ذات جانبيين أساسيين : الجانب الأول هو جانب سياسي وأما الجانب الثاني فهو جانب ديني . وسنفصل فيما بعد طبيعة الاختلافات القائمة بين هذين الجانبين . فعلى المستوى السياسي ، كانت الحركة السلفية الجزائرية مناقضة مناقضة تامة وجوهرية للغرب الأوروبي وخاصة للجانب الديني فيه فاعتبرت الاستعمار الأوروبي بالدرجة الأولى توسعا دينيا تحت لواء الكنيسة . ومن ثم أعطت الحركة تصوّرا غير معزول تماما عن تصوّرها الديني . أما الناحية الدينية فقد ركّزت على إحياء الهوية الإسلامية في الجزائر وتأكيد عروبة المجتمع الجزائري وأهمية تمسكه بلغته وتراثه وقيمه . ومن ثم يبدو أن هذه الحركة تتوق أكثر إلى أن تجعل حرب التحرير في الجزائر حربا ضد المسيحية ، أي أن جهدها السياسي يتجاوز كثيرا واقع الجزائر المحلي الوطني . إنها لا تعتقد بإمكانية عزل فرنسا عن محيطها المسيحي الأوروبي

ومن ثم كانت الدعوة لأن تكون مواجهة فرنسا مواجهة من طرف كل الدول العربية والإسلامية . وواضح أن مثل هذا السلاح يكون أداة حقيقية للتعبئة وتأكيد أهمية المعطى التقليدي في توجيه النضال الوطني وإعطائه ححمه الحقيقي الذي من شأنه أن يدفع به إلى التمسك بتراثه والدفاع عنه . هذا المعطى هام جدا لأنه مؤثر سواء في ماضي الجزائر أو في حاضرها الأمر الذي جعل كل محاولات بناء المجتمع الاشتراكي تصطدم بهذا الجانب المحافظ في المجتمع الجزائري ذلك أن قوة الحركة السلفية الجزائرية تتمثل في خلقها لنوع من التقاليد القارة والثابتة في تاريخ الجزائر . هذه التقاليد التي قد تجعل عملية إلغاء التراث عملية مستحيلة .

وهكذا إذن خلقت هذه الحركة وضعا يتّسمُ بهيمنة الشق التقليدي على الثورة الجزائرية الأمر الذي جعل هذا الشق قادرا حتي الآن على التدخل في توجيه الاختيارات الكبرى للجزائر المعاصرة سواء في السياسة أو التنمية أو الاقتصاد . ومهما كانت التوجّهات الاشتراكية والتقدمية لميثاق طرابلس 1962 ، فإن التمسك بالهوية الإسلامية للجزائر أمر ثابت متأكد رغم ما أقرته هذه الموائيق من توجهات اشتراكية علمية في مجالي المجتمع والاقتصاد . وقد ساعدت هذه الانتصارات على تفسير

الارتباط الواضح بين التربية والهوية * في التاريخ الجزائري والمسار النضالي للحركة السلفية الجزائرية اعتمادا على أن التنشئة الاجتماعية والثقافية للشباب الجزائري هي التي تقود حتما إلى استيعاب حقيقي للهوية العربية الإسلامية ، ومن ثم كان جوهر موضوع الحركة السلفية في الجزائر عموما وجمعية العلماء الجزائريين خاصة هي الربط المباشر بين التربية والهوية * . فإذا لم تساعد التربية على تأصيل الإنسان الجزائري في بيئته ومحيطه ، فإن ذلك لا يمكن أن يجعل من الجزائري قادرا على التمسك بهويته . وتأكيذا لهذا المنطلق يقول ابن باديس شعرا يمكن أن نذكر منه بعض الأبيات للتدليل على هذا الربط المباشر بين التربية والتراث من جهة والهوية العربية الإسلامية من جهة أخرى ، يقول ابن باديس في هذا السياق :

شعب الجزائر مسلم وإلى العروبة ينسب
من قال : حاد عن أصله أو قال مات فقد كذب
يا نشء أنت رجاؤنا وبك الصباح قد اقترّب
خذ للحياة سلاحا وخض الخطوات ولا تهب

على أن الحركة السلفية في الجزائر قد خلقت نوعا من الوعي الإصلاحي ، أو لنقل بأنها بدأت تاريخ الإصلاح الجزائري ، وذلك أنها أبررت لأول مرة أهمية التعليم في تاريخ الجزائر باعتبار أن التعليم هو الكفيل بخلق مجتمع متطور يجعل

* انظر خاصة د أسعد سحمراني نظرات في أسس التربية عند جمعية العلماء المسلمين الجزائريين ومالك بن نسي

مجلة الموقف عدد 1 حويلية 1983 ، ص 42-50.

* انظر خاصة د أسعد سحمراني نظرات أسس التربية عند جمعية العلماء الجزائريين ومالك بن نسي
مجلة الموقف ، العدد الأول - 1 حزيران 1983

- انظر أيضا . د. عداة شريط . مهبية في بحث الفكر السياسي عند ابن باديس ومحمد عله : حويليات
جامعة الجزائر ، عدد 1 ، 1988 ، ص 15

- Encyclopedie Universale France S.A. 1980, volume I, pp638, 639

- Mustapha Lachref L'Algérie; nation et société. Cahiers libres 71, 72, Maspero, 1976.

الجزائري يتنبه إلى حقوقه وتاريخه ، وتراثه . ومثل هذا التمسك بمطلب التعليم وبالعودة إلى تربية وظيفية كان مصدر إزعاج حقيقي لفرنسا رغم عدم معارضتها المعروفة لتكوين هذه الحركة وفي السماح لها بالنشاط . وهذا التركيز على ضرورة تعليم الجزائري ، أزعج فرنسا حقيقة بدليل أن الشيخ ابن باديس توفي وهو في الإقامة الجبرية ، تاركا وراءه تراثا كاملا من النضال السياسي والثقافي ومن الكتابات التي يشهد له بها التاريخ إلى حد الآن . ومعنى ذلك أنه من المفيد الانتباه إلى وجود بعض النقاط الأساسية التي جعلت الحركة السلفية مؤثرة في تاريخ الجزائر . ولعل نقطة القوة في السلفية الجزائرية هي استلهاها لروح الحركات الدينية المتقدمة عليها مثل حركة الوهابة والسنوسية والمهدية وهذا المعطى الهام جعل أي تيار من التيارات الليبرالية أو الراديكالية غير قادر على إقصاء الشق التقليدي أي الحركة السلفية سواء في المرحلة الاستعمارية أو في مرحلة الاستقلال⁽⁴⁾ . فإذا كانت مشاريع مصالي الحاج أو فرحات عباس إلغاء للمجتمع التقليدي ومطالبة بتحديثه وتطويره والتنازل عما فيه من خرافات وأساطير ، إلا أن هذه الحركات على ليبراليها وراديكاليها لم تستطع أن تُقصي الشق التقليدي في مختلف مراحل التاريخ الجزائري . هذه النقطة تدعونا إلى الإشارة إلى النقطة الثانية ، وهي لا تقل أهمية عن النقطة الأولى ، ذلك أن مصدر القوة ليس مصدرا سياسيا ، وإنما هو أيضا مصدر اجتماعي لأن الحركة السلفية الجزائرية أجادت التغلغل في النسيج الاجتماعي للمجتمع الجزائري للمجتمع الجزائري واستطاعت أن تقيم أواصر علاقات وصلات مختلف الظواهر الثقافية والاجتماعية داخل هذا المجتمع ...

ونذكر من ذلك العلاقات التي أقامتها السلفية الجزائرية مع الحركات الصوفية في الأرياف واهتمامها باستيعاب مختلف العائلات التقليدية والوجهاء وتحالفها مع الشيوخ في الأرياف والمدن ، الأمر الذي أكسبها حركة وقوة وقدرة على التعبئة

(4) André Mandouze La révolution Algérienne par les textes. Paris, Maspéro, 1961

انظر أيضا .

— Ali Merad Le réformisme musulman en Algérie de 1925 à 1960 Paris-Mouton 1967

والعمل ، عكس ما كانت عليه بعض الحركات الليبرالية والراдикаلية التي بقيت رهيبة تفاعل القوة الاجتماعية والحضارية داخل المدن ، فلتن بقي مصالي الحاج في أغلب فترات نضاله السياسي رهين المدن وتفاعل البروليتاريا الحضرية معه ، فإن الحركة السلفية التقليدية استطاعت التغلغل في النسيج الاجتماعي داخل الأرياف ومخاطبة المجتمع التقليدي والتحول إلى قوة تأثير وتعبئة لا يستهان بها . هذه الحقائق مجتمعة قد تشكل في ذهننا نوعا من الفرضيات التي يمكن الانطلاق منها لفهم الانتلجانسيا التقليدية وخاصة الشق السلفي منها .

ومن ثم انصب جهد الجمعية على إعادة بناء الإسلام في نفس الوقت على المستوى السياسي ، أي التحرر الوطني من الاستعمار ، وعلى المستوى الاجتماعي البشري أي تعبئة المجتمع الجزائري بمختلف مراحله وشرائحه لهم هذه القراءة الجديدة للإسلام والراث . وفي نفس هذا السياق نحدد الموقف والمفكر الجزائري المعروف مالك بن نبي يقول « إنني بذلت شطرا من حياتي في سبيل الحركة الإصلاحية وشهدت في مناسبات مختلفة بالفضل لجمعية العلماء التي قامت في الجزائر بنشر العلم والدين وتكلمت مرات في معاهدة هادون أن أكون عضوا في أعضائها»⁽⁵⁾ .

إذن فالسلفية تعبير أساسي من التعابير الوطنية في الجزائر بدليل أنها أصبحت إلى حد الآن ركنا أساسيا من التاريخ الوطني الجزائري . لكن بعد كل هذه المعطيات والمعلومات المتوفرة عن الانتلجانسيا الجزائرية وخاصة الشق التقليدي منها ، هل يمكن القول أن كل التاريخ الوطني في الجزائر قد احتكرته السلفية التقليدية ؟ إن الإحالة لا يمكن أن تكون نهائية وذلك لأنه لا نستطيع نبي مساهمة أنواع أخرى من الانتلجانسيا في الجزائر . فإذا كان منطلق هذا البحث هو إثبات الاختلاف فعسى

(5) مالك بن نبي في مهب المعركة ، دمشق ، دار الفكر ، سنة 1981 ، حتى 140 يقول في نفس هذا السياق د فهدى جدران (أسس التقدم عند مفكري الإسلام في العالم العربي الحديث) ، بيروت ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، الطعة الأولى سنة 1979 ، ص 455 - «إن جمعية العلماء نموذج تطبيقي يصلح لأي مشروع إصلاحي في العالمين العربي والإسلامي ، وما أغرتة الجمعية في الجزائر يمثل خير تمثيل للصورة التي يمكن أن تتخذها الدعوة إلى النهضة من خلال العلم والتربية الأخلاقية» - مالك بن نبي مشكلة الثقافة دمشق/دار الفكر ، الطعة الأولى سنة 1979

ذلك أنه توحد حركات أخرى يمكن التعرّض إليها والاستفادة من تجربتها وفهم نوع أو نمط مشاركتها في تاريخ الجزائر. إن ذلك هو مصدر أو محور اهتمامنا في هذه المرحلة اللاحقة.

رابعاً : الانتلجانسيا الجزائرية والدربة النضالية :

فعلا إن الحركة السلفية في الجزائر تمثل لا شك في ذلك وجها ، بارزا من تاريخ الانتلجانسيا في الجزائرية ولكنها ليست الوجه الوحيد، فثمة حركات أخرى يجب التعرّض إليها لتيان مطلق التعدد. لقد أوجد الاستعمار الفرنسي حالة غريبة من الإنشطار بين نوعين من النخب. إنه في جوهره انشطار للمجتمع.

هذا الإنشطار أوجد نوعين من النخب ، النوع الأول هو النوع التقليدي الذي تحدثنا عنه فيما تقدم من تحليل.

أمّا النوع الثاني فهو النخب الليبرالية والراديكالية. إن حركة الإنشطار هذه ليست حركة طبيعية بل على العكس من ذلك فهي حركة ناتجة عن تغيير داخل البنى الاجتماعية والاقتصادية في إطار حركة صراع اجتماعي وشعبي..

فعلا فع تغير البنى الاجتماعية والاقتصادية تغيرت الانتلجانسيا الجزائرية واتخذت حركتها المطالبة بعدا أكثر راديكالية. ولذلك كانت الانتلجانسيا الجزائرية مع مصالي الحاج وفرحات عباس ميالة بطبيعتها إلى تحقيق المطالب التالية :

(1) ضمان التعلّم المكثف للجزائريين وحرية واحترام اللغة الوطنية للشعب الجزائري ألا وهي اللغة العربية.

(2) الدعوة إلى المشاركة السياسية مشاركة تقوم على مبدأ المساواة في الحقوق والواجبات والاعتراف بالذاتية السياسية للمجتمع الجزائري أي إقامة نوع من المساواة بين الفرنسي وبين الجزائري. وهذه المطالب على ما توحى به من إصلاحية Riformisme هي مطالب جوهرية وأساسية إذا ما قُورنت بالمطالب السابقة التي كانت تعبّر عنها الحركة السلفية الجزائرية. إلا أن الوعي بهذا الجانب مسألة هامة جدا على الأقل في ظاهرها ، ذلك أنّ هذه النخب الجديدة عبّرت ملامح الانتلجانسيا الجزائرية ، فلم تعد منكبة انكبنا كاملا على الماضي أي التراث بل أصبح همّها

الوحيد الحاضر والمستقبل ، حاضر المجتمع الجزائري ومستقبله من حيث المشاركة والاستمرار بها .

فلأول مرة تبرز مع فرحات عباس ومصالي الحاج مسألة التحالف بين مختلف القوى الاجتماعية والسياسية والدعوة إلى مبدأ المشاركة السياسية والتعلم المكثف للشعب الجزائري خاصة وأن نسبة الأمية تصل في تلك المرحلة إلى نسبة 98٪ حسب الإحصائية التي أوردها عبد القادر جفلول في كتابه ثمانية دراسات حول الجزائر⁽⁶⁾ إذا مطلب التعليم والمشاركة هما المطلبان الأساسيان للذان ميّزا الجزائر. فمع هذه الحركات النضالية الجديدة تعمق الدور الحركي للاتلجانشيا الجزائرية وأصبح حضورها متأكدا أكثر من ذي قبل. وقد تمحّص عن تغيّر ملامح الانتلجانشيا الجزائرية تغيّر ملامح مشاركتها السياسية. وتأكيدا لهذا التغيّر يمكن أن نذكر أو نعدد بعض مظاهر مشاركة الانتلجانشيا الجزائرية في الحياة السياسية :

أولا : حركة بيان 10 فيفري 1943 .

ثانيا : حركة أصدقاء البيان والحركة في 31 مارس 1943 وهي حركة تطالب بالاعتراف باللغة العربية كلغة رسمية على نفس قدم المساواة مع اللغة الفرنسية .

ثالثا : حركة مشروع الإصلاح في 11 جوان 1943 .

رابعا : 1947 ظهور حركة الوحدة الديمقراطية للبيان الجزائري التي تندد بالأمية المتفشية ويعرقله إصلاح التعليم ويطمس مشاركة الجزائريين في الحياة السياسية

خامسا : أبريل 1953 مطالبة حركة انتصار الحريات الديمقراطية مع فرحات عباس في مؤتمرها المنعقد في هذا التاريخ بإرساء دعائم الدولة الجزائرية المستقلة ونشر تعليم وطني مرتبط بالتقاليد العربية الإسلامية .

(6) Dghiloul Abdelkader 8 études sur l'Algérie, cahiers du C.D.S.H., ORAN 1979.

- وعلى العكس من ذلك يقول مصطفى لشرف أن نسبة الأمية كانت تقدر بـ 65٪ في المرحلة الاستعمارية

هكذا إذن بدأت الانتلجانسيا الجزائرية حركة مطلبية متدرجة نحو الاعتراف بالكيان الجزائري وفرض احترام إرادته وجعل التعلم حقا مكتسبا والمطالبة بالدولة الجزائرية المستقلة. ومن ثم يمكن القول بأن مطلب الدولة الجزائرية المستقلة مطلب أساسي من مطالب الانتلجانسيا الجديدة هذه الانتلجانسيا التي لا تفصل إطلاقا بين السياسي والثقافي.

وهكذا انخرطت الانتلجانسيا الجزائرية منذ بداية تكوينها في حركة نضالية تجمع في نفس الوقت ونفس الدرجة من الأهمية الدفاع عن الهوية الوطنية والتأكيد على مبدأ الاستقلال. ولذلك كانت حركة جبهة التحرير الجزائرية حركة واسعة في التوفيق بين التصورات المختلفة وبين الأطراف الايديولوجية المتصالحة مثل الحركة السلفية والتيارات الليبرالية...

ولعل هذا التوفيق هو الذي أعطى لحركة جبهة التحرير الجزائرية نوعا من المرونة، في التعامل مع الواقع السياسي. ومن ثم احتضنت هذه الجبهة مختلف أنماط الانتلجانسيا الجزائرية، وأعطتها أرضية من الحرية للتعبير والحركة والعمل، وذلك أن الثورة أية ثورة في العالم لا يمكن أن تكون إلا ديموقراطية بدليل أنها تسمح لمختلف التيارات السياسية والحساسيات الفكرية والاديولوجية بالتعايش والاختلاف. فالثورة هي التقيض الموضوعي للدولة التي لا يمكن أن تقوم إلا على حد أدنى من التحانس والتكامل السياسي. ولذلك كانت هذه الجهة حالة وسطا تُوجد ولا تُفَرِّق، تجمع ولا تبدّد، تطور ولا تقصي... ولئن كانت مرحلة الاستقلال ستتم ببروز اختلافات وتناقضات بين الانتلجانسيا وبين السلطة المركزية، فإن ذلك يعتبر حالة طبيعية بالنسبة للمجتمع المدني.

ولذلك كانت الثقافة في الجزائر ثقافة مستوعبة لكل هذه التطورات والاختلافات الداخلية... فيثاق طرابلس الذي يعتبر من أهم المواثيق السياسية في تاريخ الجزائر، كان فعلا بمثابة البرنامج المحدد لمستقبل السياسة الثقافية في الجزائر فقد ركّز على اعتبار الثقافة الجزائرية ثقافة دولة مستقلة في إطار المبادئ السمحاء للإسلام. ولذلك ركز أيضا على أنه لا قيمة للإسلام إلا إذا كان أداة للإنفتاح العقلاني على الثقافات الأخرى والعلوم الأجنبية. واستنادا إلى ميثاق طرابلس

تحدد مهام الثورة الثقافية في الجزائر مثلما تحدت أيضا المبادئ الأساسية التي يمكن أن تقوم عليها :

أولا : التعليم

ثانيا : الديمقراطية

ثالثا : التوجه العلمي⁽⁷⁾ .

ففي كتابه المعروف حدد المثقف الجزائري أحمد الطالب الإبراهيمي مفهوم الثورة الثقافية فاعتبر أنه لا قيمة لأية ثقافة في أي مجتمع من المجتمعات إن لم تكن ودية للذات متأصلة في الكيان الحضاري ومتفتحة على العالم وقابلة للثقافات الأخرى . إذن كان جوهر الثورة الثقافية هو استيعاب التراث والتفتح على الثقافات الإنسانية الأخرى مع احترام اللغة العربية .

يقول في نفس هذا السياق أحمد الطالب الإبراهيمي بأنه لا أدل على أهمية اللغة الوطنية من حرص إيرلندا وإسرائيل على إحياء لعتيها رغم أنها لغتين ميّتين⁽⁸⁾

من ثم اتخذت اللغة عند الانتلجاسيا الجزائرية دلالة هامة لارتباطها أساسا بمسألة الهوية . فالتمسك باللغة الأصلية يدل على مدى التمسك أيضا بمسألة الهوية . ولذلك نلاحظ وجود صراع خفي بين صنفين من الانتلجاسيا . الصنف الأول هو نوع مرتبط بالثورة الجزائرية ومشروعها الاقتصادي والتحرري متحمس للاشتراكية راغب في تحقيق مجتمع العدالة . وأما الصنف الثاني فهو مرتبط حواليا بالثقافة التقليدية قليل الحساس للتوجهات الأساسية وحريص على التواصل مع التراث على الأقل في شكله التقليدي والمحافظة .

وقد كشف هذا الصراع عمق الإنشطار.. فهل بالضرورة أن يكون هذا التجديد إلغاء للتراث وإقصاء له ؟ ذلك السؤال الذي تحيب عنه الانتلجاسيا الثورية في الجزائر ؟ .

(7) Bruno Ebbene et Jean Leca La politique Culturelle de l'Algérie C.N.R.S - CRESM, 1975, p. 73, 75

(8) Ahmed Taleb Ibrahimi De la décolonisation à la révolution culturelle (1962-1972), Alger S.N.E.D, 1973, p. 25

فإذا كان التقليد إلغاء للحاضر، فإن التحديد لا يمكن أن يكون إلغاء للماضي وللحاضر، بل أن المساواة بين الحاضر والماضي واستيعاب التراث وتجاوزه هي انضمام لقراءة مجددة وثورية. إن كل حديث عن الانتلجانسيا الجديدة لا يجب أن يفصل عن دراسة نوعين من التوتر.. أما الصراع الأول فتعلق بإشكالية التجديد والتقليد وذلك أن المثقف الجزائري المسكون دائما بمبدأ التقدم يبحث في الشروط الموضوعية والتاريخية للتقدم... فأي تقدم يريده للمجتمع الجزائري وما هو المحتوى الذي يمكن أن يأخذه؟...

أما النمط الجديد من التوتر فهو الصراع اللعوي ذلك أن المسألة اللغوية في التاريخ الجزائري على غاية من الأهمية لاعتبارات عديدة، وهذا الصراع يجعل من الأقلية البربرية أقلية أخرى. فما هي حدود مشاركة البربر في الثقافة الجزائرية وما هي طبيعة مساهمتهم في الحياة الاجتماعية الثقافية؟ ويمكن الاعتقاد بأن بناء الدولة الوطنية الجزائرية ليس بالضرورة معارضا للاهتمام بالحضور الثقافي والحصاري للمجتمع البربري...

ومثل هذا الوضع مما فيه من خصوصيات و«توترات» طبيعية، أفرز نوعا جديدا من الانتلجانسيا المتولدة عن اختيارات التسمية.

الفصل الثاني : الانتلجانسيا الجديدة بين الانتماء الاجتماعي والمشاركة السياسية .

ثمة من يرجع تكوّن الانتلجانسيا الجزائرية الجديدة إلى المرحلة الاستعمارية حيث بدت الحاجة إلى بيروقراطية متوسطة تساعد على التعامل مع السكان المحليين. فقد تشكّلت هذه الانتلجانسيا الجديدة في «رحم الإدارة الاستعمارية» واتخذت منها منطلقا لتجدّر في النسيج الاجتماعي وتحوّل إلى طرف سياسي سواء في المرحلة الاستعمارية أو الاستقلال . هذه الرؤية لا تخلو إطلاقا من سلامة في التحليل قياسا

• ويتأكد ذلك خاصة من خلال اعتماد الأحزاب السياسية الجزائرية على الكوادر الوطنية في الإدارة الفرنسية ، مثلا حدث مع مصالي الحاج وفرحات عباس ، ويحتاج هذا المعطى إلى الاثبات ، رغم عديد الدراسات التي تحدثت في هذا المجال ، ومما الدراسة الهامة للباحثة الجزائرية معية الأرق . نشوء الطبقات في الجزائر

بالدور المؤثر الذي لعبته المدرسة الفرنسية والحاجة المباشرة إلى إطارات محلية .

فالانتلجاسيا البيروقراطية ليست مجرد نخبة تشكلت في المرحلة الاستعمارية وتوقّف دورها بانتهاء الخدمات التي كانت تقدّمها للمؤسسات الفرنسية ، بل تواصل دورها مع جبهة التحرير الجزائرية التي تكوّنت في وضع ثوري خاص ، مثلما تواصل دورها مع مشاريع التنمية التي قادتها الدولة الوطنية الجديدة . وقد استطاعت هذه الانتلجاسيا أن تبني علاقة متطورة مع مختلف هياكل ومؤسسات المجتمع الجزائري ، مما أتاح لها فضاءات متعددة للحرك والتأثير . ومن ثم يبدو ضروريا تتبع خصائص علاقة الانتلجاسيا البيروقراطية بأجهزة وهياكل الدولة والطبقة الموحدة في السلطة ، بحكم ما تتميز به هذه الانتلجاسيا من امتلاك لمعرفة دقيقة ذات مساس مباشر بالتنمية وبالاختيارات الأساسية للدولة . فالذي أهّل هذه الانتلجاسيا لدور التأثير هو اعتماد السلطة على ايدولوجيا تنمية وحرصها على جزأة مختلف الإطارات في مجالات الاقتصاد والاجتماعي والتنمية . . ولذلك يمكن القول بأنّ الانتلجاسيا

(دراسة في الاستعمار والتعبير الاجتماعي - السياسي) مؤسسة الأبحاث العربية 1980 - ص 50-51 .

— Charles Robert Ageron Les musulmans Algériens et la France (1871-1919) 2 volumes. Paris, Presses universitaires de France 1968

• يتحل ذلك حاصة عد الطر إلى العلاقة الثلاثية الهامة التي تمكّنت الانتلجاسيا البيروقراطية من ساتها

حهار الدولة	
حهار الحرب	الانتلجاسيا البيروقراطية
هياكل التنمية	

• في نفس هذا السياق يصف رالف داهريدروف عالم الاحتجاج المعروف البيروقراطية بأنّها • «حيش احتياطي للسلطة حيش مرتّقة النزاع الطّقي» وهو ، هذه الصفة يريد إقاعا باستحالة الاعتماد على البيروقراطية في تحقيق المجتمع الاشتراكي ، وهو حدل ماركسي معروف ، ذلك أن ليبين يرى ، أنه على كل القيص من كل ما تقدم ، فإن الدولة الاشتراكية هي دولة تستخدم بيروقراطية لحمة الشعب وليس للسيطرة عليه ومن ثم يوصي ليبين سحق الآلة البيروقراطية للدولة الحديثة ، للحصول على حهار تقي ، متحرر من الطفيليين ، قادر على أن يستلهمه العمال المتحدون أنفسهم ..

— ويصيف فيما بعد بولتراس ، إلى تصوّر ليبين تصوّرا آخر لا يقل أهمية ، وهو مفهوم «الاستقلال الداني السبي للسلطة السياسية» الذي يعي إمكانية وجود هامش من الاستقلالية بين السلطة السياسية وبين طبقة البيروقراطيين فليس بالضرورة أن يكون الاندماج كليا

ليست مجرد طبقة مثقفة ، وإنما هي أداة فاعلة لإنتاج النظام وإعادة انتاج مرتكزاته وأصوله . فقد تفاعلت هذه البيروقراطية سواء مع المرحلة الاستعمارية أو مرحلة الاستقلال ، فخدمت الأهداف الاقتصادية والاجتماعية الجديدة ، مثلما خدمت من قبل المؤسسة الاستعمارية وتحمّست لقيام الدولة الوطنية الجديدة ولإعلان التأميم وإقرار الثورة الزراعية والاشتراكية وتطبيق قواعد «الاقتصاد الموجه» ، وقبلت بنفس الحماس أيضا التحالف مع المحاهدين وحزب جبهة التحرير الجزائرية ، كل ذلك في إطار سعي منظم للسلطة .

ولكن «السعي المنظم نحو السلطة» ليس سهلا في كل الحالات ، لما يتمتع به حزب جبهة التحرير الجزائرية من شرعية تاريخية مطلقة .

عند مناقشة طبيعة الدولة الجزائرية المستقلة إبان الصياغة النهائية لميثاق طرابلس 1962 ، بان الخلاف واضحا بين من يدعو إلى الحفاظ على الحكومة المؤقتة وبين من يحرص على استبدالها بمكتب سياسي يعد للانتخابات القادمة آنذاك . واستقر الرأي في الأخير على الإبقاء على الحكومة المؤقتة رغم ما أدى إليه من مواجهة عسكرية .

أولا - الدولة الجديدة والبيروقراطية

ذن استندت الدولة الحزائية الناشئة في بداياتها الأولى إلى البيروقراطية التي تكوّنت في أحضان المؤسسات الفرنسية ، مثلما يدل على ذلك الجدول في الأسفل .

الجدول رقم 17

التشكل البيروقراطي في عام 1963

النسبة المئوية للأفراد في الإدارة الإستعمارية	
أ- محافظون ، أمراء عامون ، مديرو عمالس	43 /
ب- مشرفو مكاتب ، خبراء	77 /
ج- موظفون (كسة)	12 /
د- سماعة	3 /

المصدر : نشوء الطبقات في الجزائر دراسة في الاستثمار والتعبير الاجتماعي - السياسي

والملاحظ أن هذه الكفاءات البيروقراطية قد تشكّلت في إطار «خطة قسطنطينية» وهي خطة وضعت في أواخر الخمسينيات في إطار عمل إصلاحية يهدف إلى امتصاص الغضب الشعبي وسحب المبادرة من المجاهدين الذين أعلنوا الحرب الشعبية على الاستعمار.

إن ضعف التأثير السياسي لحرب جبهة التحرير الجزائرية خاصة في المناطق الريفية ، ومحدودية مشروع اللامركزية السياسية والإدارية في الجزائر⁽⁹⁾ ، هو الذي دعمَ حضور الانتلجانسيا البيروقراطية (موظفو البلديات والكومونات والولايات) ، الذين تحوّلوا في نفس الوقت إلى أدوات للتعبئة السياسية وممثلين للسلطة المركزية . إن هذه الوظيفة المزدوجة أتاحت للبيروقراطية تأثيرا سياسيا ، وهي التي يفترض فيها الحياد ، باعتبارها تستند فقط إلى عملية توفير للكفاءة والمعرفة لكل من يحتاجها ، دون التدخل السياسي المباشر.

ويضاف إلى هذا الواقع واقع آخر ، أكثر إلحاحا ، ويتمثل في تداحل الهياكل السياسية مع الهياكل الإدارية ، الأمر الذي يمحّك الانتلجانسيا من أن تلعب دورا مردوحا .

ثانيا - الانتلجانسيا البيروقراطية - الحدود والاتفاق

لقد أوجدت حركة 19 جوان 1965 مساحا ملائما لانتعاش الانتلجانسيا البيروقراطية ، حين تحرّكت على مستويين أساسيين .

أولا : المستوى الترموي بما خططت له في مجالات الإصلاح الزراعي والاقتصادي والتأميم للثروات وتركيز لقواعد وأسس اقتصاد قوي .

(9) تقول الباحثة الجزائرية ، في كتابها المذكور سابقا « وإذا ما قوربت سياسة اللامركزية التي مدّتها الصين في أواخر الخمسينيات ، فإن المحاولة الجزائرية لتحقيق لامركزية السبة البيروقراطية تبدو شكلية أكثر منها حقيقية . هي حالة الصين كان الهدف هو تقليص «سلطة الوزارات» حتى يستطيع الحرب أن يحرط في نعمة اجتماعية يمكن أن تنصم زيادة سريعة في الناتج الزراعي وعلى القيس من ذلك يعترف برنامج اللامركزية الجزائرية إلى سبة متوارة فإن ضعف الحرب على الصعيد الوطني والإقليمي على السواء يجعل من العسير نعمة الشعب حول برنامج معين للعمل» ص 186

ثانيا : المستوى الإداري ، بما أوجدته من حركة تشريع قوية في مجالات المواثيق البلدية والولائية والقوانين الخاصة بالتسيير الذاتي والقوانين الخاصة بالمشاريع الاشتراكية ...

ورغم هذا المناخ الملائم للانتلجاسيا البيروقراطية فإن هناك عوائق أساسية قد تحول دون أن تلعب هذه البيروقراطية دورا سياسيا قياديا . ومن المفيد أن نتعرض إلى أهم هذه العوائق :

أولا : هيمنة طبقة البورجوازية الصغيرة على السلطة وعلى البيروقراطية في نفس الوقت ، ولذلك تبقى هذه الانتلجاسيا في وضع التعية تجاه السلطة المركزية .
ثانيا : الصراع الحزبي والطاير أطوارا بين جهاز الحزب وجهاز البيروقراطية ، والذي تحسمه غالبا السلطة بإعطاء الأولوية لجهاز الحرب ...

ثالثا : افتقار الانتلجاسيا البيروقراطية إلى الدرة السياسية التي تتميز بها الانتلجاسيا السياسية المكونة التي ترتت في أحضان جبهة التحرير الجزائرية .

رابعا : إن الانتلجاسيا البيروقراطية ليست طبقة واحدة متجانسة فكريا وسياسيا ، وإنما هي مجموعة كبيرة من الانتماءات الاجتماعية والشرائح الطبقية المختلفة في الموقع والوضع الاجتماعي .

خامسا : عجز السلطة السياسية المركزية عن تقديم تصور واضح ومتكامل لمشاركة البيروقراطية في التسمية ، مثلما تدل على ذلك الوثائق والبيانات والخطابات الرسمية .

ورغم النداءات المتكررة بإعادة بناء الجهاز البيروقراطي ، لأهميته في السياسة والتنمية ، فإن مشاركة هذه الانتلجاسيا تظل هريلة وضئيلة قياسا بالإمكانيات المتاحة والسل المتوفرة . ذلك أنه ليس متأكدا أن تكون هذه الانتلجاسيا شديدة الحماس للاحتيارات الاشتراكية كما أنه ليس ضرورة أن تؤدي تدخلات البيروقراطية في التنمية إلى نجاح احتياراتها الكبرى وإعجاز مشاريعها وتحقق أهدافها .

وفي ظل هذه الظروف المتعددة ، فإن الدولة الجزائرية لا تملك بديلا لهذه الانتلجاسيا البيروقراطية ، مثلما لا تقدر على إنحاز تنمية مستقلة بالاعتماد على هياكل

وماضلي حرب جبهة التحرير الجزائرية. فالأهداف الاشتراكية للتنمية زادت في تصخم هياكل البيروقراطية، فأصبحت بفعل حركة تراكم رأس المال وتبعية الاقتصاد تلعب دور سلطة قرار، في ظل غياب هياكل الحزب، الذي دخل منذ سنة 1964 في حركة داخلية من النقد الذاتي، انطلاقا من برنامج عمل ميثاق طرابلس 1964 ولكن السؤال الكبير الذي يمكن أن يطرح هو التالي: هل يمكن اعتبار هذه الانتلجانسيا نوعا من المعرفة؟

إن هذه الانتلجانسيا تستند في قوتها إلى معرفة وخبرة متأكدتين، الأمر الذي يحوّلها إلى مخاطب كفؤ للسلطة، ولكن عوامل ثلاثة أساسية تمنع احتكار البيروقراطية للسلطة:

أولا: الضعف العددي للانتلجانسيا البيروقراطية وعجزها عن فرض القرار الذي يبقى حكرا على حزب جبهة التحرير الجزائرية.

ثانيا: عجز البيروقراطية الجزائرية عن الاستقلال السياسي ولذلك فهي مضطرة في الأمد القريب والبعيد لأن تعمل ضمن النسيج الاجتماعي والسياسي للسلطة.

ثالثا: في حالة الجزائر، فهما يكن حجم قوة البيروقراطية فإنها غير قادرة على أن تزاخم المؤسسة العسكرية التي تعللت داخل أنسجة السلطة والمجتمع، وأصبحت الركن الأساسي في حاضر ومستقبل الجزائر المعاصرة...

إن هذه الاعتبارات الثلاثة الأخيرة إذا ما تكاملت مع المعوقات السابقة، فإنها لا تغيب الانتلجانسيا مطلقا التعيس، وإنما تجعل من الصعب سيطرتها على السلطة أو تحويلها إلى أداة قوية في الأعداد (للحكم الطبقي للورجوازية، حسب عبارة ماركس)⁽¹⁰⁾...

ومن ثم يبقى صعود البيروقراطية إلى السلطة احتمالا صعبا لطبيعة العوائق والحواجز، التي تواجهها، بحكم أن أعدادها وتكوينها كان في معاهد ومؤسسات

(10) Nicolas Poulartzas: Pouvoir politique et classe sociale, éditions Maspéro, Tome II.

خارجية ، مع أن الأوضاع الاجتماعية مغايرة تماما للتكوين . ولذلك واجهت هذه البيروقراطية توترات عديدة ، في مواجهة نظام اجتماعي جديد ، حد من تأثيرها وإشعاعها ...

ولئن كانت أجهزة الدولة هي الحلقة التي تتحرك فيها البيروقراطية الجديدة ، فإن الدولة ذاتها تبدو أصعب منالا وأبعد مسافة من أي جهاز آخر تنوق إليه هذه الانتلجانسيا .

وفي انتظار الدور السياسي المنشود ، فإن الدولة الوطنية تستخدم البيروقراطية في إعادة انتاج أنظمتها وقوانينها وسبل تقسيم العمل داخلها ، استنادا إلى استعدادها « الطبيعي » في توظيف رأس المال الرمري كما يقول بورديو .

وداخل هذه البيروقراطية ، تتوالد بيروقراطيات صغيرة ، بقدر تطور اختصاصات رأس المال الوطني والعالمي ...

ولعل إثارتنا لموضوع الانتلجانسيا الجديدة يدخل في إطار نظرتنا المتفحصة لواقع وآفاق تطور المجتمعات في المرحلة ما بعد الاستعمارية بهدف استجلاء أسباب ومصادر تشوه التطور الطبيعي وفهم منطلقات تشكّل الباء الاجتماعي الجديد ، وتبدّل آليات وأنماط الهيمنة من أنماط وآليات ظاهرة إلى أخرى متخفية ومستترة ، رغم أنها مؤثرة وفاعلة ...

وبغض النظر عما إذا كنا قد وفقنا في طرح خصائص ومشاكل و « توترات » الانتلجانسيا الجزائرية ، فإننا لأمسنا ، على الأقل أبرز التناقضات ، وحاولنا الإجابة أيضا على أبرز التساؤلات التي تمس مظهرها بارزا من الجزائر المعاصرة ، رغم أننا لم نعد إلى الإجابة على بعض التساؤلات التي نراها أساسية عند مناقشة واقع الانتلجانسيا الجزائرية .

— ما هي صلات الانتلجانسيا الجديدة بالنوعين المتقدمين من الانتلجانسيا وخاصة الليبرالية والراييكالية ؟ .

— وما هي خصائص وملامح المجتمع الجديد الذي تقترحه ، هل هو ليبرالي أم اشتراكي ؟

- وما هي حظوظ هذه الانتلجاسيا خاصة مع بداية الانفتاح الاقتصادي والعودة إلى المادرة الفردية والقطاع الخاص؟.

- وما هي طبيعة الفلسفة النظرية التي تستند إليها ، الأمر الذي يسهل علينا فهم حدودها وإمكانياتها السياسية والفكرية؟.

إن هذه التساؤلات النظرية « شرعية » بمعنى أنها ممكنة ، ولكن الإجابة عليها إجابة ضافية تستغرق منا جهدا ووقتا كبيرين ، فعمسى أن نعود إليها ، في زمن آخر ، - كلما عاودنا الحنين إليها - فنؤتيها الجهد والاهتمام اللارمين

وقد رأينا لزاما ، وإيفاء لبعض الحق ، رصد جزء من الجهد ، للطرفي طرق التعبير التي توخّتها الانتلجاسيا العسكرية كفصيل متقدّم من فصائل الانتلجاسيا الحزائرية .

الفصل الثالث : الانتلجاسيا العسكرية وآليات الهيمنة

لقد كان تشكّل حبة التحرير الوطني الجزائري حدثا سياسيا هاما لأنه كشف أهمية وجود أداة تنظيمية قادرة على مواجهة الإستعمار الفرنسي من جهة وتوجيه مختلف أصناف المعارضة ، باستثناء حركة مصالي الحاج * من جهة أخرى

ولئن كانت هذه الحركة جبهوية من حيث طريقة عملها وسبل تعاملها مع المجتمع المدني بحكم أنها تتبّع سياسة متقبلة لكلّ التيارات السياسية ، شريطة عدم معارضتها لمبدأ الإستقلال الوطني ، إلا أن ذلك لم يجمع هيممة الشقّ العسكري على هذه الحركة ، لما كانت تحتاج إليه من عمل ميداني وتحرك سريع ... وقد بدأت مند اليوم الأول من نوفمبر 1954 تتأكد أهمية الشقّ المسلّح ، ذلك أن الحركة الأولى التي

* ردا على إقامة حبة التحرير الوطني ، أشأ مصالي الحاج « الحركة الوطنية الحزائرية » ، الأمر الذي جعل حبة التحرير الوطني تأمر أول ما تأمر بإفشال حركة المصالي الحاج

انظر خاصة معية الأروق نشوء الطّقات في الجزائر ، مؤسّسة الأبحاث العربية - 1980 ، ص 78 -

أعلنت ميلاد جبهة التحرير الوطني تتمثلت في إحراق ممتلكات فرنسية في سبيل استعادة السيادة الوطنية⁽¹¹⁾. وللتدليل على وزن وتأثير الأنتلجانشيا العسكرية التي تكونت في أحضان الثورة الجزائرية، فقد انعقد مؤتمر جبهة التحرير في وادي «الصّومام» بتاريخ 26 أوت 1956، رغم القمع الفرنسي المتزايد، مدعماً بذلك يعود وتأثر العناصر الحركية في الكفاح الوطني، ونقصد بها العناصر المسلحة في التنظيم. وقد تقرّر في هذا الاجتماع الهام أن تكون القيادة للعناصر الحركية الداخلية، الأمر الذي جعل العص يري في بروز «عبّان رمصان»، بداية هيمنة العنصر الريزي على العصر العربي ودحول مرحلة جديدة في التصلّب والإستماتة في المقاومة⁽¹²⁾. كما قرّر هذا المؤتمر أن تكون الأسقية للقادة السياسيين على القادة العسكريين رغم عدم احترام هذا المدأ، خاصة من قبل الأطراف العسكرية، لعدة أسباب يطول شرحها الآن.

وقد يكون مفيداً التعرّض إلى الأسباب الموضوعية التاريخية منها والسياسية لبروز الأنتلجانشيا العسكرية الجزائرية، لأنّ ذلك يُساعدُ على الإحاطة ببعض الخلفيات.

أولاً . التشكّل السياسي والتاريخي للأنتلجانشيا العسكرية

لعل أهمية مؤتمر الصّومام تكمن في هذا التركيز على ضرورة تلازم الحركة المسلحة في الأرياف مع حرب العصابات في المدن والقرّ والمدني وقد تميّزت المرحلة الإستعمارية هيمنة الأنتلجانشيا العسكرية على النضال السياسي وتوجيهها للإحتيارات الكبرى للثورة، حين تحاورت الهياكل السياسية للثورة مثل المجلس الوطني للثورة الجزائرية ولجنة التنسيق والتنفيذ، وأقرّت مبدأ العمل المسلّح المباشر في الأرياف والمدن. ولا تعود فقط هذه القوة التأثيرية إلى أسبقية العمل العسكري على

(11) معية الأرق المصنر السابق

(12) قُتل فيما بعد عباس رمصان بسبب بقده للثورة الجزائرية

(12) Mohamed Lebjaoui Ventes sur la Révolution Algérienne (Paris, Editions Gallimard, 1970, p 152-162.

العمل السياسي وإنّما أساسا إلى امتلاك هذه الأنتلجاسيا لدراية وحرّة واسعتين في محال الإشراف والتأطير والتّسعة والقيادة الميدانية يُصاف إلى ذلك عدد هام من الاعتبارات والمتعيرات السياسية والطرفية

أولا . لقد أدّت « معركة مدينة الجزائر » إلى إبادة كل الخلايا السياسية الحصرية للثّورة الحزائية - تقريبا - وبرور الشقّ العسكري قويا ومتماسكا واستبعاد كل إمكانية العمل السياسي ، الأمر الذي أكسب هذه الأنتلجاسيا دُرّة سياسية متميزة وحرّة ومعرفة بالعمق الجزائري .

ثانيا . اضطرار بعض الرّموز السياسية إلى الفرار باتّجاه المغرب وتوس على إثر حركة الإبادة التي تعرّضت إليها الثّورة الحزائية ، ممّا جعل دور الأنتلجاسيا العسكرية يتعاظم

ثالثا : تماسك الأنتلجاسيا العسكرية وعدم انغماسها في الصّراعات السياسية والايديولوجية عكس القيادة السياسية⁽¹³⁾ ، رغم وجودها في مناطق موزّعة ، في الدّاخل والخارج ، في تونس والمغرب

رابعا . ويعود تماسك الأنتلجاسيا العسكرية إلى أنّها كانت أكثر تعلّما ودراية بالأوضاع الحزائية ، إضافة إلى تجانس انتماءاتها الاجتماعية وعدم تشتّت ولاءاتها الحزبية أو القبلية .

خامسا . لقد أعطى عامل صعر السنّ وعدم الإشغال بالتّنافس الأيديولوجي ، مرونة في الإحاطة بالطلّاب والمهنيين والمعلّمين وتجاوز العقبات الأيديولوجية بالنسبة إلى أبناء الفلاحين والعمّال ذوي التكوين البسيط أو المعدّم في أغلب الأحيان

والخدير بالملاحظة أنّ الأنتلجاسيا العسكرية ، وإن لم تكن امتدادا للأحزاب السياسية والتّنظيمات السرية أي أنّها لم تأت عرقلة سياسية⁽¹⁴⁾ ، فإنّها عبّرت في

(13) Ahmed Ben Bella In Ahmed Ben Bella, éditions Robert Merle (Paris, Gallimard, 1965, p 97)

(14) Mohamed Lebjaoui Vérités sur la Révolution Algérienne (Paris Editions Gallimard, 1970, pp 152-153)

عديد المرات عن رفضها لبعض الظروف والمعطيات * . فهي ليست إذن ، محرد حرية قتالية ومعرفة عسكرية ، كما قد يتبادر إلى الذهن ، وإنما ملتزمة بمواقف فكرية وأيديولوجية ، غير خافية على أحد... فإذا نظرنا من منظور تاريخي أوسع ، فلما نلاحظ التماسك الأيديولوجي للعسكريين حتي أثناء الخلافات الحادة بين الإندماجين والمركبيين ، وبين الحكومة المؤقتة وبين أعضاء اللّحة الثورية للوحدة والعمل⁽¹⁵⁾ .

وعلا ، فقد كانت « النّحة السياسية » في الجزائر ، إبان المرحلة الإستعمارية ، منقسمة على نفسها إنقساماً كبيراً ، بحكم تعدّد الولاءات السياسية والتنظيمات حتي وإن سعت حجة التحرير الجزائرية إلى تجاوز الخلافات وإقرار أرضية عمل سياسي مشتركة . ومثل هذا الحدل يقودنا حتماً إلى النّظر في طبيعة مشاركة الأنتلجانشيا العسكرية في الحياة السياسية العامة والمجتمع وهياكل الدّولة . بالإضافة طبعا إلى النّظر في حجم المشاركة السياسية وتأثيرها على الوضع الداخلي بالجزائر...

ثانياً . الأنتلجانشيا العسكرية . الحضور والمشاركة

وطبيعي أن تكون للأنتلجانشيا العسكرية مشاركة قويّة ومتميّزة في الحكومة المؤقتة ، كأول ابتثافة سياسية للدّولة الوطنية الجزائرية ، لما اقتضته الحكومة المؤقتة من سياات بيروقراطية وتقسيم للعمل واستعانة بمختلف الكفاءات الوطنية ومها يكن شكل الجدل النّظري الذي يمكن أن يشره موضوع مشاركة العسكري السلطة ، فقد تأكّدت هذه المشاركة كمعطى سياسي هامّ شديد التأثير على مستقبل الجزائر وتاريخها المعاصر . ولم تعارض آية قوّة سياسية هذه المشاركة ، رغم أنها كانت مثيرة للانتباه ومع ذلك فالأنتلجانشيا العسكرية فصيل أساسي من فصائل الثورة الجزائرية ، الأمر الذي يجعل عملية تغييب الأنتلجانشيا العسكرية عن المشاركة السياسية مسألة

* مثال ذلك موقف العقيد بومدين ، من الحكومة المؤقتة آنذاك ، ورفضه لاتّفاقيات إيمان التي أهت الحرب مع فرنسا في عام 1962

(15) معنية الأورق بشوه الطّقات في الجزائر - دراسة في الاستعمار والتّغيير الاجتماعي - السياسي - مؤسّسة الأبحاث العربية - 1980 ، ص 86

مستحيلة * . ولئن ابتدأت مشاركة الأتلاحانسيا العسكرية متواضعة في البداية ، إلا أنها ما لبثت أن تطوّرت باستمرار لتصبح نوعا من الهيمنة .

لقد ساعد تشكيل الحكومات المتعاقبة على مزيد اشتراك العسكريين في السلطة وتدعيم نفوذهم ، إلى أن جاءت حركة 19 جوان 1965 لتعطيم نفوذا مطلقا من خلال « التسلل » إلى مختلف هياكل ودواليب الدولة والمجتمع ، والدخول إلى الجمعية الوطنية التأسيسية ، حتي في عهد بن بلة ..

الجدول رقم 18

تركيب الجمعية الوطنية التأسيسية في عام 1962

18 %	عسكريون
18 %	أصحاب مهنة حرة
14 %	تجار
12 %	معلمون
11 %	زراعيون
7 %	عمال
10 %	كوادر ومستخدمون وموظفون
10 %	طلّاب
100 %	المجموع
194	العدد

المصدر

— Annuaire de l'Afrique du Nord, (Aux-en-Provence) éditions du centre National de la recherche scientifique, 1962, vol. 1, p. 118, (Ronded) pourcentages.

* عكس تونس تماما التي كان فيها بورقية معارضا شديدا المعارضة لآلية مشاركة للعسكر في السلطة ،
مها يكن حجم هذه المشاركة

ويرز هذا الجدول مفارقة عجيبة نسبة ضعيفة من العمال ، وسبة أقوى من العسكر مما يدل على أهمية حجم العسكر في السّلطة⁽¹⁶⁾ .

وقد عكست الحكومة الثانية التي شكّلها من لثة بتاريخ 19 سبتمبر 1963 الأهمية المتزايدة للأنتلجاسيا العسكرية واتجاه الحكومة نحو إجراءات سياسية راديكالية من نوع التسيير الدّائي العمالي وتأميم المشاريع الزراعيّة والصّاعية ويعود تزايد الأهمية هذا إلى الشرعية التاريخية للأنتلجاسيا العسكرية التي اكتسبتها بحكم مشاركتها في حرب التحرير الجزائرية...

ولعلّ ذلك ما يفسّر ازدياد اهتمام من لثة بالأنتلجاسيا العسكرية وإصراره على الاعتماد عليها ، لمواجهة ضغط بومدين من جهة وتجنباً لكلّ ما من شأنه أن يؤثر سلباً على استقرار الحكومة وعملها في المستقبل وانطلاقاً هذه المرحلة ابتدأت عملية توظيف الأنتلجاسيا العسكرية ، في الصّراعات خاصّة بين بومدين ومن لثة وهكذا بقيت الأنتلجاسيا العسكرية حاضرة بين قوتين سياسيتين «متحاربتين» . قوّة من لثة وقوّة بومدين .

والظاهر أنّ العسكرين قد فصلوا في الأخير «الإنحيار» لبومدين لاهتمامه بخصوصية الحرائر وتركيزه على انتمائها العربي الإسلامي .

وفي الحكومات الثلاثة التي شكّلها من لثة ، فقد وارى هذا الأخير بين مشاركة العسكرين وحضور المدنيين :

(16) مقبة الأرقق مشوه الطقات في الحرائر ، مصدر سابق ، ص 90-91

الجدول رقم 19

الاتجاهات السياسية في وزارات بن بلة الثلاث

الوزارة الأولى	الوزارة الثانية	الوزارة الثالثة	
3	2	—	إدماحيون
3	1	2	مركريون
3	5	4	اللحة الثورية للوحدة والعمل
5	3	9	تقنوقراط
5	5	4	عسكريون
19	16	19	العدد

المصدر Quandt Révolution, p 232

ومع الحركة الإقلاية في 19 حزيران 1965 تدعّم سلطان الأنتلجانشيا العسكرية وتشكّل «مجلس الثورة» ضمّ عشرين من العسكريين وأربعة من المدنيين. وضمّ العسكريون جميع قادة الولايات وضباط السلك العسكري.. كما عهدَ إلى العسكريين السابقين بمهمة إعادة بناء وتنظيم وهيكله حرب حبهة التحرير الوطني⁽¹⁷⁾.

ولعلّ ذلك ما يؤكّد مدى صلة الأنتلجانشيا العسكرية بتاريخ الجرائر المعاصر، وقدرتها على التحالف السياسي وتغيير المواقف لصالح هذه الفئة أو تلك، الأمر الذي جعل كلّ إمكانيات التغيير مستحيلة دون دعم ومساندة الأنتلجانشيا العسكرية. ويمكن القول بأنّ الأنتلجانشيا العسكرية هي التي تلعب اليوم دورَ الموحد لفئات التقنوقراط والسياسيين المحترفين..

(17) معية الأرقى مصدر سابق، ص 95.

فقد انتقلت هذه الانتلجانسيا من وضع المتفرج على الصراعات السياسية ، لتصبح طرفا فيها موجها لها ومؤثرا في توازاناتها...

وقد ازدادت الانتلجانسيا العسكرية قوة مع تحالفها مع التقوقراط وتغلغلها داخل السيج الاجتماعي والثقافي ودخولها في المؤسسات والهيكل التي تتحكم فيها الدولة . ولذلك ستظل الانتلجانسيا العسكرية مفصلا أساسيا من مفاصل الحياة السياسية ، خاصة إذا ما أحادت التحالف مع فئة التقوقراط . . وإذا ما أثرنا موضوع الانتلجانسيا العسكرية ، فلاهيميتها في فهم ثنايا التاريخ الجزائري المعاصر ، وللتأكيد على أهمية دراسة المؤسسة العسكرية في المجتمعات العربية التي ما تزال تُحاط إلى حد الآن بهالة من القداسة التي تمنع إمكانية دراستها ، رغم تداخلها الواضح والمتأكد مع التنمية والسياسة والثقافة . فلا تخلو الانتلجانسيا العسكرية من مواقف ورؤى وتصورات تعكس موقعا طبقيا وانتماء فكريا ، وفلسفة في الوجود ، خاصة وأن الانتلجانسيا العسكرية أصبحت الآن ، هي المدخل الفعلي أمام الوريوزاوية الصغيرة ، لاقتحام السلطة والوصول إلى هيكل الدولة وتأكيد ذاتها السياسية والأيدولوجية .. ولعل ذلك ما يطرح جدلا نظريا هاما ، وهو علاقة الانتلجانسيا العسكرية بالوريوزاوية الصغيرة في الوطن العربي...

الفصل الرابع : شبكة المفهومات : الدلالة والاستعمال

إن الوقوف عند شبكة المفهومات التي تستعملها الانتلجانسيا في أي مجتمع من المجتمعات ، يساعد على الإحاطة بانساق التفكير ، ونمط فهم المسائل الكبرى . فلا يمكن أن يتمرد المفهوم على سياقه الفكري والمعرفي . كما لا يمكن له أن يكون مفهوما سائبا لا ارتباط له بالواقع الاجتماعي والاقتصادي . فالتعامل مع المفهومات طريقة من الطرق الناجعة للفاذ إلى ثنايا الفكر والإحاطة بالباطن المستعصي أحيانا ، وإن كان تحليل أعماق النص من المسائل النظرية الصعبة في كل البحوث ، ولئن كان تحليل شبكة المفهومات أمرا طريفا من حيث الممارسة المنهجية ، إلا أنه شديد المراس ، عند استخلاص النتائج ، وتحليل الأنساق الفكرية ... ومهما يكن الحرص على سلامة تحليل البنية المفهومية ، فلا يمكن الإدعاء إطلاقا بالوصول إلى درجة متطورة من العملية والدقة

هذا الجزء إذن يبحث في حصر أبرز المفهومات التي تستعملها الأنتلجانشيا الجزائرية ، بهدف الإحاطة ببعض جوانب سق تفكيرها . فالمفهوم يعكس نمط تفكيرها ونظرتها إلى القضايا الكبرى . وقد أردنا بهذا البحث الربط بين الجزء النظري والمستوى التحليلي للنصوص ، حتى لا يكون التحليل مجردا وعاما .

وسنقوم بحصر أبرز المفهومات المتواترة في أدبيات الأنتلجانشيا الجزائرية ، وتنوع مختلف دلالاتها . وهدف هذه الشبكة هو النظر في طبيعة التغير الطارئ على المفهوم حسب المكان والزمان أي المرحلة التاريخية . ويكتسي هذا الترسّد للمفاهيم أهمية خاصة لما يبرزه من تطوّر فكري وخاصة من حيث تصوّر المسائل الكبرى مثل الثقافة والديمقراطية والهوية⁽¹⁸⁾ - وسندأ بأهم المفاهيم المستعملة . ومن ثم سيكون المتن مكونا أساسا من المفهومات المستعملة في الأدبيات الكثيرة :

(18) ولهم طبيعة التغير العميق الحاصل من حيث استعمال المفهومات ، مقترح وثيقتين أساسيتين .

— Programme de Tnpoli, Juin 1962, A.A.N (1964).

— Ahmed Taleb Ibrahim De la décolonisation à la révolution culturelle (1962-1972) S.N.E.D 1973.

مفهوم الأول :

الثقافة :

الصفة المصاحبة	الدلالة	السياق
الحرائر	الوطنية والقومية	نحوة واعتزاز
العربية	انتماء حصاري وجغرافي	تأكيد للانتماء
الإسلامية	تاريخي	مناسبات إسلامية
المتفتحة	قابلة للعلم والثقافات الأحيية	الدعوة لرخص الاعلاق
الثورية	حاملة لقيم التقدم والتعبير	شرح أهداف الثورة
العلمية	عقلانية وحاملة لمهام التكنولوجيا	مقاومة الحمود
الأصلية	وفية للذات وللثراث	في كل السياقات
التقدمية	أداة للتغير الإيجابي	شرح أهداف الثورة
الإنسانية	المرتطة بالإنسانية	التكرير على المحتوى
		الإنساني للثورة
متسامحة	القول بالآخر رغم الاختلاف	ذكر المسألة البربرية
ثقافة خصوصية	الاختلاف والتمايز	تأكيد الهوية

ويتضح من هذا الجدول عدد هام من الحقائق التي تستدعي التوقف عندها :

أولاً : توحى مختلف الصفات المصاحبة لمفهوم الثقافة بتعدد في الدلالة وتعابير في المعنى ، تعكس في جوهرها ما تتميز به جبهة التحرير الحرائرية من اختلاف كبير في لائتماءات الايديولوجية

ثانياً . كما توحى أيضا بأن التبدل مردّه تغير في الاختيارات الايديولوجية والسياسية للدولة وبرور شرائح اجتماعية جديدة بفعل حركة التنمية وتوظيف رأس المال والتغير الدائم للبنى الاجتماعية ...

وداحل هذه الصفات المختلفة يمكن أن نستجلي مستويين اثنين .

- المستوى الأول يتسم هذا المستوى بتأكيد الدور السياسي للثقافة (أداة للتعبير، مقاومة التحلف، تأكيد المجتمع الجديد).

- المستوى الثاني يتصل هذا المستوى بالأدوار الإنسانية للثقافة باعتبارها عامل حوار حضاري وإنساني

وهكذا تبدو الثقافة تأكيداً للذات في وحده كل من بينها ، وواقعا ملزما للماضي والحاضر والمستقبل في نفس الوقت .

أما المستوى الأول فيمرر إلى التاريخ أكثر مما إلى أية دلالة أخرى ، في حين يتعلّق المستوى الثاني بالالتزامات الأيديولوجية للجزائر . وهي إلتزامات تتحدّد كالتالي .
عربية أولا ، أفريقية ومتوسطة ثانيا ، عالمية ثالثا ..

في حين يسعى المستوى الثاني إلى مقاومة الإنغلاق وضمان تواصل الثقافة الجزائرية مع الثقافات الإنسانية الأخرى ، مع أن سبق التسمية يتوقّف في نفس الوقت إلى الخصوصية والتميز .

فهل يمكن أن تلعب الخصوصية مبدأ العالمية الذي تتوق إليه الثقافة في الجزائر ، وهل يمكن لأية ثقافة في العالم أن تجمع بين « شرعية الخصوصية » * والتوق الطبيعي

* من المبدأ الملاحظة بأن مفهوم « الخصوصية » عند الانتلحاسيا الجزائرية يلامس دلالة الخصوصية وخاصة عند الكاتب الجزائري مصطفي لشرف الذي يعتبر أن الثقافة الوطنية ليست بالضرورة إعرافا في الشخصية ، وإعما هي ممارسة رعية المستوى التي بطبيعتها الاسماف .
انظر خاصة -

- Mustapha Lachref Colloque culturel national (Mai-Juin 1968) Revue de presse, n° 126, Juillet 1968, "Des hommes déculturés offrent leur culture à des hommes cultivés"

- كما يأخذ مفهوم الخصوصية عند الانتلحاسيا الجزائرية دلالة خاصة تعي تمارحا بين الثقافة العربية والثقافة البربرية ، للوقوف في وحده كل محاولات تقسيم الشعب الجزائري

- Ahmed Taleb Ibrahim "L'Algérie n'est pas une juxtaposition d'arabes et de berbères, mais un mélange arabo-berbère qui en brassant la même foi et adhérant au même système de valeurs et anime par l'amour et la même terre", cité in culture et société au Maghreb, C.N.R.S. C.R.E.S.M. 1975, p 50

وهكذا تصبح الخصوصية أداة لمقاومة تقسيم المجتمع الجزائري وفرص المسألة البربرية وأما الخصوصية في مستواها اللعوي ، فتعي « إلتعافا حول الثقافة العربية وتمسكا بالهوية الوطنية ودفاعا عن القيم المشتركة »

للاستفادة من مختلف إضافات الحضارات المعاصرة؟ هذان السؤالان هاما لأنها يطرحان فكرة الهوية الوطنية في كل المجتمعات. فهل تتحدد الهوية باعتبارها حاجة داخلية أم لأنها نتاج لاختلافات إيديولوجية؟

وقد يكون من الصعب تقديم إجابة حول هذا الموضوع ولكنه يكون من الميّد العودة إلى الصراع اللغوي في الجزائر للتأكد من التصوّر السائد حول موضوع الخصوصية. فمن الممكن القول بأن موضوع الخصوصية في صلة مباشرة بالمسألة اللغوية في عديد المستويات. فهي التي تمنحه حيزه الأساسي للتحرك، وهي أيضا التي تعطيه أهمية خاصة، إذا نظرنا إلى التكامل بين المستويين السياسي والتاريخي. ذلك أن مفهوم الخصوصية يلتقي إلى حد كبير مع مفهوم أساسي تمسك به جبهة التحرير الجزائرية ألا وهو الوحدة الوطنية، فإذا لم تساعد الثقافة على ترسيخ القيم السياسية والوطنية المشتركة، فإن الثقافة تتحوّل إلى مصدر فُرقة واختلاف ومصدر هدم من داخل المجتمع!

والجدير بالاهتمام هو أن مفهوم الثقافة مرتبط شديد الارتباط لمفهوم الهوية، ذلك أن الثقافة هي تؤكد أهمية الهوية لما بينهما من اتصال وثيق...

— A. Rahbi La crise des intellectuels arabes "El Djazir n°23, Février 1966 Cité in Culture et société au Maghreb" Voir aussi Mohamed Harbi Révolution africaine, 11 Janvier 1964 "Le domaine français existe, mais il n'existe qu'en tant que domaine de la culture algérienne aliéné par le colonialisme et l'objectif de la révolution est justement de lever l'aliénation coloniale"

ونجد نفس هذه الفكرة تتكرر عند مالك حداد ومصطفى لشرف وعبد الله شريط، وحتى مالك بن سبي

المفهوم الثاني :

الهوية .

التوتر حسب الأهمية	الدلالة المباشرة	
+	الانتماء للتاريخ والأرض	الهوية الوطنية
+	الانتماء للجزائر جغرافيتها وبخصائصها	، ، الجزائرية
-	الانتماء للتراث والتاريخ والحصارة	، ، العربية
-	التمسك بالقيم الإسلامية	، ، الإسلامية
	الانتماء في نفس الوقت للعالمين العربي والإسلامي	، ، العربية الإسلامية
+	ربط التنمية بالمشروع الوطني	، ، التنمية
-	الامتداد الإفريقي للجزائر	، ، الإفريقية
-	الارتباط التاريخي للجزائر بالحصارات	، ، المتوسطة
-	المتوسطة	

يمكن أن نستجلي من هذا الجدول مستويات ثلاثة .

المستوى الأول دلالي . ويعني تشتت الدلالات وتناعدها ، ذلك لأن لهذا قابلية

كبرى لاحتواء عدد هام من الدلالات على اختلافها الطاهر والباطن العميق والسطحي

المستوى الثاني سياسي ذلك أن تعدد الدلالات راجع في جوهره إلى تعدد

الارتباطات السياسية للدولة الجزائرية هذه الارتباطات تجمع في نفس الوقت المستوى العربي والإفريقي والمتوسطي والإسلامي والإنساني .

المستوى الثالث تكراري : حيث نلاحظ تباعدا من ناحية الكثافة والتواتر ،

ذلك أن الهوية العربية الإسلامية والهوية الوطنية والهوية الجزائرية أكثر الهويات تواترا

(+) تعني هذه العلامة كثافة استعمال المفهوم .

(-) تعني هذه العلامة ندرة استعمال المفهوم .

وكثافة محكم أنها تمثل أولويات السياسة الحزائية خاصة منها في الحال الداخلي *

المفهوم الثالث

الحصارة

التكرار	الدلالة المرافقة	مفهوم الحصارة
		الصفة الملائمة
+	تجمع بين الحدائة والتقليد	حصارة أصيلة
+	تجعل العروة شرطها الأساسي والمحدد	حصارة عربية
-	تجعل من الإسلام إطارها المرجعي	حصارة إسلامية
+	توفق بين عديها العربي والإسلامي	حصارة عربية إسلامية
	متنمية ومتفاعلة مع مختلف الحصارات المتوسطة	حصارة متوسطة
-	حصارة مكتفية بنفسها وبمصادرها التاريخية	حصارة حرائرية
-	أي موحدة نحو الحاصر أكثر من اهتمامها بالماضي	حصارة معاصرة
-	أي مستميدة من مختلف أصناف التطور التكنولوجي	حصارة تكنولوجية
-	التفتح على الثقافات الأخرى والتعامل مع	حصارة إنسانية
-	الكتشفات الإنسانية	

عل ما يميز دلالات مفهوم «الحصارة» هو الحرص على التوفيق بين الأصالة والمعاصرة والحدائة والتقليد أي جعل الحصارة مواكبة في نفس الوقت للتراث

• يتضح ذلك أكثر عند العودة إلى حطب الرئيس الراحل هواري بومدين، حيث ملاحظ نواترا حديرا بالاهتمام، عند تحديده لصفة الهوية في الحرائر، فيجمع في نفس الوقت بين هوية إسلامية ومتوسطة وأخرى إفريقية

حتى وإن احتد مالك من سي في تحديد معنى الحصارة الحرائرية وتبيان مركزاتها وشرح أسباب قوتها وصحتها

— Malek Bennabi Discours sur les conditions de la renaissance Algérienne. Le problème d'une civilisation Edition Algérienne "En-Nahda, 1949"

وللتقدم التكنولوجي . فبدأ المواكبة للعصر ، هو جوهر تصوّر الأنتلجانشيا الجزائرية للحضارة ، حتى وكأن المواكبة تدو لحاقا مستحيلا ، بطرا لاستمرار التفاوت بين الحصارات . المهمة والمهمس عليها .

والجدير بالملاحظة أن مفهوم الحضارة تلازمه 10 صفات ، مما يؤكد حرص الانتلجانشيا الجزائرية على مواكبة الحضارة (التكنولوجية ، والعلمية الإنسانية والمعاصرة) (مفهوم المواكبة ، مفهوم أساسي عند الأنتلجانشيا الجزائرية رغم تناقضه مع مفهوم الحضارة الجزائرية) والجدير بالملاحظة أيضا أن الانتلجانشيا الجزائرية لا تحدّد لمفهوم الحضارة الحرائرية دلالة دقيقة ولا تضط له مرتكزات معينة ولا مطلقات نظرية أساسية . ولذلك يتي هذا المفهوم من المفاهيم الغائبة غير الدقيقة في معابها* ، رغم أنه يشكّل نقطة التقاء فكرية بين مختلف التيارات الفكرية في الجزائر . التيار التقليدي ، التيار الليبرالي ، التيار الراديكالي وتيار مثقفي حبة التحرير الجزائرية

وتمّ يمكن القول بأن مشروع الحضارة الجزائرية مثله مثل مشروع الأمة الحرائرية ، من المشاريع التي حملتها الأنتلجانشيا الحرائرية ، منذ مراحل قديمة في التاريخ ، أي مد عهود الانحطاط والضعف في رمن الدايات والعثمانيين ، إله حبة الاستعمار الفرنسي والتغلغل الرأسمالي .

وربما كان مشروع الحضارة الجزائرية أكثر هيمنة وبروزا في المرحلة الاستعمارية مد الآن ، لأنه كان يلعب آنداك دور التعبئة السياسية والموحة للحياة الاجتماعية واللواء الذي تلتقي حوله مختلف التيارات السياسية والحساسيات الايديولوجية ... إن هذه المسألة على غاية من الأهمية لأنها تين القيمة التاريخية والسياسية لبعض المفهومات الأمر الذي يدل على أنه لا قيمة للمفهوم إلا في إطار سياقه التاريخي والاجتماعي والثقافي .

مفهوم الأمة ليس فقط مشروع الأنتلجانشيا ، وإنما مشروع كل التطيمات السياسية والأحزاب المعارضة في المرحلة الاستعمارية سواء أكان المطلب مباشرا أم ضمنيا .

· المفهوم الرابع ·
· الشخصية ·

الصفة الأساسية	الدلالة المصاحبة	الكثافة
الشخصية الوطنية	تمس الجزائري فقط أي الخصوصية	+
الشخصية القومية	مردوحة المعنى الوطنية والقومية	+
الشخصية العربية	تأكيد على الانتماء الحضاري للشخصية	+
الشخصية الجزائرية	التأكيد على الانتماء الوطني بالمعنى الجزائري	+
الشخصية الإسلامية	سنة إلى الانتماء الحضاري للإسلام	-
الشخصية الأصلية	قياس الشخصية بواقع التحلف	-
الشخصية العربية الإسلامية	تجمع بين العروة والإسلام	+
الشخصية التقليدية	نعي الأصلية التي لم يطرأ عليه تشويه	-
الشخصية المطموسة	الشخصية المشوهة بفعل الاستعمار	-

إن مفهوم الشخصية خصوصية ، لأنه يحمل في نفس الوقت طابع الوطن والجزائر ولا يمكن اعتبار مفهوم الشخصية كيانا فكريا عديم القيمة ، طالما أنه مبني وفق مقاييس تاريخية وسياسية محددة⁽¹⁹⁾

فمفهوم الشخصية هو حجاج وعي الشعب الجزائري ، وهو جزء أساسي من الخيال الجماعي ، ولئن لم يكن يمثل قيمة حقيقية وملموسة . وهو لذلك متشعب من حيث عناصره ومكوناته وأصوله ويمتد في الماضي والحاضر ، متصل في نفس الوقت بجزء

(19) يذكر في هذا السياق أننا استعدنا كثيرا من دراسة

كبير من التراث ومعايش مختلف مشاكل الجزائر المعاصرة والمثير للإنباه هو أن مفهوم الشخصية في الجزائر يتمتع باستقلالية واضحة رغم الارتباط الظاهر بالعروبة والإسلام... ولئن كانت الأنتلحاسيا الجزائرية لا تنفك عن التدكير بارتباط الشخصية الجزائرية بعنصري العروبة والإسلام ، فإن ذلك يأتي في إطار التأكيد على تراثية هذه الشخصية وامتدادها التاريخي...

وقد كان بالإمكان الاسترسال في سرد المفاهيم وتحليلها ، ولكن ذلك يستدعي موضوعا مفردا للأنتلحاسيا الجزائرية تتبع كل مفهوم على حده ، فيبحث في دلالتها وتغيرها من سياق إلى آخر ، يأخذ بقوانينها ويمسك بتبدلات معانيها ، فيدرك ما حفي ويلم بما استعصي ، فيكون بذلك سيدا في المجال ومحصلا للموضوع من ألهه إلى يائه ، ومتحصصا نارعا للحديث والمقاش ، له الكلمة الفصل ، والقول الحكم في محال بغير قرار ، وفدي تحمص بدون حدود يفترص التعير والاختلاف .

وقد رأينا ملائما أن نحتم موضوع (الدولة والمسألة الثقافية في الجزائر) بإقامة مقاربات عابرة بين تصوّرات المثقفين في المغرب العربي هدف الاستفادة والإطلاع ، حرصا على الملاحظة والاستحلاص والاستنتاج ، وقديما قال الحكيم «الملاحظة باب العلم»

الباب السادس :

المثقف والثقافة في منظور الانتلجانسيا المغاربية

قد نقترح مدخلا خاصا للإحاطة بهذه الإشكالية ، بدل الإبطلاق من ثوابت ، أو من إثباتات تلعي الجهد النظري ، وتلتحق سمط آخر من الخطابات التأكيدية ، التي تستر وراء منطق « الإرادة والعاطفة والتاريخ » ، لتتني الاختلاف والتناقص .

قد نبتدىء بتساؤل يستمد شرعيته من التاريخ الموعغل في القدم ، لمعرفة ما إذا كان المعرب العربي قد شكّل في تجاوير التاريخ ، ذاتا حضارية ، بمعنى التكامل والخصوصية في نفس الوقت ؟ أو أنه كان كيانا مفتتا ، متباعدا ، متاهرا ، كما تركّز على ذلك المدرسة التحزيبية école segmentaire استنادا إلى طبيعة السبة القلبية السائدة في المجتمعات المعربية (20) .

(20) Emile Durkheim De la division du travail social, P U F., Paris, 1967, pp. 154-155

فليس التساؤل اعتباطيا ، إذا ما أدركنا أن هذا الموضوع يشكّل جزءا من الحدل
طري كبير دائر في الأوساط الأوروبية . ونحن نستلذ من جهتها ، إمّا بإعادة انتاجه
تكرارا وتقليدا ، وإمّا بإبداء بعض المساهمات ، التي تبقى على أهميتها وتفاوتها
العلمي ، هامشية ، عرضية وظرفية .

فالعنق الطري الذي استهدف المغرب العربي فضاء للبحث ، يبقى عمقا
أوروبيا ، لا تكاد تصاهيه الإصافات المعربة دقة وصسطا منهاجيا⁽²¹⁾ . ولعل في ذلك
ما يشكّل إطارا مرجعيا للكتابة عن الدات ، ولصياغة صورة المثقف ، فالفضاء
الطري المرجعي فضاء مشترك ، مما يحرقه تشاك وتداخل الدلالات . ولذلك ،
فمن الصعب أن يستثني « الآخر » من كل تفكير حول المغرب العربي ، هذه إذن ،
بعض العراقيل المبهجة ، التي قد تهرري أحسن الحالات تداخلا في المفاهيم كما أنها
قد تؤثر على آليات التفكير وعمط الهمم إذا لم نحصر على تحديد الحدود المبهجة
والمعربة

إذن ثمة تداخل في المراجع ، وأكاد أقول في التفكير ، ذلك أن كل محط تسده
سي فكرية ، وحلقيات تاريخية ، طاهرة وغير طاهرة ، وعلى الرغم من تشتتها ،
وتدرّها ، فقد تتمكن من حصر ثلاث رؤى ، تمثل ثلاثة مواقف متباينة ، طاهرا ،
ومتكاملة باطا

فالاحتراف والتباين ، هو الطاهر المعلن في الخطاب الموّحه إلى المغرب العربي ، في
حين أن التكامل والتماثل هو البعد غير المعلن ، مما يخلق حدلية « ممتعة » وحقيقية من
التكامل والتناهر ، التباعد والتلاقي

أطراف متقابلة ودلالات متباعدة

يبدو أنه من البادر أن يقع التعرّض إلى ما يمكن تسميته بالخصوصية المغربية ،

(21) أشير في هذا المجال إلى جهود المستشرق ، حاك بيرك ، خاصة تلك التي تتصل بالمغرب العربي ، في المرحلة
الاستعمارية وحتى فيما بعد ، لعدم تركيزها على مسألة المبح ، كما هي العادة في الخطاب الاستشراقي ،
وإمّا على إعادة قراءة تاريخ المغرب العربي

خاصة على مستوى الأدبيات المكتوبة من قبل المثقفين ، ولكنها صريحة ومباشرة في الخطاب السياسي في المرحلة الاستعمارية وما بعد الاستعمارية

وإلى جانب هذا كله ، وضمن السياق نفسه يمكن أن نلاحظ بأن الفكر لم يتمتع إطلاقاً بهامش كبير من الحرية نحاه الهياكل السياسية ، وإما هي حركة دائمة من التلازم والتواري . وليس مألوفة القول بأن الخطاب السياسي في شكله المكتوب والمطوق أكثر الأشكال التعبيرية وضوحاً من حيث تأكيد مدأ الذاتية⁽²²⁾ .

فالخطاب السياسي ، بصورة عامة ، يبقى على مدى مسافات طويلة ، وحقب تاريخية ، مقياساً لتقييم فكرة المغرب العربي ، بمختلف قسماها ، وتجايعدها ، وتموحياتها من جهة ، وثوانها ومتغيراتها من جهة أخرى

إذن ، هي تعابير ثلاثة تتقاسم فضاء مشتركاً ، وبحسبنا في هذا السياق أن نتعرض إليها تحليلاً ، وتقويماً .

أولاً . الخطاب السياسي بين الهوية والذاتية

يبدو أنه من الصعب أن نحدد للخطاب امتداداً من الزمن فهو حالة من التعبير رهينة الوعي والملاسات ، ولكنه كدلالة دقيقة يبرر أكثر كثافة ووضوحاً ، في المرحلتين الاستعمارية وما بعد الاستعمارية . وإذا ما حددنا الإطار التاريخي والزمي ، فإنه يصح طبعياً ، أن تسكن قلب الخطاب «فكرة الذاتية» وهي مسألة محورية ، تعني فيما تعني الوعي بالذات ، ومواجهة خطر الذوبان والإصمحلل . وتتخاذب هذا الخطاب أطراف ثلاثة ، تجعله دائماً التموح والحركة والتساؤل . الطرف الأول هو الأمة ، وهو مفهوم يتسع ويضيق حسب الملاسات ، والطرف الثاني هو القومية ، كدلالة قطرية ، محدودة زماناً ومكاناً⁽²³⁾ .

(22) د محمد أركون . الفضاء الاحتمالي والتاريخي للمغرب العربي . مجلة المستقبل العربي ، السنة التاسعة ، عدد 93 ، نوفمبر 1986 .

(23) محمد عابد الجابري . الخطاب العربي المعاصر - دراسة تحليلية نقدية - المركز الثقافي العربي - دار الطليعة 1982 ، ص 26 .

أما الطرف الثالث ، فهو التحرّر من ربة الاستعمار ، وترويج المرحلة النصالية . وهو الهدف والعاية في نفس الوقت . وعلى الرغم من التقارب الظاهر ، بين هذه الأطراف الثلاثة فثمة فروق غير عميقة .

ولا يجب الاعتقاد في هذا المجال ، بأن الخطاب السياسي حركة سائبة ، لا صوائع لها ، فهي محكمة أساسا بأيديولوجيا سياسية ، ومتميّرات عالمية ، وبقوى اجتماعية

ولكثافة الأحداث السياسية ، يبدو الخطاب السياسي مردوحا ، بين ثنائية المنطوق والمكتوب من جهة والتنظير والممارسة من جهة أخرى⁽²⁴⁾

ثانيا الخطاب الاستشراقي الأوروبي :

يدو ، هذا الخطاب ، منذ الوهلة الأولى كثيفا وثرى في مستويات متعددة ، خاصة في مرحلة الخمسينات والستينات كامتداد للاهتمام الاستعماري بالتحوم ، وكثأكيد للحاجب الثقافي في كل حركة توسّع استعماري .

هذا النمط من الخطاب تحكمه آليات التفكير «الديكارتية» ، ومدأ العقلانية ، ولذلك فهو يعتمد مهج التفكير ، والتجربة والتركيب .

ولذلك كان الخطاب الاستشراقي أكثر حراً في تطبيق الطريبات والمناهج المعاصرة ، والتعامل مع المغرب العربي بدون قداسة وقد افتتن الخطاب الاستشراقي باختيار الطريبات ، والبحث عن سبل ملائمة الواقع لنظرية ، وعالما ما كان البحث عن نجاعة النظرية بدل الاهتمام بقابلية البنى والهياكل للسق الطري⁽⁶⁾ وطرأ للطبيعة التمهيكية للخطاب الاستشراقي فقد أحصع المغرب العربي إلى مدأين اثنين

التأثير ، والخصوصية

(24) محمد عابد الجاربي مصدر سابق ص 8 ، 9

(25) الاستشراق . التاريخ والمهج والصورة مجلة الفكر العربي عدد 31 ، مارس 1983 ، السنة الخامسة

وحين يشير إلى هذين المدأين ، فذلك من باب التأكيد على محتوى الخطاب الاستشراقي الأوروبي ، الذي يركّز على مقولة القطيعة ، والاستقلال عن المشرق العربي ، مما يعطي للمعرب العربي بعدا متميّرا ، زادت الاحتلافات التاريخية ، والحركات السياسية ترسحا وتحذرا ، وإذا كان محتوى المبدأ الأول محتوى سياسيا وتاريخيا ، فإن المبدأ الثاني يتخذ دلالة ثقافية وفكرية أساسا مما يجعل الخصوصية إطارا حضاريا ورعم التداخل الشديد بين المدأين ، بحكم تشابه الملابسات ، فإنه من الممكن تبيان أوجه الاختلاف أو حتي التناقض .

والخدير بالقول في هذا السياق ، هو أن الخطاب الأوروبي عامة والاستشراقي بصفة خاصة ، لم يحط بالاهتمام الذي كان يحب أن يحظى به ، خصوصا من حيث آليات الفكر ، وأمخاط التحليل المسلطة على الخير المعربي والمتنوع لأدبيات هذا الخطاب ، يلاحظ تركيزا على مطلّقين اثنين متلازمين . أولهما تحليل الوطن العربي ، على أنه مكوّن من قطبين متناقضين لا يلتقيان ، المعرب العربي من جهة ، والمشرق العربي ، من جهة أخرى

وثانيهما ، إررار مبدأ الخصوصية ، وتلازم الفكر مع التاريخ الاقتصادي والاجتماعي للمعرب العربي

ولئن كان هذا الخطاب قد أحاط إحاطة متعمّقة بمنطقة المعرب العربي ، فإن ذلك قد تمّ في إطار ما ارتصاه من تطبيقات مبهجة ، وفي إطار ساء أساق خاصة ، تعيد انتاج ثقافة المركز ، وتحمل التحوم طرفا استهلاكيّا وقد تحوّل المعرب العربي ، فعلا إلى فضاء للإحتتار ، تحد فيه كل الطرييات إمكائية للتأكد من حدودها ، وللتشّت من محاعتها⁽²⁶⁾ . وليس ثمة شك في أن هذا الذي نؤاحده على الخطاب الاستشراقي هو بالصسط إصراره على تطبيق الطرييات وعلى الحث عن مرتكر ،

(26) لا بد من الإشارة إلى أن المعرب العربي قد درس من قبل ناخبين عربيين ، وخاصة الاعلو-سكوبيين ، في الخمسينيات والستينيات ، أكثر مما يدرس اليوم ، فقد برر العراق ، برورا معرعا ، في مرحلة الستينيات والسبعينيات ، وأصحت المعربة المنطقة ممخا تكراريا احتراويا إلى حد بعيد وانصت معها روح الاصافة .

للمعرفة العربية ، حتي لو أدى الأمر إلى قراءة ابن خلدون بواسطة علم الاجتماع الدوركايمي أو إلى اعتباره مفكراً ماركسياً⁽²⁷⁾

إن هؤلاء الذين يقرأون المجتمعات العربية قراءة معرفية خاصة ، لا يثبتون بذلك عصرية هذه المجتمعات وقدرتها على التلاؤم مع أحدث النظريات ، وإنما يقومون بحركة علمية معاكسة تماماً للمطلق . إنهم يقللون علوم عصرهم إلى مجتمعاتنا⁽²⁸⁾ ، يدل أن تفرز هذه المجتمعات علومها تستجيب لمنطقها الداخلي . ومن ثم كان الخطاب الاستشراقي نمطاً من التفكير صمم فضاء ثقافي ومعرفي ودلالي خاص ، أي ضمن قوالب المشروع الثقافي العربي ، وايبستمية العصر⁽²⁹⁾ .

لعل هذا ما يعني أن نمط المعرفة الذي وضعه الخطاب الاستشراقي موجّه إلى مجتمعات لم تسع إلى هذه المعرفة ، وإنما فرضت عليها فرصاً .

فالمعاصرة ليست مطهرة خارجياً ، ولا مجرد دعاية . فهي أعمق وأشمل من ذلك . والواقع يفترض مراعاة المسافات الرمزية ، والمطلق الداخلي للمجتمعات التي يتجه إليها البحث .

فهل تمكّن الخطاب المعاري ، من الاختلاف والإضافة ، أم كان مجرد اتعاع ، حسب عبارة أدونيس ؟

ثالثاً . الخطاب المغاري بين وعي الهوية وحدود المعرفة

ربما يبدو أنه من الصعب الإحاطة بالخطاب المغاري ، أو متابعة وتقوم حركته ، حتي وأن كان البعض يميل إلى نفيه ، وإبكار وجوده⁽³⁰⁾ . ولكننا لن نعتبر الخطاب

(27) اعطى هذا الصدد كتاب محمد عابد الجاربي عن التراث ، قراءات معاصرة في تراثنا الفلسفي (دار الطليعة ، المركز الثقافي العربي - بيروت ، الدار البيضاء 1980 ، ص ص 385 ، 390

(28) عن المصدر .

(29) Michel Foucault Les mots et les choses, éditions Gallimard, Paris 1966.

(30) أثبت ذلك بوضوح المفكر المغربي ، عبدالسلام سعدالعلي في كتابه الفكر الفلسفي في المغرب ، دار الطليعة للطباعة والنشر ، الشركة المغربية للناشرين المتحدين ، طعة أولى 1983

المعربي مجرد مؤلفات ، أو ردود فعل عاطفية لا ترقى إلى مستوى التفكير ، ولا نصاهي الفكر الأوروبي ، وصوحا وأهمية . إلا أن مانود الاشتغال به في هذا المجال هو تبيان أوجه التعامل مع الواقع المعاري ، وتشكّل الرد على الخطاب الاستشراقي ، وآليات التحليل ومردودها الفكري المباشر على العرب العربي ولن نقصي هذا الخطاب في وحدته وتكامله ونحاسه ، وإما في تشبته ، وتفتته ، وتدرره ، ولعل في ذلك مصدرا كبيرا لإثراء الدراسة .

يبدو إذن ، أنه لم يبق علينا سوى رصد تحليلات هذا الخطاب ، ومختلف تموجاته وتفاعلاته الداخلية

ولا يبدو هذا الخطاب في حرة كبير منه مشغلا بمراجعة تراكمات معرفية ، متقدمة عنه ، ولا بإعادة بناء الدات وقد انحر عن هذا الوضع إعادة انتاج للمقولات والمفاهيم التي أفرقتها المدارس والطريات المشار إليها سابقا ولكن هذا العدد التكراري لم يجمع برور تصوّرات جديدة تطلق من مبدأ الخصوصية ، والهوية ، في إطار تفكيك المفهومات السائدة ، وإعادة قراءة التراث قراءة محدّدة⁽³¹⁾ . ولهذا السبب ، رأينا ضروريا الاهتمام بالخطاب المعاري ، لا في شموليته ، وكنيته ، وإما من خلال تركيزه على محاور ثلاثة مركية

المثقف - الهوية - التاريخ

وقد توجي المفاهيم الثلاثة ، بالاختلاف ، والتشتت ، ولكها في جوهرها ، متّحدة ومتحاسة ذلك أنه لا وجود لمثقف خارج حيز تاريخي ، ولا وجود لمثقف بدون هوية فالتاريخ والهوية دالتان متحركتان ، تؤكّدان على تاريخية الفكر ، حسب عبارة عبدالله العروي⁽³²⁾

فالخطاب المعاري ، في توجّهاته الحالية ليس حطانا ملتفتا إلى الماضي ، ولا مشتتا

(31) عبدالسلام بعد العالي مصدر سابق

(32) عبدالله العروي العرب والفكر التاريخي دار الحقيقة - بيروت 1973

على مكُوناته ، وإعما هو وعي نقدي ، تتفاوت أهميته ، من سياق إلى آخر (33) .

فثمة إجماع على إيجابية دور المثقف ، وعلى تأكيد دوره التاريخي ، سواء أكان ذلك في إطار مشروع سياسي ، أو في إطار حركة فردية ، منعزلة (34) .

ثمة إذن ، منطلقات ، يمكن أن تشكل محور اهتمام ...

ولعل أهم شيء ، هو أن ندرك بأن الخطاب المعاري ، قد سى فعلا ، شبكة من العلاقات وسيجاً من المفاهيم والتصورات ، التي يحذر بها التوقف عندها ، ولو للحظات ، مثلما عبد الكبير الخطيبي (35) .

ولكنه من الخطأ التّكرّر إلى هذا الاختلاف الداخلي الذي يعيشه الخطاب المعاري .

ولكن السؤال الذي ما انفك يمرض نفسه فرصاً ، هو التالي : كيف يمكن أن سيطر منهجياً ، على هذا الخطاب ، من أجل تبيان تركيبته الداخلية ، وعلاقته بكبريات المسائل المطروحة على الصعيدين المغربي والعربي ؟

(33) نفس المرجع

(34) عداة العروي - أزمة المثقفين العرب - تقليدية أم تاريخانية . ترجمة دوقان قرقوط ، المؤسسة العربية للدراسات والشر

(35) عبد الكبير الخطيبي - القدر المردوح . دار العودة - بيروت

إذن ، ثمة جانب مهحي لا بد من التطرّق إليه ، وإثارته ، لأهميته في الإحاطة
هذه المسألة ، من جهة ولصلاته المباشرة بعملية استجلاء التّصورات المعربية للمثقف
من جهة أخرى

الحدود المنهجية

قد بدأ بمطلق مزدوج ، يعتمد أساسا على عمليتين رئيسيتين متكاملتين
أولاهما ، تسعى إلى تحليل التّصورات المعربية ، والكشف عن سياقها ، واستلاء أبرز
ملامح التّماذج التّصويرية ، وثابتهما ، تنحى إلى تحديد الإطار الطّري لهذه التّصورات
والمصادر الفكرية المؤثّرة فيها .

ذلك أنه من الصّروري الاهتمام ، بتحليل العلاقة الجدلية القائمة بين الإطار
الطّري والتّصور ، بين المرآة وبين الصورة التي تعكسها المرآة . ولعل في ذلك نوعا من
إعادة التّرتيب للعلاقات المطلقة ، وتأكيدا لأهمية البعد التاريخي في كل عملية تحليل
بناء فكري ولا بد من التّمييز ، في عملية التحليل نفسه ، بين مستويات متعددة ،
ذلك أنه لا يمكن اعتبار التاريخ بعدا محّدا * في الإحاطة بموضوع الحال وإما هو
معطى مساعد ، أو مساند ، إن صحّ التعبير ، الهدف منه إثبات الامتداد والتراكم

* محّدا ، تعني هنا بعدا أساسيا وجوهريا ، وهي ترجمة لكلمة *déterminant* في اللغة الفرنسية .

ويبدو متأكدا أن دراسة التصورات المعربة للمثقف ، حتي في واقعها الحالي ، لا يمكن أن تستثني البعد التاريخي لأهميته من جهة ، ولعلاقته ، المباشرة بالأنماط الفكرية السائدة حاليا من جهة أخرى

وواضح أننا لن نحاول اعتماد مهجية التصنيف ، لصعوبة التصنيف ، ولتداخل أنماط التفكير ، ومبادئ التصور فالحدود المعرفية لا تكاد تفصل بين مختلف الانحازات ، وإنما هي حركة دائمة من التداخل ويمكن أن نلاحظ أيضا بأن كل مستوى من التصنيف ، يفترض مستويات أخرى صريحة أو ضمنية⁽³⁶⁾ وقد تكون مهجية التصنيف مهجية سهلة ومرحلة ، لما تفترضه من حد أدنى من المجهود ، ولكن نتائجها غير قابلة للتعميم على المدى البعيد

ومن ثم ، فستكون علاقتنا بالصوص علاقة مباشرة ، تعتمد مهجية التفكير ، وإعادة البناء وإذا نحن استعدنا ، مهجية التصنيف ، لقصورها ، أي إذا نحن فضلا علاقة مباشرة ، فإننا سجد أنفسنا مشدودين ، إلى أوصاف الص ، واستيعابه استيعاد سليما ، يمرر مختلف المستويات .. ومن أجل تحليل أعمق للإشكالية التي نحن بصدددها ، فإنه يمكن اقتراح الحل الأصعب ، والمتمثل في إعادة تفكيك الأساق القائمة ، وإبرار محتواها الناطقي ، وتحذير تساؤلاتها المعيقة

وإذن ، فالمشكل الذي يواجهها ، هو مشكل مردوح ، وهو يحتاج من جهة إلى إحاطة بمختلف الصوص التي تحدثت عن المثقف ، مهما كان شكل الإشارة ، وهو من جهة أخرى يحتاج إلى قدرة على استجلاء ما هو كامس ، أي على إبرار الخطأ الصمي ، غير المعل عنه ، حسب عبارة فوكو

و نحن حين نطرح المسألة التي نحن بصدددها على أنها مشكلة مردوحة ، وصعنة المراس ، وليست سهلة بالقدر الذي تتصوره ، فذلك شعورا منا بمراقق تفكيك السى لفكرية ، وإعادة توبيها . وهي معامرة فكرية ، تفترض في نفس الوقت الخطأ والصواب

(36) Dominique Maingueneau Invitation aux méthodes de l'analyse du discours problèmes et perspectives, Classiques poche

لبعد ، إذن ، إلى المسألة المثارة ، من حيث أصولها ومنطلقاتها ، أعادها وتاريخها ، ثايباها وخفاياها .. إنها مسألة تقع في قلب التاريخ المغربي ، وليس على هامشه . إنها حركته الباطنة ودلالته الواعية . ولكي تتبين طبيعة العلاقة القائمة بين موضوع الحال وبين تاريخ المغرب العربي المعاصر ، لا بد من تحليل تحايف هذا التاريخ ، ذلك أن التصورات المغربية للمثقف مشروع تاريخي ، يتداخل فيه التاريخ مع السياسة . ولكن ذلك لن يكون في المرحلة الأولى من البحث ، فسنسعى إلى إبرار المحاور المركزية للتصورات المغربية للمثقف ، وإلى الإجابة عن التساؤلات التالية :

- ما هي صورة المثقف من خلال الأدبيات المغربية ؟

- وما هو الحقل الفكري والدلالي المصاحب لهذه الصورة ؟

ولا شك في أن التراكم الكمي للأدبيات والكتابات ، خاصة في الستينيات والسبعينيات ، قد أفرر تصورا ما ، للمثقف ، وربما مجموعة من التصورات . وإذا أردنا أن نكون أكثر دقة ، فلا بد من الإشارة إلى أن هذه التصورات جزء من التوجهات الاجتماعية والتاريخية التي تسنده (37) .

ولذلك ، فالخطوة الأولى ، التي يمكن اقتراحها للإحاطة بالموضوع ، هي قلب نظام الأشياء ، ذلك أنه يمكن الافتراض بأن إيجاد تصور نظري للمثقف ، ليس بحثا في واقع المثقف ، وإنما هو نوع من الدفاع عن الذات ، أو عبارة أخرى تأكيد للهوية ، خاصة وأن هذه التصورات قد وضعت من قِبل المثقفين أنفسهم إذن ، فثمة حديث من المثقف عن المثقف ، أو نوع من الخطاب الصادر عن المثقف إلى المثقف . ومن ثم ، فهو حديث الذات عن الذات ..

المثقف في مرآة المثقف

من المفيد مناجيا أن نشير إلى أن العينات التي يشملها البحث تهتم ، بحكم طبيعة

(37) الاطلاعاسيا في المغرب العربي . مجموعة من المؤلفين - دار الحداثة للطباعة والنشر والتوزيع - لسان

الموضوع ، بطائفة من المثقفين المختلفين في الرؤية والتصور ، والدين لا يوحد بينهم سوى الاشتراك في تحت صورة متغيرة للمثقف

وهي حركة دائرية ، تتدبى من المثقف ، وتنهى عنده ، بكل ما يفترضه ذلك من عموم ووصوح ومن تناقص وتكامل

وهكذا يمكن القول بأن هذه الإشكالية تفرص حراً كبيراً من الذاتية ، بحكم ما يتولد عنها من تداخل وتشابك بين « الدات العامة » * والدات المحللة

ولعل في ذلك محالاً ثرياً للبحث ، ناعتاره يمثل المحور والمركز ، والمطلق والمهدف ، فقاط التشابك هي ، فعلاً جوهر الاهتمام . ومن حقنا ، أن نتساءل ، هل كانت هذه التصورات هدماً للدات أم إعادة بناء لنموذج مستقل ؟

ويحتاج ذلك ما حفرا للتصورات الطارئة ، وإعادة ترتيبها

المثقف في مرآة التاريخانية . ذات مجزأة ووعي متداخل

هذا العنوان يترجم إلى حد كبير الافتراضات الطرية للبحث . فقد أفتت الفكر في المغرب العربي بالتاريخانية ، معرفة ، ومنهجاً ، وهي مقياس ، ومعيار ، وأداة وهي أيضاً الاهتمام الذي يسيطر على مرحلة السبعينات والثمانينات (38) ، ليرحم العمق التاريخي لهذه التصورات من جهة ، وليرمز نوعاً من الإضافة للحوار الدائر منذ عهد النهضة عن دور المثقف في المجتمع العربي ذلك أن حراً كبيراً من النقاش قد يتحدد بالمقارنة مع الماضي ، أي ضمن إشكالية الحداثة والتقليد (39) ، في حين أن التاريخانية ليست حركة ملتفتة إلى الماضي ، وإنما إلى التاريخ في شموليته ، كمسار وسيرورة .

* هذه العبارة ليست خاصة بالمقال ، فقد استعملها من قبل محمد عابد الجابري في مقاله إشكالية الأصالة والمعاصرة في الفكر العربي الحديث والمعاصر مجلة المستقبل العربي ، عدد 69 - نوفمبر 1984

(38) عبد الكبير الخطيبي القدر المزدوج دار العودة ، بيروت ، ص 19 .

(39) Albert Hourani The Arabic thought in the liberal age (1798-1989) Oxford University Press 1962.

فالتعامل مع الماضي كدلالة مباشرة، وكحيز تاريخي محدّد ومضبوط، يفقد التاريخانية، معنى العمق، والشمول. وإن العمق والشمول صفتان رئيسيتان لا انفصام لهما...

فما هي خصائص هذا الجدل النظري؟

لعل ما يميّز التاريخانية، هو أنها ليست فقط رؤية للتاريخ، وإنما هي الأداة الفاعلة لفهم التاريخ، ولمعالجته، وتحديد طبيعة العلاقة بين الماضي والحاضر. فالتاريخانية مشروع فكري، قبل أن يكون أي شيء آخر، ذلك أنها تمس نمط بناء الحقيقة، ومسار الأحداث التاريخية، ومسؤولية الأفراد عنها⁽⁴⁰⁾. ولا شك في وجود جدل كبير حول محتوى التاريخانية، وامتدادها المعرفي، ولكن دون التشكيك في أهمية هذا المشروع الفكري. ذلك أن المسألة ليست مسألة قراءة للتراث وشعور بالنخوة تحاهه، وإعادة انتاج لرموزه وأعلامه. فالأهم من ذلك هو خضوع المثقف إلى الفكر التاريخي. فلا يكفي أن يقرأ المثقف التراث قراءة تراكمية سردية، تكرر التاريخ، ولا تطوّره، ولا يكفي أيضاً أن يفتن المثقف بالتراث، ليكون مثقفاً واعياً، مدركاً لعصره، فئمة شروط لا بد من توفّرها في كل عملية بناء للذات.

ويحدد عبدالله العروي هذه الشروط، في اتجاهات ثلاثة، التراث، والفكر، والمثقف⁽⁴¹⁾ وهي اتجاهات متلازمة تلازماً عضوياً، لأن التراث مكّون أساسي من مكّونات الفكر، كما أنه قد يتحوّل إلى عائق في سبيل نضجه، ولا شك في أن الفكر يتعدى من الماضي والحاضر، في نفس الوقت، في حين يبقى المثقف في حركة دائمة من التأثير والتأثير.

وقد تكون علاقة المثقف بالتراث علاقة واهمة مبنية على الانخضاع بالسراب، والبحث عن اللامعني. ولذلك، فالشرط الأول كي يتعامل أي مثقف مع التراث، هو إلغاء قدسية الماضي، وتحليله من دلالاته المحطّطة، وإعادة بناء تركيبة الذهن. إن إعادة انتاج التراث بكل ثوابته، يخلق حالة من الانفصام بين المثقف وبين الواقع

(40) عداة العروي العرب والفكر التاريخي (دار الحقيقة - بيروت 1983) ص 186

(41) نفس المصدر، ص 24

الإجتماعي ، ويقرر تحلّفا فكريا يعكس في جزء كبير منه على وعي المثقّف . وقد لا يستطيع المثقّف التفرّع لأي دور تاريخي ، ما لم يخلص ذاته من سطوة الماضي ، وما لم يتمكن من فهم جدلية قوايين التطوّر التاريخي

ومن ثمّ ، تبرر التاريخية كمسح وأداة ، قبل أن تكون محتوى ، بحكم أنها تتصل بترتيب الفكر ، وإعادة تنظيم أولوياتها ، وصياغة مراجعه . وهي أيضا حركة مردوحة ، تأخذ اتجاهين اثنين

- الاتجاه الأول ، يعني تحرّر الدات ، المفردة ، وتخلّصها من الوعي الزائف ، والايديولوجيا الحاطة . إنها فعلا دات المثقّف

- الاتجاه الثاني ، يعني تحرّر الذات الجماعية ، أي المجتمع بأسره بحكم التلارم القائم بين المثقّف والسياسي

وهكذا يبدو ، المثقّف ، كائنا فاعلا ، في التاريخ ، وحرّا محرّكا له ، بدل أن يكون عصرا متأثرا به ، ومجرد وعاء يصهر فيه تراكم التاريخ ولعل في ذلك ما يؤكد المقولة التاريخية المعروفة عن ماركس « لا علم إلا التاريخ » .

ومن ثمة ، فمحتوى التاريخية محتوى ثوري . بحكم اتجاهها ، إلى التاريخ من جهة ، وإلى المجتمع من جهة أخرى . ولكن ذلك لا يعني أنه مشروع كوني ، يمكن أن يمتد فصاؤه المعري ، إلى العالم ، وإما هو مرتبط بحبر حصاري وثقافي ، حصوصي . وقد يكون هذا الخير الوطن العربي عامة ، والمغرب العربي خاصة . إذن ، ثمة تحديد لشمول الفصاء الذي يتّسع له مفهوم التاريخية ، بالإضافة إلى التركيز على تحسّب الأحكام الإطلاقية والبهائية ، والدّعوة إلى إصغاء حد أدنى من العقلانية على كل تحليل تاريخي . فالتاريخانية ليست موتا ، بقدر ما هي حياة وهي ليست فناء ، بقدر ما هي استمرار ، وتدفع التاريخانية كوعي للتراث ، والتاريخ ، لا تطرح مثلما اعتدناه ، من مقابلة طبيعية وبديهية بين الأصالة/المعاصرة ، والحدائنة/التقليد ، مثلما هو شأن الكثير من الدراسات العربية ، في هذا السياق ، وإما في إطار وعي الخصوصية

والخصوصية هي الحركة المتطورة للتاريخ ، وصوته المتصاعد ، في حين أن الأصالة موت وفناء ، مثلما يقول عبدالله العروي (42).

وقد نلاحظ ، من جهة أخرى بأن عبدالكبير الخطيبي ، قد يختلف مع عبدالله العروي ، من حيث تحديد التاريخانية وطبيعة مهجها ، ولكنه لا يختلف معه من حيث مبدأ الخصوصية فالخصوصية مبدأ قائم وثابت ، على اختلاف الماهج والتصورات ، ولذلك يقول عبدالكبير الخطيبي ، بأن كل مجتمع يعيد كتابة المكان ، الذي يتأصل فيه ثابته ، فيما يعيد كتابة تاريخه ، وبهذه الحركة يسقط على الماضي ، ما يعلت منه في الحاضر ، بل ، إن التاريخ هو مسكن الإنسان ومست هويته المتعددة (43)

والعقلانية ، هي المهمة الأساسية للمثقف العربي ، باعتبارها استيعابا للحدثة ، والموضوعية ، وهي أيضا إعادة بناء للمفاهيم ، وإعادة تركيب للمعرفة ، طبقا للمفهوم الديكارتي المتعارف عليه ، وقد سعى عبدالله العروي إلى الابتكارات على القضايا الرئيسية التي تشعل الفكر العربي ، مثل الايديولوجيا والدولة ، ليبين ، حدودها المعرفية ، والتاريخية ، وليجعل منها قضايا تمس حياة الفكر المعاصر ، والوعي السائد (44) . «فالتاريخانية هي استعادة للعقلانية في مواجهة الإقطاعية والتواكلية ، والديمقراطية والاشتراكية والعوصية .» (45) فهي ذات متحررة من التواكل والإبلاق ، والتحرر ، وهي في نفس الوقت مشروع ممتد ، لا حدود له ، يكسب الدات عقلانية وفعالية

ومن ثمَّ إعادة بناء الدات ، تتطلب شرطين أساسيين . أولهما ، إعادة تفكيك السى الفكرية ، واستيعاب الحدثة ، وثانيهما التميز عن ايديولوجية العرب الرأسمالي . وإثبات دات حصارية خصوصية مدفوعة ، وثابته ، يحكمها قانون التعاير . والاحتلاق

(42) عبدالله العروي العرب والفكر التاريخي

(43) عبدالكبير الخطيبي القدر المردوح دار العودة - بيروت ، ص 9

(44) عبدالله العروي الايديولوجية (المركز الثقافي - الدار البيضاء 1980)

(45) عبدالله العروي مفهوم الدولة المركز الثقافي ، الدار البيضاء

ولذلك ، ركز العروي في كتابه «الأيديولوجية العربية المعاصرة» على فصح الإسقاط المطلق للعرب ، وإعادة انتاج فكره ، وعقلايته ، دونما مراعاة لحدود الفكر.

ومهما يكن شأن الفكر ، فإنه مما لا شك فيه ، أن الفكر ، ليس كيانا مطلقا . وليس حقيقة ثابتة ومهائية ، وإنما هي ساء حصوصي يستند إلى قعاعات معينة . والفكر لا يتمير إلا من خلال تاريخيته ، وحدوده الزمنية . والاتعاء التاريخي ، تأكيد من قبل العروي على أهمية الماركسية في القراءة التاريخية ، فهي مدرسة الفكر الأولى . وهي منهج الاستقراء ، وبيداعوحيه الاستيعاب .. وهكذا تتداخل في وعي عبدالله العروي ، الماركسية التاريخية منها ، والديكارتية طموحا. ولعل في هذا التعايش ، بين اتعاءين مرجعين ، ميزة من ميراث الفكر العربي في المغرب . وهو تعايش متكامل ، وغير متوتر يضي على أنماط التفكير ثراء ممتعا . وبدلا من أن يشكل هذا التعايش المتغاير حسب عبارة أدونيس ، صراعا ، وتوترا ، فإنه من الممكن أن يلاحظ بأنه يشكل مصدرواعاء ، وإعناء داحلين ، جذيرين بالدراسة . والتاريخانية ، ليست مشروعا معزلا ، أو سائنا ، وإنما هي شرط أساسي من شروط التحرر الفكري ، والإقتناع بقوانين التطور التاريخي ، إنها شرط أساسي يستلزم التكامل بين المثقف والسياسي⁽⁴⁶⁾

ولكن الخطيبي يحمل تصورا آخر ، للتاريخانية ، وللمثقف ولحدود التاريخانية فهي ليست مشروعا ، ممتدا ، وهي ليست أيضا إعادة انتاج لتاريخ أوروبا . وإسقاطا للهضة العربية ، على أي مجتمع من المجتمعات .

وإنما هي حركة مشدودة إلى حدودها ، مرتطة بقواصلها ، وملتفة إلى الخصوصية . وبعبارة أخرى ، فهي ذات قوامها الحيز الحضاري الذي لا يمكن أن يكون عربيا ، لصفته العربية أساسا ، وهذه الحقيقة الفكرية التي أرزناها الآن تتكامل مع حقائق أخرى ، لتؤكد تركيز الخطيبي على أهمية الذات المغربية كإطار

(46) عبدالله العروي : العرب والفكر التاريخي دار الحقيقة - بيروت 1983 ، ص 187

مرحعي ، يوَحِّه البحث ، ويعطي دلالة حقيقية ومفيدة للتاريخانية ، بدل أن تكون مشروعا صائبا ، عامصا ، متوترا ، يحتاج في كل مرة إلى التوضيح . (47) .

فلا قيمة إطلاقا للتاريخانية ، إذا كانت مطلقة ، محدّدة وعامصة ، ولا قيمة لها أيضا ، إذا كانت ترحم دانا حارجية لا وجود لها ، في الواقع القائم ، فالتاريخانية ، هي تاريخانية الإنسان المعربي ، بكل ما يرمز إليه ، من ثقل تاريخي ودفق حصارى ، تداحل بين فصاءات مرجعية ، متشابهة ومتاعدة ، متناقضة ومتكاملة (48) .

ولعل في هذا التحديد لمحتوى التاريخانية ، إشارة إلى أهمية المعطى البربرى في تحديد تاريخ العرب المعربي ، من جهة ، وتأكيد على أهمية الفوارق وتفكيك المخطومات الفكرية ، وتحليصها من الثواتر ، والمطلقات التي تحمّد الوعي ، وتحمّد قدراته التحليلية من جهة أخرى ، ولعل في ذلك مطلقا ديكراتيا ، لمساه مع عبد الله العروى ، وتأكّد خاصة في تحديده للوظائف الاجتماعية والفكرية للمثقف .

فالمطلق الديكراتى مرتكر أساسى من مرتكرات المكرّ في المعرب المعربي ، فهو حاصر في ذات المثقف ، هو إطار فكرى يكيّف وعيه ، ويصوغ تصوّراته ، ويحدّد توحّهاته

المثقف جزء من منظومة سياسية

التصوّر المعربى الآخر ، الذى يحب التوقّف عنده ، هو هذا الذى يربط ربطا ميكانيكيا بين الثقافة وبين السياسة ، ناعتار أن المثقف ، كائن مسكون بطبعه بالسياسة . فلا قيمة للأشكال الثقافية ما لم تكن حرة لا يتحرّأ من تخطيطات سياسية وتاريخية ، سواء أكان المثقف ، فردا مستقلا بداته أم صمّس محّة (49) . وقد احتاح عالم الاجتماع الحرائرى ، مصطفى لشرف ، لإثبات هذه الفرصية النظرية ، إلى إعادة

(47) عه الكبير الخطيبى القدر المردوح (دار العودة - بيروت) ، ص 19

(48) الخطيبى ، المصدر السابق

(49) Abdelhak Hermas Etat et société au Maghreb, Anthiropos, 1975

استقراء التاريخ الثقافي الجزائري استقراء حديدا ، يصع حدودا وفواصل بين مرجلتين رئيسيتين

... مرحلة هيمنة الانتلحانسيا التقليدية ، في المجتمع ، وبرورها كشكل لمواجئة مسح الهوية .

— مرحلة القطيعة مع النخب التقليدية ، وبرور ثقافة ثورية في محتواها ناتجة عن ظهور حيل حديد ، أفرته التحوم والأرياف ، مما استعد حيل المراكز العمرانية والحصرية .

ويعتبر لشرف هذه القطيعة معرّحا حاسما في التاريخ المعاصر للجزائر⁽⁵⁰⁾ لأهميتها في تحديد حجم المؤسسات الثقافية التقليدية وحدودها ، وخاصة مؤسسة العلماء Ulémas ، التي أرادت أن تحل من الحركة الوطنية الجزائرية ، مرتكزا لها ، لفرص هيمته . إن إعادة استقراء التاريخ الثقافي الجزائري ، أدت بمصطفي لشرف ، إلى استبعاد مؤسسة « العلماء » من حركة التحرر الوطني في الجزائري ، لعجزها عن استيعاب المصامين الثورية ، وتحولها إلى « طبقة » تنلهى بمسائل فكرية ، بدل البحث في جوهر الصراع الاجتماعي⁽⁵¹⁾ ولعل هذه القسوة في تقييم مؤسسة العلماء ، راحنة أساسا إلى اقتناع هذا المفكر الجزائري بأن الجدل الذي يواجه المثقف لا يمكن أن يكون حدلا بين الأصالة والمعاصرة . فهذه الإشكالية صرب من « الترف الفكري » الذي يستهوي المثقف بدون أن يقدم وعيه ، وصراعه الفكري ، ذلك أن المجتمع الجزائري كان مهددا بالإصمحللال ، الأمر الذي جعل الانتماء « القومي » ، التعبير الوحيد القادر على إعطاء الجزائر ، حجمها الطبيعي ، في مواجئة العرو الحارحي .

ومن ثمّ ، يتحد مفهوم « الثقافة » عند مصطفي لشرف دلالة سياسية في جوهرها ، بحكم وثيق ارتباطها ، بالعمل السياسي « فالثقافة السياسي هي الموقط للعد الحقيقي للثقافة الملتزمة ، وللثقافة في دلالتها العامة ، سواء على مستوى الحب ،

1

(50) Mustapha Lachref L'Algérie Nation et société, cahiers libres 71-72, SNED, Maspéro, 1971

(51) انظر أيضا مصطفي لشرف مصدر سابق ، ص 322 - 323

أو الإطارات المتوسطة ، في بلد معد عن المسالك الطبيعية للغة ، ولا يقدر على تلبية حاجياته الفكرية ، إلا في إطار ثقافة الحاجة ، ثقافة المستعمر...»⁽⁵²⁾ ولذلك يبدو المثقف أسيرا للمشروع السياسي ، مسكونا بهاجس محاصرة «أطراف فكرية ، تقاسم العمل السياسي ، دون الاشتراك في العايات والأهداف» ولعل ذلك ما يبرر إصرار مصطفى لشرف ، على ربط الثقافة بالوعي القومي ، كحركة تقديمية ، «بروليتارية» تواحه القصور والعز وفي ذلك رفض ظاهر وباطن للثقافة التقليدية ولرمورها البارزة ولكن أليس طرح الصراع التاريخي ، على أنه صراع بين «ثقافة التخوم وثقافة المراكز العمرانية» ، أليس دليلا على أهمية مسألة الأصالة والمعاصرة ، والهوية في وعي المثقف؟

المثقف هوية تاريخية

لا بدّ من الإقرار بأن إشكالية الاختلاف والتغاير ، هي من المواضيع المفضلة في الفكر الغربي ، ويمكن القول حتّى ، بأنها المبدأ الذي شكّل إلى حد كبير الوعي الأوروبي المعاصر. وإذا ما حاولنا رصد هذه المسألة ، فإنه من الممكن أن نلاحظ بأنها تتكرّر بكثافة مع ماركس ، وبيتشه ، ودولوز ، وداريدا ، وشوبنهاور ..

فالحصوية لا تعني في الفكر العربي الهوية ، وإنما هي تأكيد لمبدأ الاختلاف الذي تسده معرفة متميزة ، وقاعدة أيسستمية معيّنة ، تؤكد الاستقلالية ، وانتشار الفكر ، وعمق التاريخ. ولكنها مرادفة في المغرب العربي للهوية التاريخية ، ذلك أنها مرحلة من مراحل إثبات الذات ، تستلزمها عملية مواجهة «الآخر» حسب عبارة عبدالله العروي. والهوية ، قدر تاريخي ، ملزمة للمثقف ، باعتبارها أداة لتحليل التراث ، واستيعاب حركية الزمن. فلا يمكن أن تستوعب التراث ، وأن نتحاوّه ، ما لم نفهم آلياته ، كما يؤكّد ذلك الخطيبي ، فالهوية ، هي استيعاب وتجاوز ، وجدلية صميمة ، حسب مفهوم هايدغر ، تلزم المثقف ، وتحجره على إقرار الاختلاف والفروق ، فالفكر الذي لا يقر الاختلاف ، تسكّه بطبيعة الحال «المتافيزيقا» . معهومها الكلياني ، المهيمن ولعل في ذلك ما يؤكّد هذا الالتقاء الواضح بين

(52) Yvonne Turn Affrontements culturels dans l'Algérie coloniale Ecoles, médécins religieux (1830-1890) Maspéro, 1971, p 227-238

الخطيبي ، من جهة وميشال فوكو والتوسير من جهة أخرى وهو التقاء لا يقف عند حدود التصور الطبقى للتاريخ ، بل يدعو إلى إثبات اتصال والاختلاف ، تصورا ومهجا . إذن ثمة تساؤلات عديدة تسكن ثنائية المثقف والهوية الأمر الذي يجعل الانتحاشات متعددة ، والمواقف متشاككة ومتداخلة . فالهوية تعني موقفا من « الآخر » ومن ثقافته المهيمنة ، وممطا من « الدفاع عن الذات » ، بالمعنى الفرويدي للكلمة وهي تعني أيضا استعادة للتاريخ ، وللثراث واسترداد للذات من هيمنة الميتافيزيقا ، فهي ، وطبقة مردوحة ، توحد التاريخ بالذات ، وتجمع الوعي الفردي بالرمن وللهوية دلالة أخرى متميرة ، فهي هوية ناتجاه الذات ، معرسة في ثباياها ، وباحثة عن معرفة تاريخية أخرى ، معايرة للسائد ، ومتمردة على أشكال الطاهر ، والباطل ومن ثم ، فهي مشروع فكري ، لباء « ذات عالمية وعارفة » حسب عبارة الجاربي .

إنه أيضا السؤال الفكري الدائم ، الذي افتتن به الفكر في المغرب العربي ، مد أواسط السبعينات ، ولذلك تعددت الدلالات ، وتناعدت . ولهذا السب ، سحاول ، أن يكثف مختلف هذه الدلالات في الجدول التالي

الهوية	الدلالة	المثقف
(١)	- حركة متّجهة إلى الآخر ، لعلك الارتباط مع الثقافة المهيمنة - مشروع تحرري من الأسطورة والوعي الرائف ، والحجاب الايديولوجي في التراث - للخصوصية دلالة جغرافية ، فهي مرتبطة بمضاء معين	عدالله العروي
(2)	- حركة ناتجاه التاريخ لتجنية قداسته - حركة ناتجاه التراث لاستيعابه وتجاوره	عدالكبر الخطيبي
(3)	- حركة ناتجاه الذات ، ذلك أن الهوية مشروع فكري ومعرفي أساسا	محمد عائد الجاربي
(4)	- الهوية حرة من التاريخ ، أو هي الخطاب الوعي في التاريخ	علي أومليل

وهكذا يتّضح أن لمفهوم الهوية حقلاً مصاحباً من الدلالات التي لا يمكن أن تلتقي ، باعتبارها مفتّنة ، متاعدة ، ومتافرة ، رغم اشتراكها في العودة المكتّفة إلى التاريخ والتراث .

وليس لها من نقطة ارتكاز سوى التاريخ ، تبحث فيه عن ذاتها ، ولا تقدر على أن تتوحد معه . إنه ، الاكتمال المستحيل ، الذي تسعى إليه الهوية ، دون أن تصله . ولذلك بقيت هوية المثقف هوية عامصة ، تحكم صلتها بالتراث ، والتاريخ . فهي ليست مسألة مبهج ، بقدر ما هي متّصلة بذات الوجود والمجتمع⁽⁵³⁾ .

فتمّة تركيز على البعد المنهجي في استقراء التاريخ ، خاصة مع عدالله العروي في تفريقه بين التاريخ والتاريخانية ، وسعيه إلى إبراز أهمية إعادة فهم آليات التاريخ العربي الإسلامي⁽⁵⁴⁾ . ولعل ذلك ما يدفعنا إلى أن نسأل السؤال التالي : هل يمكن أن تختزل دلالة الهوية إلى مجرد حدل فكري ، وأن نرد كل معانيها ، إلى إطار مرجعي واحد ، ألا وهو التاريخ ؟

إنها فعلاً ، الهوية الضائعة ، ولعل في ضياعها دليلاً على ضياع أشياء أخرى ..

المثقف كائن تاريخي مأزوم

لقد بسى عبدالله العروي من خلال كتابية : ثقافتنا في ضوء التاريخ ، وأزمة المثقفين العرب ، تقليدية ، أم تاريخانية ، تصوّراً للمثقف ، أساسه التشاؤم ، وخلاصته أن المثقف مسكون بأزمة أبدية ، وهو مرشّح بطبيعته لأن يكون مأزوماً ، لاعتبارات تاريخية وذاتية . وقد لخص جورج طرايشي ، هذه الفكرة ، بقوله ، إن المثقف مأزوم بحكم انتهائه إلى مجتمعات مأزومة . وإذا ما حاولنا ، أن نحوصل مظاهر ، هذه الأزمة ، فإنها تبدو لأول وهلة متشاككة ، ومعقّدة ، ولكنها في جوهرها أزمات ثلاث .

(53) عدالله العروي ثقافتنا في ضوء التاريخ . المركز الثقافي العربي - الدار البيضاء 1983 - ص 12 ، وقد حلّل عدالله العروي ، في مقالة طسعة التاريخانية تحليلات متعمّقة

(54) عدالله العروي ثقافتنا في ضوء التاريخ - المركز الثقافي العربي / الرباط .

- الأُرمة الأولى راجعة إلى صلة المثقّف بالعرب ، وهي علاقة أما مباشرة ، محكم
تقل العثات الدراسية إلى أوروبا ، والاتصال بأوروبا من خلال اللغة ، وأما عن
طريق الترحمات ، والكتّبات الوصفية . وقد شكّلت هذه العلاقة مصدر نفور
وابهار ، وحذر وإعراء

- الأُرمة الثانية ، مصدرها ، اضطراب النصوص المرجعية والبينة الفكرية التي
يستند إليها المثقّف ، وعموصها ، الأمر الذي دفع علي عبدالرزاق ، إلى اعتبار
الشورى والمباينة ديمقراطية ، والحسبة رقابة اقتصادية ، ولعلها نفس الفكرة ،
تقريبا ، التي صاغها ، محمد عابد الجابري ، صياغة مختلفة ، معتبرا الحصار العربية
الإسلامية ، «حصارة نقل» ، وليست حصارة عقل .

- الأُرمة الثالثة ، راجعة إلى طبيعة المثقّف ، وإلى داته ، فهو محكوم ، بموقف
طبي ، وبوعي للزمن ، وللحياة ، ولذلك يبدو المثقّف محكوما بمواصل وحدود ،
وباتماءات اجتماعية ...

ولهذه المطلقات الطرية ، أهميتها الخاصة ، ناعتبارها شكّلت المرتكز الذي
استندت عليه عملية التصنيف والإقصاء التي لحأ إليها الأستاذ عبدالله العروي ،
ليصط حدودا جد دقيقة ، تفصل بين المثقّف السلبي ، والمثقّف الليبرالي ، والمثقّف
الثوري .

هي ، إذن ، أعماط ثلاثة من المثقّفين ، تخضع إلى تدرج تاريخي ، وإلى قوانين
تطوّر خارجية في جزء كبير منها . وهي تعكس في أساسها الافتتان بضبط الحدود ،
والمواصل بين هذا المثقّف وذاك (ss) .

هذا الافتتان ، الذي يلامسه عند كل مثقّف مغرب ، بدءا بالجابري ، وأومليل ،
وانتهاء بسعيد بن سعيد .

(55) عبدالله العروي أزمة المثقّفين العرب ، تقليدية أم تاريخية (1978) ، ترجمة فؤاد قرقوط .

وهي تصنيفات ، أصححت شائعة داخل المغرب العربي ، وخارجه فما هي ،
حصائص كل صنف من هؤلاء المثقفين ؟

أولا - المثقف السلفي

إنه حالة من الانكفاء على الذات ، في موقف دفاعي ، لا يعي العلاقة مع
أوروبا ، في حجمها الطبيعي ولا يراها إلا في إطار الصراع الديني ، والعرق ، مما
يعطي للمواجهة طابعا تراثيا وثقافيا في هذا الموقف إثبات للذات وللهوية ، ذلك
أنه لا يتوصَّح إلا في إطار الرد على العرب الرأسمالي ، بحكم افتقار السلفية إلى برامج
اقتصادي واجتماعي ، فالسلفية رد أخلاقي ، على قصايا سياسية واقتصادية . وهي
أيضا حالة من الحواء الفكري بدليل العودة إلى السلف الصالح ، والشعور بالصعف
تجاه « العلم الحديث ، ومكاسب الفكر الأوروبي » * . فالسلفية ، باحتصار ، هي
هيمنة الماضي على الحاضر ، وغياب العقل ، واعتماد النقل

ثانيا - المثقف الليبرالي

هو ممدوح صادق وواضح للإعراء الأوروبي ، وهو أيضا اقتناع كلي بأفضلية
النظام السياسي والاقتصادي والعسكري الأوروبي إنه « معترِب في الرمان
والمكان » ، وشديد القسوة على ماضيه ، الموسوم بالاستبداد الشرقي ، وهو رافض
لأبَرر تخلياته ، وموغل في التكرار لقواعده وأصوله . ولذلك فهو لا يعتق من العرب
الرأسمالي إلا حوانبه الوضعية الإيجابية بشكل انتقائي يكاد يكون توفيقيا وقد وصف
الأستاذ العروي المثقف الليبرالي بأنه مثقف مأسوي ، لأنه « معلق بين الأرض
والسماء » ، يحلم بمجتمعات يسودها العلم والتربية ، ولا يجب أن يشكل ذلك في
أدها ما مصدر استعراب ، باعتباره جوهر الفلسفة الليبرالية العربية ، التي بررت
حاصة مع أحمد لطفي السيد ، وطه حسين ، وحبر الدين التونسي ومن ثم كانت
الليبرالية العربية نموذحا لليبرالية العربية ، رغم الاختلاف الكبير في الظروف
والمعطيات . إنها ليبرالية مفروضة على سية تقليدية محافظة ، ومركبة على تراكمات من

* هذه عبارات مقتسة من كتاب ثقافتنا في ضوء التاريخ ، ص 158

الثقافة الإسلامية السلفية⁽⁵⁶⁾ ، المتفاعلة مع تراث عظيم... ولعل ذلك ما حكم على مختلف رموز الليبرالية العربية بالفشل ، نظرا لاختلاف الظروف ، وعدم حاجة المجتمعات العربية ، إلى حداثة ليبرالية موهومة. نحن هنا ، إذن أمام فشل مشترك يوحد الليبراليين بالسلفيين ، ويعكس فشل الشرائح التي تعاقبت على السى والهياكل السياسية والثقافية ، فهل يعني ذلك غياب كل بديل مطبق قادر على استيعاب الفشل.

الإجابة لا يمكن أن تكون إلا نعم ، فقد اعتمد الأستاذ العروي ، مطلقا إقصائيا ، استثنى مد البدء المثقف السلي والليبرالي من كل ههضة وطنية جديدة. فإذا عساه يكون هذا البديل؟

ثالثا - المثقف الثوري .

إنه المثقف الثوري. . ولذلك انرى عدالله العروي في إبرار حصائص ومواصفات المثقف الثوري ، مثلاً فعل من قبل ماركس في «بيان الحرب الشيوعي»⁽⁵⁷⁾ . وقد تتشابه الاهتمامات وتختلف التصورات. ولعله من المفيد أن نشير إلى أن ثورية المثقف ليست اختيارا ، وإنما هي نتاج وحتمية ، يبررها فشل الليبراليين والسلفيين

فالاختيار الثوري دافع اجتماعي ، أكثر منه أي شيء آخر ، مما يؤكد أن الماركسية ضرورة⁽⁵⁸⁾ .

فالمثقف الثوري ماركسي مهجا ، وأداة ، تسنده طبقة اجتماعية ثورية. إنها ماركسية المثقف بدون ماركسية المجتمع ..

(56) عدالله العروي أرمة المثقفين العرب ، تقليدية أم تاريخية ، ترجمة دوقان قرقوط ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، ص 19

(57) Marx-Engels Manifeste du parti communiste 1848 Librairie Générale Française, 1973

(58) عدالله العروي ثقافتنا في ضوء التاريخ - المركز الثقافي العربي / الرباط

ولعلّ في ذلك معارقة لا يمكن أن نقدر على استيعابها ، خاصة إذا ما أبررنا هذا التركيز من قبل المثقفين في المغرب العربي ، على عرلة المثقف ، وازدواجية تكوينه ، وقلة اهتمامه بالعلوم الاجتماعية ، بالإضافة إلى نؤسه الاجتماعي ، وجهله بالمحيط الطبيعي والتاريخي

« المثقف العصوي » بديل المستقبل

ولعل أول ما يمكن أن يلاحظ في هذا السياق ، هو هذا الافتتان ، في المغرب العربي ، بوضع حدود وفواصل و «موانع» بين هذا التيار أو ذاك ، وبين هذه الرؤية وتلك . ومنها يكن عمق الجهد النظري لتثبيت الفواصل وترسيخها ، فلن يشكل ذلك عائقا أمام التداخل ، بل يمكن القول بأن كل مثقف ثوري ، هو في نفس الوقت ، ليبرالي وسليبي فتداخل المثقف ، راحع أساسا إلى اضطراب المراجع ، وتداخلها وارتناك السى الفكرية فالحدود الفكرية متشابكة إلى حد يصعب فصل التصورات فصلا مبهجيا . فالثالث أن في ذلك حقيقة معاصرة ، من حقائق الفكر العربي الحديث ، التي قد تعبّ أحيانا ، فتعمض الرؤى ، فداحل كل مثقف ، يرقد دهول السليبي ، واندفاع الليبرالي ، وارتناك الثوري ، وعموض الماصي وسواد المستقبل ... إنها ، فعلا معادلة الحاصر العربي ، التي لا يملك أي مثقف الفكاك منها .

ولهذه الاعتبارات محتمة ، يدو الحديث عن « المثقف العصوي » في المغرب العربي ، وربما حارجه ، نوعا من الطوبا Utopie ، التي ليست لها أية أسس . فثمة ظروف تاريخية وموضوعية تحوّل دون ذلك ... فالمثقف العصوي مشروع مجتمعي وتاريخي ، كما يؤكّده « غرامشي » في تصوّره البطري لعلاقة المثقف بالمجتمع المدني

وليس عربيا أن يتبلور مفهوم « المثقف العصوي » ، خاصة في المجتمعات ذات التقاليد التاريخية القوية ، ودات التحارب السياسية المكثفة (ألمانيا وإيطاليا) في حين أن مشاركة المثقف العربي في الأحداث السياسية لعصره هي أما مشاركة سلبية أو معدمة ، وعليه فإن الاستفادة الحاصلة للماركسي العربي من التراكم التاريخي ،

استمددة لا تكاد تذكر⁽⁵⁹⁾ فالانثلاثانسيا «الثورية العربية» ، بقيت في موقف دفاعي ، دون أن تتجاوز ذلك إلى حركة التحليل والاستيعاب ، والتحاور . وإذا ما عدنا إلى وصية العرب العربي ، فإننا نجد أنها أكثر تعقيدا وعموضا ، خاصة فيما يتصل بعلاقة المثقف بالسياسة ، من جهة ، وعلاقة المثقف بالمجتمع المدني من جهة أخرى . فهل هي مجال حذل ، حتي نرصد لها جزءا كاملا؟ وما هي مظاهر هذا الحذل ، وطبيعته؟^٩

«المثقف المغربي» ، وهم أم حقيقة .

ثمة امتتان في العرب العربي ثنائات الخصوصية ، في أشكالها المتعددة والمتنوعة ، سواء بالاستناد إلى التاريخ ، أو بالرجوع إلى التحارب السياسية ، أو بالاعتماد فقط على الاعتبارات الجغرافية والبشرية⁽⁶⁰⁾ . وعلى الرغم ، من أهمية الأدبيات التي وصفت عن المفاهيم الكبرى في التاريخ العربي ، فإن الاتجاه السائد في العرب العربي ، هو إعادة البحث فيها ، وتفكيكها من الداخل ، وإبراز تناقضاتها ، وحدودها المعرفية والتاريخية

المفاهيم الرئيسية التي تشكّل الوعي العربي المعاصر ، مثل الأمة - الوحدة - الدولة ، أحضعت إلى خطاب تفكيكي ، أزال عنها صفة الثبات من جهة ، وأعطاها محتوى متحركا ، وربما ظرفيا ، من جهة أخرى . ولما كانت هذه المفاهيم ، متحركة ، متغيرة ومتبدلة ، فإن صلتها جد وثيقة بالتاريخ والثقافة ، في نفس الوقت⁽⁶¹⁾ .

(59) عداقة العروي أزمة المثقفين العرب تقليدية أم تاريخية ، ترجمة د دوقان قرقوط المؤسسة العربية للدراسات والشر - ص 105

(60) أثير في هذا الصدد إلى الدولة التي يطعمها مركز الدراسات والأبحاث الاقتصادية والاجتماعية تحت عنوان بناء العرب العربي من 19 - 24 أكتوبر وهي ندوة مقامة على فكر خصوصية العرب العربي ، وحتمة تكامله اقتصاديا وسياسيا - انظر أيضا

(61) محمد ربيير دور الثقافة وبناء العرب العربي مجلة المستقبل العربي ، السنة الثامنة العدد 79 ، أيلول

فالثقافة معطى أساسي بالنسبة إلى هشام جعيط ، ومحمد أركون في تحديد مفاهيم مثل الأمة والعقل ، خاصة من حيث المصباح فالأمة بمفهومها الواسع مشروع ثقافي «لم يكتمل بعد ، ولن يكتمل ، وليس وجودا فعليا»⁽⁶²⁾ . فهي حالة من التوتر وحدلية قائمة ، بين الأمة في دلالتها الشاملة ، وبين الأمة في معناها الضيق . فالأمة العربية شعور بالتصام والتوحد الديني ، يتضاؤل وينمو حسب الظروف ، ولعل ذلك ما سهل في مراحل متعددة برور «أمم عربية صغيرة» داخل المشروع الكبير . ولكن ذلك لا يعني إلقاء للأمة في مفهومها الواسع . ولقد كان ذلك سبب برور جدلية «ممتعة» بين «الأمة الكبيرة ، والأمة الصغيرة»

ولذلك ، لا يتحدث هشام جعيط ، عن أمة عربية معاصرة ، وأما عن توتر وحدوي دائم⁽⁶³⁾ . ولعل في هذا التصور ، لقاء مع منظري الفكر القومي في أوروبا ، من أمثال وبان ... من حيث التصور والمصباح والأداة . فهل يطبق نفس هذا التحليل على المغرب العربي ؟ وما هي مظاهر هذا الوعي ، لدى المثقف في المغرب العربي ؟ .
المثقف في المغرب العربي والوعي بالخصوصية .

قد لا نقدر على أن نحيط بهذه المسألة ، ما لم نجرى الموضوع إلى مرحلتين تاريخيتين :

– المرحلة الاستعمارية ،

– المرحلة ما بعد الاستعمارية .

من خلال تحليل الأدبيات المتناثرة ، يمكن أن نلاحظ بأن المثقف ، في هذه المرحلة حريص على أن يبرز ذاته ، كفاعل تاريخي ، وكجزء من منظومة سياسية . فثمة تداخل واضح بين المثقف كوظيفة فكرية من جهة ، وبين البعد السياسي . وسواء كان المثقف ذاتا مفردة ، أو جزءا من «الحبة» ، فهو حريص على إبراز هويته الوطنية والسياسية ، كما يقول عبد الباقي المرماسي⁽⁶⁴⁾ ، ومن ثم كان انتماء

(62) Djâet Hichem L'Europe et l'Islam, collection, esprit, scul, p. 140-144

(63) هشام جعيط : مصدر سابق ص 146

(64) Hermann Elbaki Etat et société au Maghreb, Anthropos, 1975

المثقف يحدد ذاته ، ويؤكد هويته ، ويعطيه امتلاء فكريا ودينيا . فالمثقف يعرّس نفسه تعبيراً مباشراً وعميقاً ، مؤكداً في الآن نفسه هويته وشخصيته⁽⁶⁵⁾

وإذا ما أردنا أن نحدد هذه الهوية ، فهي لا يمكن أن تكون إلا هوية إسلامية ، داخل مشروع تاريخي اسمه « الأمة العربية » . ولعله من المفيد أن نشير إلى أن فكرة العرب العربي اتخذت حاسة في المرحلة الاستعمارية شكل الأمة ، باعتبارها مشروعاً سياسياً من جهة ، ورد فعل وطني تحاه الحركة الاستعمارية⁽⁶⁶⁾ ولهذا السبب ، كانت « الخصوصية العربية » إطاراً مرجعياً لتطلّعات المثقفين ، بحكم الاعتماد على المحوّد الدائّي ، وتنظيم الدعاية

إن العرب العربي ، لا شك في ذلك ، ولكن تشابه أقطاره ، وتوحيدها تحت الهيمنة الاستعمارية ، أعطاهها خصوصية تاريخية وقد طوّر المثقف في العرب العربي هذه الخصوصية ، ليحعلها قادرة على استيعاب العديدين ، العربي والإسلامي ، ليشت بذلك ذاته ، وليدافع عن تاريخية مشروع الأمة فثمة اندماج كامل بين المثقف وبين المشروع ، إلى حد أصبح فيه من الصعب التفريق بين المثقف ، كهوية وبين السياسي .

الخصوصية المغربية دلالة مفتوحة .

– المرحلة الاستعمارية

إن الخصوصية المغربية ليست انعلاقاً ، بقدر ما هي مفهوم « مطاط » ، يأحد في نفس الوقت دلالة عربية ، إسلامية ، ووطنية فهي حركة مرتبطة في نفس الوقت بالإسلام والعروبة ، وإقرار وحدة الهدف ، والحرص على تنسيق الأعمال⁽⁶⁷⁾ ففكرة العرب العربي وحدّت الحركات الوطنية في شمال إفريقيا ، حول هدف « الاستقلال

(65) غلال العاسي الحركات الاستقلالية في العرب العربي ، تطوان دار الطاعة العربية

(66) غلال العاسي نفس المصدر ص 45

(67) غلال العاسي الحركات الاستقلالية في العرب العربي – تطوان دار الطاعة العربية – ص 323 –

التام». ومن ثم ، فقد رافقت فكرة المغرب العربي مراحل الكفاح السياسي ، أعطتها دلالة خاصة ، وشكّلت مرتكزا لبرور الأنتلجانشيا التقليدية ، ولظهور خطاب تقليدي توفيق في جوهره ، والدعوة المغربية لا يمكن أن تقارن بالدعوة المتوسطة أو الفرعونية لعدم تنكّرها لمراجعها الحضارية ، ولاعتمادها على العامل الديني كمطلق لتعنته الجماهير في حركة التحرر السياسي.

والدعوة المتوسطة حركة انعزالية تهدف أساسا إلى إثبات أهمية علاقات مصر بالحصارات السائدة في حوض البحر الأبيض المتوسط⁽⁶⁸⁾ ، وإلى إبراز دور الثقافات المتوسطة في إغناء وإثراء الثقافة العربية

وإذا كانت الدعوة الفرعونية مع سعد رعلول ، وعلي لطفي السيد ، قد اتخذت بعدا وطنيا ، جعل من مصر ، كيانا «مضحكا ومستقلا» عن مراحمه ، فإن الدعوة المغربية ، وعاء حضاري ، يستوعب بعدين مختلفين ، الإسلام والعروبة ، تماما مثلما تقدر أن تكون «التوسية» مفهوما إنسانيا ، وعربيا وإسلاميا ، ووطنيا ، مما يوحي بأن دلالة المفهوم غير قارة إطلاقا بحكم التعبير الدائم للمعاني

ولعل من ميرات الفكر في المغرب العربي قدرته على تعبير المعاني الأصلية ، وإعطائها دلالات جديدة ، وليس ذلك بآنحاه. توظيف الدلالة الجديدة ، وإعما بحثا عن الإصافة وتأكيذا لعدم دقة المفاهيم. أن هذا يعني أن المثقف لا يعي ذاته ، حارج اللحظة التاريخية ، وإعما داخلها⁽⁶⁹⁾ ، باعتباره حرةا ممتدا من أحزائها ، بل يمكن القول بأنه الحرة الفاعل ولقد أحدث الحجة المثقفة على عاتقها ، مهمة التطوير ، لتأسيس فكرة المغرب العربي ، شكل واع دقيق وهكذا سيتلارم المثقف والسياسي في نفس الشخص ، كما نلاحظه خاصة مع علي ناش حامة في تونس ، ومصالي الحاج في الجزائر وعبدالكريم الخطاطي في المغرب ولعل هذا التلارم ، والتماثل عند

(68) مجلة المستقبل العربي ، عدد خاص السنة التاسعة ، العدد 93 ، نوفمبر 1986

(69) د محمد عابد الحارثي . فكرة المغرب العربي أثناء الكفاح من أجل الاستقلال ، مجلة المستقبل العربي ،

السنة 9 ، العدد 93 ، نوفمبر 1986 / ص 123

هؤلاء المثقفين يؤكد الفكرة القائلة بأن «دحول الأقطار المعربية إلى التاريخ أبرز مند العهد القديم صوراً من الوحدة الباردة سواء في الأصول والمطلقات التاريخية والبشرية أو في الاحتكاك الحصارى مع العالم الخارجى ، أو في ردود الفعل على الهجمات الامبريالية ، وما تولد عنها من مواقف فكرية وروحية ..

كل ما تقدم بين لنا أن الشخصية الثقافية المعربية ، وإن لم تصلنا منها آثار ناطقة ، كان لها من الوجود الدائى ما جعلها تتمكّن من التبر ، ورفض أى شكل من أشكال الاندماح المروض من لدن قوة امبريالية كانت لها سيطرة في المنطقة»⁽⁷⁰⁾

واطلاقاً من هذه المقولة ، يمكن التأكيد بأن هذا التلارم كان حتمية استلزمها المرحلة التاريخية ، خاصة في مواجعة الاستعمار ، ولعموم مفهوم المثقف ، في المغرب العربى ، ولهامش الحرية المتاحة لها المثقف ، من قىل المجتمع المديى .

هى ، إذن معطيات ثلاثة ، كانت مطلق برور «ثقافة جديدة» وواحدة في المغرب العربى ، رغم اختلاف المحتوى حسب الزمان والمكان⁽⁷¹⁾ ، وهذا التوحد الثقافى راجع إلى أمرين اثنين :

أولاً : خضوع أقطار المغرب العربى ، إلى استعمار ثقافى يهدف إلى طمس الهوية الثقافية .

ثانياً : تلقى مثقفى المغرب العربى تكويناً موحداً في شكله ومضمونه ، مما جعلهم يتشابهون في أنماط التفكير ومراجع التحليل ..

ومن الواجب التذكير بأن الاختلاف الطاهر في محتوى التفكير ، ليس مؤشراً تباين فكرى كبير ، بحكم توحد المراجع ، وتماثل التحديات . وإذا توحد الفكرى في المرحلة الاستعمارية ، فهل سيكون الأمر ، كذلك في المرحلة ما بعد الاستعمارية ؟

(70) محمد ربير : الثقافة وساء المغرب العربى . المستقل العربى ، عدد 79 ، السنة الثامنة - سبتمبر 1985
ص 42 - 67

(71) د محمد ربير : مصدر سابق ، ص 74

المرحلة ما بعد الاستعمارية

من الثابت أن المرحلة الاستعمارية أصفّت على بلدان المغرب العربي تحاسا فكريا واصحا، لم يفصله نهائيا عن بقية أقطار الامبراطورية الإسلامية آنذاك، كما أنه لم يعمق فيه مبدأ القطيعة النهائية، بدليل وجود حيوط تواصل مع بقية الأحرار العربية الأخرى، ولعل هذا التحاسس الفكري والسياسي هو الذي شكّل مصدر إعاقة لبرور المثقف المتميز القادر على صنع قطيعة مع واقعه الفكري والحصاري

ولعل المتتبع للتاريخ العربي الإسلامي يلاحظ دور الفترات المصطربة والمتوترة ف إبرار المثقف، وتأكيد أهمية فكره. وليس أدل على ذلك من أن فترات التلارم بين السلطة والثقافة والسى السائدة، هي الفترات التي سادها التماثل الميت، والتشابه «العقيم»⁽⁷²⁾، ولكن «الدولة الوطنية الجديدة» لم تكن لتتقدّم باتجاه تعديّة هذا التحاسس، وإعما لتصحيره، و«تديد سحبه» خاصة بعد فشل مؤتمر طمحة المعقد ما بين 27 و30 أبريل 1958 ومن ثم، فقد اتخذ الخطاب السياسي بعدا تمايريا عن المثقف، لتأكيد الخصوصية الوطنية، وترسيخ مفهوم الأمة التونسية، أو الحرائرية أو المعربية. ولقد أعرى مشروع الساء الوطني المثقف، فاساق للدفاع عن هذه الخصوصية في دلالتها الصيقة، فاستهلكه المشروع السياسي، بدل أن يسميه ويطوره.

وهكذا، برر مجهود حاص لتبيان، حدود وأصول «الأمة الحرائرية»، بالإضافة إلى تأكيد انتماءاتها التاريخية، في إطار جهد بطري لارار الخصوصية، وإثبات أهمية الاستمرار، رعم المحاولات الاستعمارية⁽⁷³⁾. وفي هذا السياق أيضا، تلى ذلك جهد ثان تحت عنوان «الأصول الاجتماعية والثقافية للقومية المعربية (1830 - 1912)، للبحث في أصول الحركة القومية في تاريخ المغرب، وللحروح من حالة

(72) محمد أركون العماء الاجتماعي والتاريخي للمغرب العربي، مجلة المسئل العربي، السنة التاسعة، العدد 93 بوفبر 1986.

(73) Mustapha Lachref Nation et société, Maspéro, Paris, 1971

البي المكري» ولتأكيد الخصوصية في نهاية المطاف⁽⁷⁴⁾ كما تلورت في تونس جهود
طرية «لإثبات مفهوم الشخصية الوطنية» .

في الحقيقة ، إذا ما تمحّصا المرحلة ما بعد الاستعمارية ، ندرك سر الحرص على
استيعاب المثقف ، وتوطيئه ، والاستفادة من جهده في مسائل تنظيرية ، بالإضافة
إلى بروز سى وهياكل متميزة تعكس اختيارات كل قطر من الأقطار ، ولعل أهمية
المرحلة ما بعد الاستعمارية ، تكمن في أنها تؤكد الحقائق التاريخية التالية :

أولا إن هامش الحرية المتاح للمثقف ، يكاد يكون منعدما ، فهو ، الحلقة
المكملة للمرحلة السياسية وللطرف لتاريخي .

ثانيا إن الدعوة المغربية لم تكن إلا مديخلا تحتاحه عملية الباء الوطني ، ندليل
تكتف الاحتلاف والتناوب

ومع حلاء الاستعمار ، انصل المثقف السياسي ، وأصبح «الصدى» الذي يكرّر
الاختيارات ويعيد انتاحها فكريا ، وليس في هذا الموقف تعميما أو تجنيا ، بقدر ما هو
إقرار محاصية من حاصيات المرحلة ما بعد الاستعمارية

فبعد أن كان المثقف جزءا من الحركة السياسية ، موجها لها ، «وصونا ناطقا
باسمها» ، أصبح يتراوح بين موقعين لا اختلاف بينهما ، أم التهميش ، وأما المشاركة
السلبية ولذلك ، يبرر وعي المثقف بداته ، في هذه المرحلة وعيا حزنيا ، مأسويا ،
وشقيا . ولعله في حرج كبير منه ، وعي بحدود الطموح ، وإحباط الحاصر ، وانغلاق
الدات ، و«رجسية المحيط» إن صح التعبير بهذا الشكل . إنها خصوصية اللحظة
المغربية المعاصرة ..

نموذج المثقف وآلياته المبهجة :

إن آليات الفكر ، في المغرب العربي ، محتلة في مراجعها ، ومثأثرة بمطلفات

(74) Abdellah Laroui Origines sociales et culturelles du nationalisme Marocain (1830-1912)

— انظر أيضا عبدالله المروي . أزمة المثقف العرب ، تقليدية أم تاريخية ، ترجمة دوقان قرقوط :
المؤسسة العربية للدراسات والشر ، ص

الهضة الأوروبية ، ذلك أن الغرب في المغرب العربي ، يمثل تساؤلا مزدوجا . فهو يتعرض إلى نقد شديد في طاهر الخطاب من جهة ، ولكنه يمثل ، في واقع الأمر ، المصح والأداة ، التي توجه الفكر ، وتحلل المعطيات القائمة ، من جهة أخرى إبه فعلا ، نقطة الاختلاف والاتفاق ، يعيب على المستوى الابدولوجي ، أي على مستوى الخطاب المنطوق ، ويحصر ، من حيث آليات التحليل ، والنموذج التصوري ، فهو عبارة أخرى ، الحاصر - العائ ، الذي استطاع بطول الزمن ، التكيف مع هذه المفارقات ، والتعايش معها ، دوما صدام ، أو توتر .

فالفكر الأوروبي ، يقيم في كيانا ، ويساهم في صبط أولوياتنا ، مثلا يقول الخطيبي⁽⁷⁵⁾ . ولكن هذه المطلقات ، لا تحول دون اهتمام المثقف المغربي بتأكيد مبدأ الهوية والخصوصية ، والاختلاف .

والهوية تعني أساسا ، عند محمد عابد الحاربي ، القدرة على محاربة التراث ، والشجاعة ، في طرح الأسئلة ، وإدراك الأبعاد المعلقة ، وغير المعلقة .

والهوية ، تعني أيضا ، حصر التراث ، والبحث فيه ، عن التحليلات غير المعلقة وهي وظيفة أساسية من وظائف الفكر ، تؤكد على هذا الالتقاء الثالث والمتأكد ، بين محمد عابد الحاربي⁽⁷⁶⁾ من جهة ، والمفكر الفرنسي ، ميشال فوكو⁽⁷⁷⁾

ولعل في ذلك ما يمس الصفة الكونية للفكر ، التي تصبي عليه طاهرا منطقيا خارجيا ، أساسه المنطق والاستمرار ، وتخرجه من دائرة التساؤل والتعجب . وإذا كان ميشال فوكو ، قد طنق مهجية المعل والمتواري على المعرفة . وخاصة على مقولة الأستمية في الفكر العربي ، الحديث والمعاصر ، فإن الحاربي ، حردها من ومصاتها العربية ليحلل القصبة المركبة ، في فهم تحليلات التراث .

(75) عبد الكبير الخطيبي . النقد المزدوج . دار العودة - بيروت / لسان

(76) محمد عابد الحاربي . نحن والتراث (دار الطليعة والمركز الثقافي - بيروت ، الدار البيضاء 1980 - ص 6)

ومن ثم ، فقد نقل الجاربي إلى الفكر العربي مطومة جاهرة من مطومات الثقافة الغربية ، وحاول تطويعها ، وإدماجها في سبيج العقل العربي ، وإبرارها بشكل متجانس لا نتوء فيه (78) .

ولذلك فهو يفرّق في التراث العربي بين الرؤية الايديولوجية ، وبين الدلالة المعرفية ، بين البعد الآتي الظري ، والبعد الثالث والتأكد ، وبعبارة أخرى ، فالجاربي يفرّق بين الطاهر المعلن ، أي المتغيّر ، المتحوّل ، وبين المستتر ، الذي يمثل ثوات الفكر ، وأساسياته

وبل ذلك ما يدل على تداخل المراجع ، وتشابكها ، ووجود علاقة تأثير وتأثير بين معكري العرب العربي ، والأساق الفكرية الأوروبية ...

التصوّر « المغربي » للمثقف : الحدود والإمكانيات والتساؤلات

- في مفهوم « المثقف »

يمكن التأكيد بأن مفهوم المثقف مفهوم مصاحب لحقل دلالي خاص ، ولثقافة معينة ، ولذلك فالخوض في تاريخيته ليس حذلا يربطها . فهو مرادف ، في المرحلة الاستعمارية وحتى من قبل ، لدلالات متعددة « مثل الحكماء ، والعلماء ، وأرباب القلم ، والفقهاء » . وهي دلالات تتعبّر باستمرار ، حسب الرمان والمكان ، وقد أطب ابن خلدون في استعمال معاهيم مثل « أصحاب القلم » و « الفقهاء » ، بدليل أنه أفرد فصلا كاملا من مقدمته ، في أن العلماء من بين البشر أعد عن السياسة ومداهبها (79) . ولعل مفهوم « المثقف » مفهوم وارد عليها ، خاصة مع الخطاب الاستشراقي ، والدراسات الأوروبية التي طبقت على المغرب العربي . ولذلك نحن نستعمله من باب التقليد ، والمحاكاة ، وإلا كيف يمكن أن نعتبر « وعاط السلاطين » و « فقهاء اللطافات » ، و « علماء الروايا » نموذجاً للمثقف ، مهما كان شكله سلميا

(78) محمد عابد الجاربي ، نفس المصدر ص 7

(79) مقال الدكتور طاهر لبيب : تساؤلات حول المثقف العربي والسلطة ، مجلة الوحدة ، السنة الأولى ، العدد 10 ، يوليو 1985 ، ص 5 ، 9 وردت فيه ملاحظات متميرة في هذا الشأن

كان أم عقلا نيا . ومهما تعيّرت الصفات التي يمكن ، أن تعطي للمثقف ، فثمة تطويع وتعسف ، بغير ما يستحيب له طبيعة النص الداخلية ولعل ذلك ما يعني أن البحث في واقع المثقف في المغرب العربي ، توظيف لدلالة معاصرة هدف فهم ظاهرة تقليدية وتاريخية .

إنها مشكلة المفاهيم التي تطقّ على فصاءات تاريخية خاصة ، فتعكس في الواقع ، ما تعكس ، وتشوّه فيه ما تشوّه .

- في تاريخية المثقف -

أن وصح المثقف لا يمكن أن يتحدّد فقط باتجاه «ثالث» الماضي والتاريخ والراث ، وإنما أساسا باتجاه الحاضر فالمثقف فقط «داتا علمة» * تهتم بإعادة استيعاب التراث ، فهو التاريخ ، وإيجاد نموذج تصوّري ، وإنما هي ذات اجتماعية معاصرة . فالتساؤل عن الحاضر ، هو التساؤل العائب في المغرب العربي ، على رعم أهيمته . وقد يعود ذلك إلى اعتبارات سياسية طرفية في حوهرها ، فأزمة المثقف لا يمكن أن ترحع فقط إلى الماضي ، وإلى مسألة التراث ، وإنما أيضا إلى واقعه الاجتماعي والثقافي والسياسي

ولذلك يبدو المثقف من خلال الأدبيات المغربية داتا صائغة ، نائحة عن هوية ، ولا يمكن أن يكون التاريخ ملجأ ، أو هوية ، أو مربا . . . ولعل المتبع للأدبيات المغربية يلاحظ هذا الافتتان بدراسة التاريخ ، والولع الشديد بالراث ، ولكن ذلك لا يمكن أن يشكل حصوصية ، فهو تراث مشترك بين جميع الأطراف من جهة وإلى صسط حدود الاستيعاب ، وحدود المعاصرة من جهة أخرى .

فالراث يمكن أن يكون حاصرا ، بقدر ما يعني ، حدود المعاصرة فيه ، وحواب الاستمرار التي يحرر بها . . . ولذلك ، فالمعاصرة مهج قل أن تكون موقفا

* مفهوم مستعمل في أدبيات محمد الحارثي

- في علاقة المثقف بالسلطة الاتصال والانفصال

الثقافة والسياسة في المغرب العربي يلتقيان لقاء مباشرا سواء في المرحلة الاستعمارية ، أو ما بعد الاستعمارية . وهو تلامز ناتج عن الاعتبارات السياسية الطرفية ، والخاصة بالمغرب العربي ، إن أُرر مثقفي المغرب العربي . هم الذين انتظموا في إطار حركات سياسية . وساعدوا على بروز وعي وطني . مهما كان شكله ، ولونه ومحتواه . ولعل ذلك ما يعني أن المثقف لا يتحدد من خلال داته ، كدات عالمية ومثقفة . وإنما قياسا إلى تنظيم سياسي أو هيكل حربي أنها دات مستطرة إلى سطرين دات سياسية ، ودات عالمة ، حسب عبارة «محمد عابد الحاربي» ولعل في هذ الانتظار مطهرا من مظاهر الخصوصية في المغرب العربي

فكل الحركات السياسية التي بررت في المغرب العربي في زمن كان فيه هامش الحرية المتاح للمثقف ، أكثر ، مما هو عليه اليوم ، ترعّمها مثقفون ، ابتداء من حير الدين التونسي ، وعلي ناس حامة ، ومصالي الحاج وعبد الحميد بن باديس ، وعبد الكريم الخطاطي فأين تقف حدود السياسي ، وأين تتدّى حدود المثقف ؟

لقد أُرر المغرب العربي ممطا من المثقفين ، يمكن تسميته بالمثقف السياسي وهذا النمط يبرر أهمية التلامز بين المثقف والسياسي في المغرب العربي ، وإذا ما دعوا إلى التفرق ، فليس ذلك من ناب الدعوة إلى عزل الثقافة عن السياسة إطلاقا ، وإنما تأكيدا لفكرة أنه لا وجود لمثقف متفرّع ، بالمعنى المتعارف عليه في المجتمعات الأوروبية ومن ثم ، مفهوم «المثقف» في المغرب العربي مفهوم مطلق ، لا يمكن أن يتحدد إلا في إطار حيز تاريخي خاص إنه مفهوم مطلق لأن المثقف ربط ربطا مباشرا بالتاريخ ، فانتفت مع ذلك دفة التسمية ، وخصوصية الدلالة

ولعل جزءا من أزمة المثقف راجع إلى «حبيه إلى دور سابق كان يهص به ، تاريخيا»⁽⁸⁰⁾ فقد انتهت مشاركته في المرحلة ما بعد الاستعمارية ، إلا إذا كانت من ناب «إصغاء الشرعية» . وإعادة انتاح لأوصاع قائمة ، ذلك . أن الطبقات

(80) د طاهر لبيب تساؤلات حول المثقف العربي مجلة الوحدة ، السنة الأولى ، العدد 10 - يوليو

1985 ، ص 5 - 9

الحاكمة في الوطن العربي ، ليست عمودح الورحواريات الليبيرالية في أوروبا ، التي تحتاج إلى « التعطية الايديولوجية » لتستمر سياسيا واقتصاديا .

ومن ثم ، فلا أهمية للمثقف إلا بمقدار دوره في تلبية الحاجيات ... وفي ذلك ما يؤكد أن المثقف لا تسده فقط الطقة أو الفئة ، وإنما أيضا الظروف السياسية ولعل في هذا ما يبرر حرج المثقف تجاه السلطة في المغرب العربي ، لأنها حرة من المحرمات التي لا يجوز الخوص فيها وإذا ما أشرنا إلى استقلالية السلطة ، فليس ذلك إلا من باب الطموح المستقبلي

- في أزمة المثقف

هي أزمة . حرة منها طاهر ، وحرء آخر مستتر ، مما يخلق جدلية قائمة بين الظاهر والمستتر . وهي أزمة راحعة ، في حوهرها إلى هشاشة السى الاجتماعية ، واحتكار الأنساق السياسية لأشكال التعبير ، ولذلك يتحرك المثقف في هامش ضئيل و« هريل من الحرية » لا يكاد يعطيه فرصة للتعبير فالمثقف في المغرب العربي ليس بالضرورة أسير طقة ، أو فئة اجتماعية ، رغم انتمائه إليها ، وعيا وفصاء ، ولكنه أسير مشاريع الساء السياسي ، واردة واحة اللعة ، والحاجة إليه ، كصانع للمكر ، ومصدر شرعية تاريخية ، إن الحاجة إلى وطيفته هي التي تأسره ، وتقيد حركته ، وتمنع فعله .

هذه إذن . هي الأسباب الظاهرة . لأزمة المثقف ، ولكن الأسباب الباطنة ، هي غير ذلك تماما . هي أزمة التراث . لعموصه . وعدم دقة بصوصه وحاحتها إلى التأويل ولذلك يواحه المثقف وصعه بدون حرة كبيرة ، تذكر ، في ميدان التحليل ، والعمل . والحركة

فالمثقف لا يحمل أرمته في داته ، وإنما هي أزمة متأنية لاتصاله بمتغيرات خارجية

الحامة

الدولة والمسألة الثقافية
الاتصال والانفصال

الدولة والمسألة الثقافية الإتصال والانفصال

- «يقوم الطام التأسيسي الحرائري على مدأ الحرب الواحد»

المادة 94 من الدستور الحزائري 1976

- «يقوم الطام الدستوري في الحرائر على واحدة الحرب وإن قيادة اللاد لمحسدة في وحدة القيادة السياسية للحرب والدولة وفي هذا الإطار تتولى قيادة الحرب توحيه السياسة العامة للبلاد وعلى هذا الأساس تسد ماصب المسؤولية الأحرى ذات الطابع السياسي في الدولة إلى ماصلين كما أن الترتيحات للهيئات المنتحة في الدولة تقدّم من طرف الحرت للإقتراع العام.

ويح أن يؤثّر الحرب على الإدارة سواء من الداخل إد أن الماصلين هم الذين يتولّون ماصب المسؤولية في الإدارة أو بواسطة هيئاته على مختلف مستوياتها التنظيمية »

الميثاق الوطني 1976 ، ص 55 و 56

تمتّل حرائر اليوم ، امتدادا لثراث طويل من الصال السياسي والثقافي واستيعاما لتحارب متعدّدة مما يؤهلها لمكانة خاصة . عند مقارنتها تتحارب سياسية أقل أهمية ولعل ذلك ما يفرض ضرورة وضع الدولة الحرائرية الحديثة ضمن سياق هذا «الثراث الطويل» وتفسير اختياراتها الكبرى بالعودة إلى التاريخ ، القريب مه والبعيد ذلك أن أولى التحدّيات التي واجهتها الدولة الحديثة هي صص صعبة أمثل

للعلاقة بالتراث الوطني وتحديد طبيعة السياسة المعتمدة تجاهه سواء أكانت توطيها أم إقصاء. وعندما نتحدث عن التراث ، فمح لا نعطيه إطلاقا دلالة « ماصوية » بل نحلق له صلات مباشرة بالخاص ، أي بالحدثة الوافدة التي قد يكون المجتمع لم يستعد لها الاستعداد الكافي ومن ثم تركّز اهتمام المسألة الثقافية على أعماط الاستجابة للتراث وللحدثة وعلى صهان شروط التلاؤم بين القطبين المتنافسين على الأقل طاهريا

ومن خلال هذه العلاقة الحدلية بين التراث والحدثة لا تصط الدولة الجزائرية فقط ، علاقتها بالمسألة الثقافية ، بل تصط خاصة شكل مواجتها للتخلف بحصائمه الاجتماعية والاقتصادية والثقافية والمتمثلة في التنمية الاقتصادية للدول المتقدمة وانتشار مظاهر السلبية وتعشي الأمية الساحقة

وإزاء هذه التحديات الطبيعية تلامت المسألة الثقافية مع الجهود التموي للدولة الوطنية ليتحد هدفا مشتركا ألا وهو تحرير الفرد والمجتمع ولعل ذلك ما قد يفسر « الصفة الراديكالية » للمسألة الثقافية في الجزائر ، هذه الصفة التي لم تكن احتيارا وإنما حتمية فرضها التاريخ والتطور الموضوعي للجزائر المعاصرة في أول نوفمبر 1954 ، كانت الجزائر مقسمة إلى عالمين متناقضين ومتحاربين

– العالم الاستعماري المتمتع بمختلف الامتيازات والحريص على أن تظل الجزائر « فرنسية »

– العالم الجزائري عما فيه من فقر وتهميش وقع وطلم

ولذلك كان لا يوحّد هذين العالمين أي عصر توحيد ولا يجمعهما أي قاسم مشترك فهما متاعدان في الزمان والمكان فقدّر ما كان الفرنسيون يحرصون على إلقاء الماضي والتراث والمراجع الحصارية للشعب ، كان الجزائري أكثر حرصا على استمرار هذه المراجع الحصارية وعلى صهان فاعليتها⁽¹⁾ فالاستعماري الفرنسي لا يهتم من الجزائر إلا مستقبلها وثرواتها وفرص الاستفادة منها ، في حين أنّ ماضي الجزائري هو عنوان هويته وأداته الوحيدة في الدفاع عن تراثه ، وهو المحروم من كل أدوات الدفاع

(1) Andre Nouschi La naissance du Nationalisme Algérien 1914, 1954, les éditions de Minut, pp 161, 162

ولهذه الأسباب كان الحفاظ على الهوية هو المطلب الأساسي للمعارضات الجزائرية ، التي لم يتلور «وعيمها المطلبى» إلا مع بداية هذا القرن . وتخترق هذا «الوعى المطلبى» حركتان أساسيتان :

حركة أولى تطمح إلى المشاركة السياسية وإلى العدالة الاجتماعية والتعايش مع الفرنسيين ، وقد لاقت هذه الحركة ، على اعتدال أطروحاتها ، من المضايقة والقمع ما جعل عناصرها تقنع بصعوبة أو باستحالة المشاركة ، لأن الجزائر بالنسبة إلى المستعمرين لا يمكن أن تكون «إلا فرنسية» .

وحركة ثانية ابتدأت الروز من الأربعينات رافعة شعار «الأمة الجزائرية» المستقلة والقوية . وقد كان ميلاد الحركة الثانية إيذانا بفشل الحركة الأولى وانسداد الأفق في وجهها . ولذلك كانت الحركة الثانية في جوهرها رد فعل ضد السياسة الاستعمارية التي شجعت المعمرين تشجيعا مفرطا ومنحتهم من أسباب القوة ومن الامتيازات ما جعلهم يتحولون إلى قوة ضاربة تنبى هياكلها ومؤسساتها بمعمل عن المجتمع الأصلي وبدون الاكتراث بالجزائري الذي بقى خارج هذه المؤسسات والهياكل⁽²⁾ . هذا الإحساس المترابيد بالتهميش ولّد لدى الحركة الوطنية الجزائرية إقتناعا محتمية التّوحه الراديكالي والتّشدد في المطالبة ..

وهي أيضا راديكالية لأسباب اجتماعية واقتصادية نتيجة ما اعترى البية الاقتصادية من تعيرات جذرية وما أصاب السّكان الأصليين من تكديح . الأمر الذي اصطرهم إلى المهجرة المكثفة نحو المدن في مرحلة أولى ثمّ باتجاه المتروبول في مرحلة ثانية .

ومن ثمّ كانت ثورة أول نوفمبر 1954 ثورة الأرياف والتّخوم التي تمّ تهميشها وإقصاؤها من التنمية :

(2) André Nouschi La naissance du Nationalisme Algérien op cité 161

الحدول رقم 18

1954	1948	1940	1938	1930	
494500	537800	531600	549395	617544	الملاك
60400	132900	—	713000	634600	الحماسة
—	—	—	55600	50771	الحماسة المزارعون
357500	448100	—	462467	428032	العمال اليوميون
77100	35800	—	—	—	العمال الموسميون
108800	—	—	—	—	العمال الدائمون
1438300	—	—	—	—	الأيدي العاملة المربية

دلت أنه في الفترة الفاصلة ما بين 1930 و 1954 انخفض عدد الملاك بسنة 20 / في حين ازداد عدد العمال المزارعين بسنة 29 / عما في ذلك العمال المتقاعين والموسمين وقد ازداد عدد الحماسة métayers بسنة 12. / ، لتتساؤل فيما بعد (3) . وتدل هذه الأرقام على تعبير حذري في السية الاجتماعية وعلى بروز قوى اجتماعية أعطت للثورة طابعها الراديكالي

ودراسة التحركة الجرائرية تكشف عن كثير من العوامل المؤثرة في مسارها ولعل أهمها هو حتمية وجود الدولة كأداة تحبب المجتمع الجرائري التشتت السياسي وتصمم له الوحدة المشودة ، بعد أن عاني من التفرق والتفتت لتعدد المعارضات الوطنية وقد اكتسبت الدولة الوطنية في الجرائر شرعيتها من توفيقها بين عصرين على غاية من الأهمية

— قدرتها على تحاور وضع الخلافات السياسية وساء سق سياسي قوامه التحاس والوحدانية وتحولها إلى عصر جوهري في قيادة الجرائر مما أعطاها عوامل الاقتدار لتحاور الولاءات العشائرية والانتماءات السياسية المحلية

(3) Documents Algériens, 1955

— إن الصفة الأولى محت الدولة الحرائرية صفة « الوطنية » لأنها كانت التركيبية السياسية الأولى التي تنشئ عن إرادة وطنية * لتحقيق أهداف المجتمع معبرة بذلك عن الحرائريين أنفسهم بعد أن تعاقبت على البلاد أعماط من الحكم العثماني والداياتي .

وهذا الإجماع حول الدولة الحديدة هو الذي مكّنها من أن تصحح الأداة المركبة والأساسية للتعبير في المجتمع ، يضاف إلى كل هذا طعنا عصر الحرص على تحبب التشتت والتفرق السابقين فهذه العاصر بحكم تاريخيتها واستمراريتها جعلت الدولة الوطنية الحرائرية أقرب الدول الكثيرة التي تعاقبت على الحرائر إلى وحدان الشعب الحزائري وأكثرها تعبيرا عه . ومن ثمّ تميّزت التحركة الحرائرية مد بدايتها الأولى ملامح كلبانية لا تقرّ الاختلاف والتعدد السياسي ، رغم وجود الاختلاف السياسي في المرحلة الاستعمارية مثلاً تميّرت أيضا بحاسٍ واندفاعٍ بالعين في توطيد سلطة الحرب الواحد وترسيخ حذور « تعلقه الجماهيري » ، الأمر الذي وفر أساسا متينا لشرعية النظام السياسي ، وسهل عليه فرض سياسة التحديثية ، رغم مصادمتها أحيانا للفضاء الثقافي التقليدي والاتجاه الديني ، وقد رفعت القيادة السياسية شعار ساء دولة قوية وإرساء تنمية عصرية مع التوفيق مع العرب ورغم ذلك فإن الحرائر تقدّم مودحا في إمكانية التوفيق بين الحداثة والتقليد . مع ما قد يتولد بطبيعة الحال عن الممارسة اليومية من توتر . فهذه التوفيقية التي محت الحرائر في صياغتها ليست توفيقية هائية ولا مكتملة ، وإما هي في طريقها إلى الاكتمال ، الأمر الذي يفترض صعوبة تقوم هذه التحركة بعد ربع قرن من العمل والإبحار والتفديد . إنها تحركة لم تكتمل بعد لأنها بصدد الساء إن تطوّر وطبيعة تجربة التحديث في الحرائر والخصائص والسمات التي تميّرت بها تمثل مطلق بحث جدير بالاهتمام خصوصا وأنها قد شهدت عطا نمويا معيّا وساء سياسيا حاصا الأمر الذي يطرح سؤااين أساسيين .

• لقد اعتبرا الدولة الحرائرية دولة وطنية لاعتبارين اثنين : طبيعة برامجها الاقتصادية والاجتماعية المعادية للامبريالية والهيمنة الاقتصادية الرأسمالية ، واستأقها عن إرادة وطنية تجمع مختلف الأطراف السياسية المتعابشة في الحرائر

- ما هي الآثار الاجتماعية والثقافية والعنسية المترتبة عن نقل التكنولوجيا وتوطيها
في مجتمع عربي إسلامي؟

- وكيف يمكن الإفادة من السمة الثقافية التقليدية في تحقيق تنمية عادلة
ومتوازية؟

- وما هي طبيعة المؤسسات التي تستلزمها التنمية المتوارنة والمدمجة خاصة وأن
التحرية الحرائرية تتميّز باستفراد الدولة بتحديد الاحتيارات سواء في المجال الترموي
أو الثقافي؟...

تلك هي التساؤلات الكبرى التي طرحها هذا البحث ، وإن لم تسع إلى إجابات
هائية

أهمّ التشريعات الفكرية
والثقافية في الجزائر

أهمّ التشريعات الفكرية والثقافية في الجزائر

أهمّ التشريعات الثقافية والفكرية في الجزائر

إنّ التشريع في محالي السر والسيما يتّجه إلى دفع الصاعقة الناشئة للكتاب والعلّم ، وإلى تنظيم هياكل التشيط والث الثقافي
النصوص التشريعية الهامة (1966-1976)

1966

27 حابي مرسوم يقضي بإشياء الشركة الوطنية للشر والتوزيع

1967

17 مارس مرسوم (50-67) يقضي بإشياء المركز الحائري لصاعقة السيما
مرسوم (57-67) يقضي بإشياء الديوان الوطنية لصاعقة
وتجارة السيما

20 ستمبر مرسوم (52-67) يتعلّق تنظيم فن وصاعقة السيما

9 نوفمبر مرسوم (234-67) حامل لتنظيم الإداعة والتلفرة الحائرية

20 نوفمبر مرسوم (281-67) يتعلّق بالتقيب عن المواقع والمعالم والتاريخية
والطبيعية وحمايتها

1968

- 9 حويلية مرسوم (68-429) يقضي بإنشاء المعهد الوطني للموسيقى .
15 بومهر قرار (68-622) يقضي بإنشاء مراكز الثقافة والإعلام
قرار (68-623) يقضي بإنشاء مركز للبحث السينمائي .

1970

- 12 حوان مرسوم (70-30) يخص القانون الأساسي « للفرق المسرحية الجهوية »
مرسوم (70-40) يقضي بإنشاء المعهد الوطني للفن
المسرحي وتصميم الرقص .
قرار يصع وادي المزاب من ضمن المواقع التاريخية .

1972

- 27 حويلية . قرار (72-168) يقضي بإنشاء « متزه ناسلي » الوطني والمؤسسة
العمومية المكلفة بتسييره .
5 أكتوبر . قرار (72-209) يتعلق بالقانون الأساسي ، الخاص بالأساتذة
المساعدين في مجال الفنون الجميلة .
قرار (72-210) يتعلق بالقانون الأساسي الخاص بمساعدة
الفنون الجميلة .

1973

- 3 أبريل . مرسوم (37-14) يخص حقوق الكاتب .
16 أبريل قرار (73-71) يقضي بإنشاء المسرح الجهوي بعابة .
قرار (73-72) يقضي بإنشاء المسرح الجهوي بقسنطينة .
قرار (73-73) يقضي بإنشاء المسرح الجهوي بوهران .
قرار (73-74) يقضي بإنشاء المسرح الجهوي بسيدي
العباس .
25 حويلية . مرسوم (73-46) يقضي بإنشاء الديوان الوطني لحقوق الكاتب .

1 أكتوبر قرار (75-159) بحور الفصول 2 - 5 - 9 من القرار رقم 70 - 166 الصادر في 10 نوفمبر 1970 والمتعلق بتكوين المجالس التنفيذية بالولايات
(إنشاء إدارات للإعلام والثقافة بكل من ولايات الجزائر ووهران وقسطية).

1974

1 فيفري

24 سبتمبر . قرار يحدد شروط المحرط الكتاب في الديوان الوطني لحقوق الكاتب.

8 أكتوبر . قرار بيوراري (يتعلق بعدد اللورارات) يحدد شروط تنظيم وعمل إدارات الاعلام والثقافة بالولايات.

6 ديسمبر قرار (74-244) يقضي بإشاء دور الثقافة

1975

29 أبريل . مرسوم (75-29) يتعلق بتنظيم المدرسة الوطنية للصون الحميلة
1976.

20 فيفري قرار (76-45) يحدد نظام الدروس في المدرسة الوطنية للفنون الحميلة

27 جويلية قرار (76-128) يحدد شروط انتداب وتعيين للعاملين مديري ومشتطي دور الثقافة

أهم القوايس التي صدرت في الجمهورية الجزائرية خلال عام 1981⁽¹⁾

(1) عنوان الوثيقة بالمرسية هو

- Etudes et Recherches sur le droit et le système politique algériens. Document de travail n° 14 par Babadj Ramdane, centre de documentation, les sciences humaines, Université d'Oran, 1982.

وردت في «التطور الثقافي في الوطن العربي العربي» 81 - 82 دراسة تحليلية ، تونس 1983 ، ص 44

(١) الأمر رقم 81 - 51 بتاريخ 28 مارس 1981 المتضمن التصديق على الاتفاقية الثقافية بين الجزائر والجمهورية الليبية.

(2) الأمر رقم 81 - 69 بتاريخ 25 أبريل 1981 المتضمن التصديق على الاتفاقية الثقافية بين الجزائر والصين الشعبية.

(3) الأمر رقم 81 - 258 المؤرخ في 26 سبتمبر 1981 المتضمن التصديق على الاتفاقية المتعلقة بالخبراء العاملين في نطاق التعاون العلمي والثقافي والهي بين الجزائر وتونس

(4) الأمر رقم 21 - 27 بتاريخ 7 مارس 1981 المتعلق بوضع قاموس وطني بأسماء المدن والأماكن والقرى

(5) الأمر رقم 81 - 36 بتاريخ 14 مارس 1981 المتعلق بتعريب المحيط

(6) الأمر رقم 81 - 38 بتاريخ 14 مارس 1981 المحدد لصلاحيات وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

(7) الأمر رقم 81 - 135 المؤرخ في 27/6/1981 المتعلق بالحفريات وحماية الآثار والمعالم التاريخية والطبيعية.

(8) الأمر رقم 81 - 208 بتاريخ 15/8/1981 المحدد لصلاحيات كتابة الدولة للثقافة والصون الشعبية

(9) الأمر رقم 81 - 207 بتاريخ 15/8/1981 المحدد لصلاحيات وزارة الإعلام والثقافة

(10) الأوامر من رقم 81 - 122 إلى 81 - 215 المؤرخة في 25/8/1981 والمحددة للتطبيقات العامة المطبقة على أصناف

- المحفوظات المكتوبة بالكتابة والأرشيف ومراكز التوثيق والعاديات والمتاحف

- الملقحين بالبحوث في المكاتب ومراكز التوثيق وغيرها

- مساعدي البحوث

– الأعوان التقنيين

– المساعدين التقنيين

(11) القرار رقم 11 بتاريخ 1981/7/25 المتضمن إنشاء شهادة المحستير في
العمارة.

(12) القرار رقم 81 – 281 بتاريخ 1981/10/17 المتعلق برسوم التشجيع
على الانتاج السيمائي

(13) الأمر رقم 91 – 293 بتاريخ 1981/10/24 المتعلق تنظيم أنشطة المراكز
الثقافية والإعلامية الأحسية في الحرائر

(14) الأوامر رقم 81 – 371 إلى 81 – 287 بتاريخ 1981/12/26 المحددة
لصلاحيات البلديات والولايات في مختلف الميادين ومن ضمنها الميدان الثقافي
إن هذه الأوامر والقرارات تقرر أن سنة 1981 كانت سنة تغير واسع في الحرائر
وهي تؤكد أمرين يستحقان التنويه ، أولهما مواصلة وتركيز جهود تعريب المحيط
والشارع وأسماء المدن والقرى والأماكن الحرائرية التي حاول الاستعمار الفرنسي
مسحها وطمس هويتها العربية الإسلامية ، وثانيهما مواصلة الحزائر تفتحها على العالم
الخارجي وتعزيز روابطها خاصة داخل العرب العربي بالاتفاقيات المختلفة التي عقدتها
مع الجمهورية التونسية.

(1) المرسوم رقم 83/675 المؤرخ في 1983/11/19 والمتضمن إنشاء الوكالة
الوطنية للأحداث المصورة

(2) المرسوم رقم 83/88 المؤرخ في 1983/1/11 والمتضمن إنشاء المركز الوطني
للدراسات التاريخية

(3) المرسوم رقم 83/300 المؤرخ في 1983/4/30 والمتضمن المؤسسة الوطنية
للكتاب

(4) المرسوم رقم 83/301 المؤرخ في 1983/4/30 والمتضمن إنشاء المؤسسة
الوطنية لمصون الطاعة

- (5) المرسوم رقم 83/302 المؤرخ في 1983/4/30 والمتضمن إنشاء المؤسسة الوطنية للأدوات التربوية والثقافية
- (6) الأمر رقم 81 - 38 بتاريخ 14 مارس 1981 المحدد لصلاحيات وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
- (7) الأمر رقم 81 - 135 المؤرخ في 1981/6/27 المتعلق بالحمريات وحماية الآثار والمعالم التاريخية والطبيعية
- (8) الأمر رقم 81 - 208 بتاريخ

أهم الأحداث السياسية والثقافية
في الستينات والسبعينات والثمانينات *

* Michel Camau. Pouvoirs et institution au Maghreb, CERES Production, 1978

تصنيف لأهم الأحداث في الستينات والسبعينات والثمانينات

تاريخ الأحداث الجزائر

1962

- 18 مارس 1962 . «اتفاقيات أفيان» المبرمة بين ممثلي الحكومة المؤقتة
الجمهورية الجزائرية
والممثلة
الحكومة الفرنسية
- 7 جوان 1962 . نهاية اجتماع اللجنة الوطنية للثورة الجزائرية المعقد في طرابلس .
- 1 جويلية 1962 . استفتاء حول الحكم الذاتي
- 3 جويلية 1962 . وصول الحكومة المؤقتة للجمهورية الجزائرية إلى الجزائر
العاصمة
- 5 جويلية 1962 . فرنسا تعترف باستقلال الجزائر
- 22 جويلية 1962 . تكوين المكتب السياسي لحمة التحرير الوطني ، في تلمسان
- 3 أوت 1962 . وصول أحمد بن بلة إلى الجزائر العاصمة
- 5 سبتمبر 1962 . إبرام اتفاقيات بين المكتب السياسي والولايات الثالثة والرابعة
- 9 سبتمبر 1962 . دخول جيش التحرير الوطني إلى الجزائر العاصمة

- 20 سبتمبر 1962 . انتخاب المجلس الوطني التأسيسي
- 25 سبتمبر 1962 المجلس الوطني التأسيسي يعلن قيام الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية .
- سبتمبر 1962 . تأسيس حزب الثورة الاشتراكية . بإدارة محمد بودية .
- 22 سبتمبر 1962 أحمد بن بلة يعين رئيس للمجلس من طرف المجلس الوطني التأسيسي
- 29 نوفمبر 1962 مع الحرب الشيوعي الجزائري من مواصلة شاطنة
- 20 ديسمبر 1962 . إبرام اتفاقية بين المكتب السياسي وإدارة الاتحاد العام للعملة الجزائريين
- 31 ديسمبر 1962 صدور قانون يبطل التشريع المعمول به قبل الاستقلال
- 1963
- 17-20 حابي انعقاد المؤتمر الأول للاتحاد العام للعملة الجزائريين .
- 22-28 مارس صدور الأوامر التاريخية حول التسيير الذاتي .
- 1 أبريل استقالة محمد حصر من الكتلة العامة للمكتب السياسي لحبة التحرير الوطني ، ليحلّفه أحمد بن بلة ، رئيس المجلس ، في هذه المهمة .
- 15 ماي تعيين العقيد بومدين ، وزير الدفاع الوطني ، نائبا لرئيس المجلس
- 14 أوت صدور أمر يجمع قيام الجمعيات ذات الصلة السياسية
- 16 أوت وزير الداخلية يصدر قراره لحل حزب الثورة الاشتراكية
- 8 ديسمبر استفتاء تأسيسي
- 10 ديسمبر إعلان الدستور
- 15 سبتمبر انتخاب أحمد بن بلة رئيسا للجمهورية
- 29 سبتمبر اجتماع حبة القوى الاشتراكية في تروي ورو

3 أكتوبر رئيس الجمهورية يتقلد السلطات الاستثنائية المعلن عنها في الفصل 59 من الدستور.

15-30 أكتوبر المعركة الحدودية بين الجزائر والمغرب الأقصى.

31 ديسمبر : إنشاء الشركة الوطنية لانتاج ونقل وتحويل وتجارة الهيدروكربون

1964

31 مارس . إعادة تنظيم المناطق العسكرية

16-21 أبريل مؤتمر جبهة التحرير الوطني

30 جوان 8 جويلية . اشتقاق العقيد شعاعي الذي تم إيقاعه في 8 جويلية 1964 .

2 جويلية رئيس الجمهورية يمارس الصلاحيات المحوّلة لوزير الداخلية فيما يتعلق بالولايات

6 جويلية تأسيس اللجنة الوطنية للدفاع عن الثورة . (والتي تجمع جهة القوى الاشتراكية وحزب الثورة الاشتراكية)

9 جويلية . استقالة محمد مدعري من وزير الداخلية

13 جويلية : تكوين مليشيات شعبية تشرف عليها جهة التحرير الوطني.

3 سبتمبر إعدام العقيد شعاعي

20 سبتمبر الانتخابات التشريعية

17 أكتوبر الجيش الوطني الشعبي (ANC) يوقف المسؤول عن جهة القوى الاشتراكية ، آيت أحمد.

2 ديسمبر تعيين الحكومة

1965

أفريل 1965 إصدار الحكم بالإعدام على آيت أحمد (المسؤول في جهة القوى الاشتراكية).

19 جوان . مجلس الثورة يقل الرئيس بن بلة .

- 10 جويلية تكوين حكومة جديدة
- 20 جويلية تعيين «كتانة تهيدية» تتكون من 5 أعضاء على رأس جهة التحرير الوطني وذلك بصفة رسمية
- 28 جويلية إنشاء منظمة الصمود الشعب () من طرف أعضاء قدامى من الحرب الشيوعي الحرائري.

1966

- 8 أبريل . إبرام اتفاقية فرنسية حرائرية للتعاون الثقافي والتقيي
- 10 أبريل الحاح سماان وزير التحجير والإسكان وعلي مهساس وزير الفلاحة وعصوي مجلس الثورة يصمان إلى المعارضة الحرائرية في الخارج.
- 30 أبريل . هروب آيت أحمد
- 8 ماي تأميم الماحم وشركات التأمين الأحسية
- 2 حوان القانون الأساسي والعام للوظيفة العمومية
- 21 حوان خلق دوائر محتصة لرحر المحالعات الاقتصادية
- 8 أوت إصمام الشير بومارة ، وزير الإعلام ، وعصو مجلس الثورة إلى المعارضة في الخارج.

22-26 أكتوبر اجتماع مجلس الثورة التي يقر الميثاق الوطني

19 نوفمبر مؤتمر الاتحاد الوطني للنساء الحرائريات

1967

- 3 حابي اعتيال محمد حصر في مدريد
- 18 حابي قانون الجماعات
- 5 فيمري الانتخابات البلدية
- 6 حوان قطع العلاقات الدبلوماسية مع الولايات المتحدة الأمريكية

24 أوت : تأميم شركات النفط الأمريكية لصالح الشركة الوطنية للبحث وإنتاج ونقل وتحويل وتجارة النفط .

15 أكتوبر : لقاء كرم يشىء الحركة الديمقراطية للنهضة الجزائرية .

10 ديسمبر : تعويض الكتانة التنفيذية لجهة التحرير الوطني ، بتعيين قائد أحمد في خطة مسؤول عن الحزب

14 ديسمبر : محاولة انقلاب ، يقوم بها العقيد ربري رئيس السلطة العليا في الجيش الوطني الشعبي وعصو مجلس الثورة .

1968

24 جاني . المسؤول عن الحزب يصدر «توجيهات عامة» تخص مسار إعادة تنظيم جبهة التحرير الوطني .

1 فيفري : جلاء القوات الفرنسية عن قاعدة «مرسي الكبير» .

26 أبريل . محاولة اغتيال الرئيس بومدين .

29 أبريل : قرار يقضي بضرورة معرفة الموم .

14 ماي : تأميم شركات توزيع مشتقات النفط والعار .

20 ماي : تأميم الشركات المختصة في الصاعات الميكانيكية والأسمدة ومواد البناء

12 جوان : تأميم قطاعات الصناعات الكيميائية ، الميكانيكية والاسمنت ، والمواد العدائية .

4 نوفمبر . إنشاء المحكمة الثورية .

6 نوفمبر : إنشاء المجلس الوطني الاقتصادي والاجتماعي

30 ديسمبر . إصلاح سياسة «التسيير الداتي» في المجال الفلاحي .

1969

23 مارس . مجلس الثورة والدولة يقران ميثاق الولايات .

23 مارس : دورة المحكمة الثورية في وهران ، وحكمها غيابيا بالإعدام على بلقاسم كرم بنهمة البيل من أس الدولة .

13 ماي : صدور القانون الأساسي للقضاء .

25 ماي : قانون الولاية .

25 ماي : انتخاب المجالس الشعبية للولاية .

9-23 جويلية : محاكمة مقترفي محاولة انقلاب ديسمبر 1969 .

4- أوت . محاكمة مقترفي محاولة اغتيال الرئيس بومدين .

1970

1 حانني . دخول المخطط الرباعي 1970 - 73 بقوة وحرم .

27 فيفري : تأميم سبع شركات لتجارة الحطب .

27 ماي : إبرام اتفاقية بين الجزائر والمغرب حول الخط الحدودي بينهما .

15 جوان : تأميم الفروع التابعة لأربع شركات نفطية وهي شال فيلس صوفراجل وأميف

21 جويلية : تعيين الحكومة .

30 جويلية : مراقبة الدولة للمشآت المشتركة بين شركة والجزائر .

20 أكتوبر : اغتيال بلقاسم كرم في فرانكفورت .

2 نوفمبر : تأميم شركتي نفط أحسية

2 نوفمبر . القانون الأساسي للتعاون العلامي .

1971

15 جانفي : حل الاتحاد الوطني للطلبة الجزائريين .

14 فيفري : الانتخابات البلدية .

17 فيفري : إصدار قانون الأساسي يخص مجموع موطني الحرب ومظانته القاعدية .

24 فيفري . تأميم قنوات ومشبآت انتاح العار التي تملكها شركات القط الأوروبية
ما يريد عن 51 /

12 مارس . إنشاء اللجنة الوطنية الاستشارية والمكلفة بدراسة تقيع مختلف القوانين
التشريعية

1 أفريل . موت العقيد شانو الكاتب العام لوزارة الدفاع الوطني وعصو مجلس
الثورة .

8 نوفمبر . صدور توصيف يهتم بالثورة الزراعية وميثاق الثورة الصناعية .

16 نوفمبر . توصيف يخص التسيير الاشتراكي للمؤسسات وميثاق التسيير
الاشتراكي للمؤسسات .

16 نوفمبر . توصيف يتعلق بالعلاقات الجماعية للعمل في القطاع الخاص .

3 ديسمبر . توصيف يتعلق بالتجمع (تكوين الجمعيات)

1972

11 جاني . الرئيس بومدين يشيء اللجنة الوطنية للثورة الزراعية .

27 أفريل . تأميم الشركة الفرنسية للقرص والبنك

7 جوان . إصدار القوانين الأساسية للتعاون الفلاحي .

15 حوان . إبرام اتفاقية بين الجزائر والمغرب ، تحدد الحدود المشتركة بين البلدين .

13 نوفمبر . تكوين اللجنة الوطنية للتسيير الاشتراكي بالمؤسسات .

15 ديسمبر . استرحاع الخطوط الجوية الجزائرية لقية أسهمها 74، 17 / التي

نقت حتي هذا التاريخ ، في حوزة الخطوط الجوية
الفرنسية

20 ديسمبر : أحمد قايد بجرّد من مهامه كمسؤول عن جهاز الحرب .

1973

22 مارس . تكوين الاتحاد العام للفلاحين الجزائريين .

- 13 أبريل · تحوير التوصيف الصادر في 3 ديسمبر 1971 والذي يخص الجمعيات .
 15 جويلية : بداية « حقل الصيف » للطلبة المتطوعين للثورة الزراعية .
 10 أوت : إنشاء لجنة وطنية للتشريع .
 20 ديسمبر · توصيف يقضي بمجانية العلاج .

1974

- 3 جاني · وضع أحر أدني حديد .
 2 جوان · انتخابات لتجديد المجالس الشعبية للولايات
 3 جوان · موت الحاج ميسالي في باريس .
 24 جوان · إصدار أمر يحوي المخطط الرباعي للسنوات 1974-1977
 2 جويلية : تعيير التقسم الترابي للولايات .
 15-17 جويلية · تقويم المرحلة الأولى لتطبيق التنظيم الاشتراكي للمؤسسات
 28 أوت · محمد شريف مساعديه معين منسق الجهاز المركزي للحرب .
 12 نوفمبر : استرحاع العلاقات الدبلوماسية مع الاتحاد السوفياتي والتي قطعت مد
 جوان 1967

- 15 نوفمبر · توصيف يحدد دور وموقع وآليات والصماوات الشرعية للرأسمال الخاص
 في إطار التنمية الاقتصادية

- 26-29 نوفمبر : انعقاد المؤتمر الأول للاتحاد العام للملاحين الحرائريين .

- 10 ديسمبر : موت أحمد مدعري وزير الداخلية .

- 18 ديسمبر : تأميم اثني وعشرين شركة أحيية .

- 10 ديسمبر : طع ميثاق الخدمة الوطنية .

1975

- 19 ماي · انتخاب ممثلين في المؤتمر الوطني للشباب .

ماي اثناء الاتحاد الوطني للشباب الجزائري

19 حوان حطاب الرئيس يومدين يعلن فيه الاستعداد لإعداد ميثاق وطني والانتخابات للمجلس الوطني ولرئيس الجمهورية

1976

27-28 حابي . مواجعات بين جماعات حرائرية وأخرى معربية في أمثلة (بالصحراء العربية)

16 فيفري . مجلس الثورة يكرّحصول جماعات حرائرية إلى حاب قوات البوليراريو في الصحراء العربية

مارس . بداء كل من ف عباس ، وب. بن حدة وهـ لحول والشيخ حيرالدين نقدا للسلطة الفردية ، ومطالبتهم بانتحاب مجلس تأسيسي .

26 أفريل طبع مشروع نص الميثاق الوطني .

27 حوان : استفتاء حول الميثاق الوطني

19 نوفمبر . استفتاء تأسيسي أعلى .

10 ديسمبر : الانتخابات الرئاسية وانتحاب هواري يومدين رئيسا للجمهورية .

1977

10 حابي احتجاج حرائري شديد اللهجة على إيقاف المااصل الفلسطيني أنوداود في فرسا وقد أعطى هذا الأخير تصريحاً في مقر منظمة التحرير الفلسطيني عند إطلاق سراحه .

16 حابي : الرئيس يومدين يوحن رسالة مساندة إلى رئيس البين بعد الاعتداء الموحن صد نلاده

20 حابي . بوتفليقة يعلن عن الاحراءات التي اتحدّها الرئيس السابق يومدين لفائدة بعض الموقوفين الأحاب في الحرائر : 3 من اقلترا ، واحد من ليبيا ، 13 من تونس و 4 من فرسا

21 حاني مؤتمر صحي يعقده سالم ولد سالك وزير الاعلام الصحراوي يعلن أن
أغلبية الدول الأعضاء في منظمة الوحدة الافريقية تساند
عقد مؤتمر حارق للعادة يخصص للمسألة الصحراوية
استحاجة لطلب الجمهورية الصحراوية .

6 فيفري . انعقاد مؤتمر التفكير الإسلامي في ورقلة برئاسة مولود قاسم .

13 فيفري . ريادة ادعافور للحزائر ولقاؤه مع الرئيس بومدين للطر في الخلاف
الحزائري الفرنسي

9 مارس رئاسة الجمهورية الجزائرية تدرس تقريراً حول الديمقراطية بأنها ظاهرة
تستحق المحاربة ...

5 أبريل مائدة مستديرة تنظمها حركات المعارضة المعتمدة في الجزائر .

14 أبريل وفد من الحركة الوطنية اللبانية تصل إلى الجزائر ليتحدث مع مسؤولي
جهة التحرير الجزائرية

1 ماي . عيد الشعل يحتفل به في الجزائر تحت شعار المعركة من أجل التصرف .

27 حويلية : ريادة رسمية للرئيس أهيدجو .

7 نوفمبر . حوار في الأمم المتحدة بين بوتفليقة وكورت فالدهايم حول خطورة الوضع
في المنطقة العربية وعلى وجه التحديد موضوع الصحراء
العربية .

14 نوفمبر بومدين يعين رسمياً العقيد محمد الصالح يحيى المسؤول التنفيذي
لحزب الحزب

21 ديسمبر : الجزائر تستقبل تهاؤل اقتراح الرئيس العابون عمر بونعو لعقد مؤتمر
حارق للعادة تنظمه منظمة الوحدة الافريقية حول الصحراء
العربية

1978

3 حاني : الرئيس الراحل بومدين يؤدي ريادة هامة للشرق الأوسط على رأس وفد

يتركب من بونفليقة ، درايعية ، طالب الإبراهيمي ، س
يحيى ، عميمور وبقاري وشملت هذه الريارة بعدد ،
رياص ، ماناما ، أبوطي ، عدن ، صعاء ، الدوحة وتترل
هذه الريارة في إطار دعم حبة الصمود والتصدي .

5 حابي الحكومة الإيساية تحميد علاقاتها الدبلوماسية مع الجزائر ، إثر خلاف
حول حرر الكاري

15 حابي ريارة عمل رسمية يؤديها الرئيس بومدين إلى تونس وبيان مشترك يؤكد
أن البلدين مرتطين بمصير مشترك وأنه لا خيار لهما إلا في
ذلك

21 حابي أمر رئاسي بتأميم 5 مؤسسات فرنسية مقامة في الجزائر متخصصة في
الطاقة والهندسة المدنية .

24 حابي بومدين يؤكد في خطابه أمام إيطارات حبة التحرير الجزائرية أنه لا محال
لقول تدحل خارجي في المغرب العربي

21 فيري الرئيس بومدين يدش في أرريو أهم مصنع للعار الطبيعي في العالم
ويلقى هذه المناسبة خطانا هاما يتحدث فيه عن الاستقلال
الوطني

21 فيري مواصلة أعمال اللجنة الوطنية للثورة الرراعية بعد انقطاع دام سنة
كاملة

5 مارس وفاة قايد أحمد في الرباط «القائد سليمان» أحد الرعماء الكبار للثورة
الجزائرية ، وأحد أرر مساعدي الرئيس بومدين ، قبل أن
ينتقل إلى المعارضة في أواخر 1972 . موكب دوس رسمي في
10 مارس في بلاده الأصلية

6 مارس : التعداد العام للسكان يصل إلى 17.422.000 ساكنا داخل الجزائر
و 828 000 خارج البلاد .

27 مارس أمر رئاسي ثان بتأميم ثلاث شركات فرنسية أخرى

14 حاني . خطاب توجيهي للرئيس بن جديد أما الإطارات المحلية لولايات الجمهورية : مفهوم اللامركزية ، مقاومة الآفات الاجتماعية ، تأكيد اقتناع الجزائر بالتعريب والعروة والإسلام والاشتراكية .

10 فيري . مخطط وطني للتعريب يقترح ررنامة محدّدة لتعريب الإدارة والقطاعات الاقتصادية والبحث العلمي ، ويعلن ذلك أحمد طالب الإبراهيمي معتزاً بأن سياسة التعريب تواحه إلى حد الآن بعض النقائص .

19 مارس . مع الأستاذ الجامعي مولود معمري ، من إلقاء محاضراته عن الشعر البربري ، في جامعة تيزي ورو ، يؤدي إلى مطاهرات طلابية عارمة .

7 أبريل : مطاهرة طلابية بربرية مطالبة باحترام الثقافة البربرية ، تصطدم في الجزائر العاصمة بقوات الأمن وإعلان الاضراب العام في جامعة الجزائر ، ويان رسمي ينفي سقوط قتلى وجرحى في المظاهرات ، لحة طلابية تحيل للحكومة أرسية ثقافية .

3 ماي . اجتماع الدورة الثالثة للجهة المركزية للحزب دراسة وتنسي توصيات هم الزراعة ، والسياحة وتعليم استعمال اللغة الوطنية .

12 ماي . تحرك طلابي في الجزائر العاصمة وتيري ورو وإعلان الإضراب العام للمطالبة باطلاق سراح 24 سجيا .

15 حويلية : تخوير وزاري جديد في الجزائر ، وأصبحت الحكومة متركبة من 26 وريرا .

28 أوت : جزائري رسمي بشأن وجود اتصالات سرية بين الحرائر والمغرب حول موضوع الصحراء الغربية .

10 أكتوبر . زلزال عنيف في منطقة الأصنام يدمر المدينة سسة 80٪ ويبلغ

27 سبتمبر : زيارة رسمية للرئيس الموريتاني ولد هيداله إلى الجزائر والاتفاق على مواصلة التعاون.

10 أكتوبر . تبادل الرسائل بين الرئيس الشاذلي بن جديد والملك الحسن الثاني حول كارثة الأصنام.

30 أكتوبر . الرئيس بن حديد يأمر بإطلاق سراح الرئيس الأسبق بن بلة والعقيد الطاهر الزبيري القائد العام السابق للقوات المسلحة.

3 نوفمبر . الحكومة الإيرانية تكلف الجزائر بإجراء الاتصالات اللازمة لإطلاق سراح الرهائن الأمريكيين.

19 نوفمبر . بيان حرب حبة التحرير الجزائرية بتعلق بالحرب العراقية الإيرانية ، وقف إطلاق النار وعودة القوات المتحاربة إلى الحدود الدولية ، وتسوية سلمية للنزاع في إطار اتفاقية الجزائر 1975 .

27 ديسمبر . جولة لوزير الخارجية الجزائرية بن يحيى في الرياض ، بغداد ، عمان ودمشق .

29 مارس ، اجتماع اللجة الوطنية للثورة الزراعية برئاسة طايبي العربي لتشيط المرحلة الثالثة من الثورة الزراعية .

24 ماي . افتتاح المؤتمر الخامس للمجاهدين في الحرائر . وبهذه المناسبة يلقي الرئيس الجزائري بومدين خطانا يدين فيه التدخل الفرنسي في الصحراء العربية

29 ماي الجزائر تختج رسميا عن طريق سفيرها في فرنسا على التدخل الفرنسي في المغرب العربي .

2 جوان : وفاة الكاتب والمفكر الحائري مالك حداد المستشار المي في وزارة الاعلام والكاتب العام لاتحاد الكتاب الجزائريين .

17 جوان : اليوم الوطني للثورة الزراعية 30 ألف متطوعا في ولاية الحرائر .

5 أوت : افتتاح المرحلة الأخيرة من المؤتمر الوطني للفتون الشعبية ، الذي امتدت تطاهرات طيلة شهرين ، وذلك في مدينة الحرائر .

27 سبتمبر . بومدين يتعرّص إلى مشاكل صحية خطيرة بحري تحاليل وفحوص في باريس ويون ، وينقل بعدها إلى موسكو .

19 نوفمبر استفحال الوضع الصحي للرئيس بومدين ومجلس قيادة الثورة يتولى مهام الرئيس بيانة عنه .

17 نوفمبر : موت الرئيس بومدين والمجلس الوطني الشعبي يعلن الشعور في رئاسة الجمهورية .

1979

1 حاني : اجتماع مجلس الثورة لإعداد مؤتمر حمة التحرير الحرائرية وتكوين لجنة تحضيرية مكونة من 37 عضوا يرأسها رابح بيطاط بونه فيها محمد عبد الغني

حركة واسعة في العالم لتأكيد مناقب وفصائل الرئيس الراحل بومدين ، وحركة تعرية واسعة في إطار المطمات والحركات السياسية والمقايبة في العالم

تعيين عمر مدحد سفيراً فوق العادة للعابون .

7 حابي . أول اجتماع لمجلس الوزراء ابتداء من 17 سبتمبر 1978 برئاسة رايح
بيطاط للطرف في الوضع المالي للبلاد واتحاد سياسة محددة في
ميدان سياسة الأسعار .

20 حابي . ريادة السيد كمال حملاط رئيس الحزب الاشتراكي التقدمي في لسان
للحرائر ومشاورات مع مسؤولي جهة التحرير الجزائرية .

27 حابي . انطلاق أشغال مؤتمر حزب جهة التحرير الجزائرية بمشاركة 3190
مدونا تحت شعار « تطبيق الميثاق الوطني والوفاء الذي رسمه
الرئيس الراحل بومدين »

في هذا المؤتمر، تم تبني 6 مقررات حول محمل المجالات
والمبادئ ذات الأولوية في الحرائر، كما تم أيضا تعيين الرئيس
الشادلي بن حديد أمينا عام لجهة التحرير الجزائرية، وقد
احتط المؤتمر لنفسه هدف انتصار الاشتراكية . وبفس هذه
المناسبة، تم انتخاب اللجنة المركزية للحزب، والمكتب
السياسي المكون من 17 عضوا، من بينهم رايح بيطاط
والشادلي بن حديد .

2 فيري . إضراب في ميناء الحرائر .

7 فيري . انتخاب السيد الشادلي بن حديد رئيسا للجمهورية نسبة 94،23٪ .

15 فيري . الرئيس الشادلي بن حديد يوجه رسالة إلى فاليري جيسكار ديستان
بواسطة سفارة الحرائر في فرنسا، راجيا أن ترحم الإدارة
السياسية المشتركة بين السلطات العليا في البلدين، إلى وقائع
ملموسة، وذلك بواسطة الحوار النزيه والتشاور المثمر، وهو
يعني في العرف الدولي تعييرا في العلاقات بين البلدين .

6 مارس : دورة معلقة للجنة المركزية للحزب، ثم على إثر انتهاء أشغالها تشكل
حكومة جديدة برئاسة عبدالغني، ومحمد الصالح البجاوي
مسقا للحزب

19 أبريل . اجتماع في سفارة الجزائر في باريس للقناصل الجزائريين والمسؤولين عن التطهيرات الجزائرية في فرنسا لتدارس وضع المحررة الجزائرية في فرنسا

24 ماي . زيارة عمل وصداقة يؤدّيها إلى الجزائر الرئيس معمر القذافي ، ولقاءات مع بن جديد حول الوضعية في الحدود المصرية الليبية . وقد صدر عن هذا اللقاء بيان مشترك للتأكيد على ضرورة تطبيق مقررات مؤتمر بغداد وتأكيد دعم الثورة الفلسطينية ، وإعادة إحياء الميثاق الجزائري الليبي الموقع في حاسي مسعود بتاريخ 28 ديسمبر 1975 ، إضافة إلى تأكيد التضامن مع الشعوب الإفريقية في نضالها ضد التفرقة العنصرية .

4 جوان : زيارة رسمية للملك حسين إلى الجزائر لمواجهة اتفاقيات كامب دافيد .
6 جوان . اجتماع المكتب السياسي لجهة التحرير وتكوين لختين الأولى مكلفة بمهاكل المؤسسات والثانية لدراسة واقع احتكار الدولة للتجارة الخارجية .

4 جويلية . مناسبة الذكرى 17 لإعلان استقلال الجزائر ، إجراءات تدريبية لصالح الرئيس السابق بن بلة ، الذي حكم عليه بالإقامة الجبرية منذ 14 سنة . وقد أصبح بموجب هذه الاجراءات حرا في حركاته ، لكن في حدود ولاية امصिला دون أن يكون له الحق في الادلاء بتصريحات للصحافة .

4 ديسمبر : بداية إضرابات ومظاهرات في الكليات المعرّبة ، المطالب الأساسية ، التعريب ، تكوين فرص عمل للطلبة المعرّبين ، وتكوين دراسات عليا باللغة العربية ، وتعريب الإدارة .

1980

2 حاني . اجتماع اللجنة المركزية لجهة التحرير الجزائرية ، وإصدار ميثاق للسكن معطيا الأولوية للدولة في ميدان البناء ، ومشجعا العائد على الملكية الخاصة

إحصائيات متعلقة
بالمسألة الثقافية
في الجزائر

عدد المتاحف
فيما بين 1962 و 1972

(مصدر المعلومات : الإدارة المساعدة للمتاحف والآثار)

المتاحف المحدثة	المجموع	السنة
1	22	1962
1	23	1964
2	25	1965
1	26	1966
	26	1967
1	27	1968
	27	1969
1	28	1970
	28	1971
1	29	1972

المسح الوطني الجزائري : عدد العروض المسرحية
المنجزة، والناسبات التي قدمت فيها للجمهور، وعدد المخرجين

(مصدر المعلومات : المسح الوطني الجزائري)

1970	1969	1968	1967	1966	1965	1964	1963	التعيين
37	43	29	34	40	28	36	21	عروض مسرحية
338	294	303	415	425	386	421	279	تقديم عروض مسرحية
130 645	111 201	118 770	151 681	152 087	185 845	214 515	104 096	المتمرحون

أنشطة مركز البث السينمائي من سنة 1962 إلى سنة 1972

(مصدر المعلومات : مركز البث السينمائي).

14 حافلة معدة للعروض السينمائية ومحجرة	filmathèque	تجهيزات العرض السينمائي
ماكآات الحمل والتنقل : 16 300 مم.		
6 174 حصة		قافلات متقلة
3 204 حصة		عروض داخلية
28 870 000 متصرح		عدد المستفيدين
		الأفلام المورّعة على التجمعات ذات المصعة
11 187		العامة
985 000		عدد المستفيدين
		عدد التسجيلات الصوتية المحرة
360		Donorisations

عدد الزائرين بالنسبة لحمسة عشر متحف
في كل من سنتي 1964 و 1971

1971	1964	المتاحف
10 134	9 200	- متحف القصور الحميل
16 189	15 400	- المتحف الوطني للآثار
10 107	7 280	- متحف باردو الوطني
5 627	4 300	- المتحف الوطني للصور الحميلة
1 968	-	- متحف الهواء الطلق
44 124	32 100	- متحف تناسة
26 276	16 980	- متحف تمحال
1 549	-	- متحف ستييف
9 172	6 700	- متحف حميلة
6 189	5 200	- متحف تنسة
2 532	800	- اطلال قلعة بني حماد
29 642	12 000	- متحف وهران
26 600	21 800	- متحف قسطية
40 374	3 800	- متحف هون
6 442	-	- متحف موت ريان
2 009 25	1 355 60	المجموع

المراجع العامة

- حبة التحرير الوطني الدستور 1976 ، الجمهورية الحرائرية الديمقراطية الشعبية -
الطاعة الشعبية للحيش ، 67 صفحة
- حبة التحرير الوطني ، الميثاق الوطني 1976 ، الجمهورية الحرائرية الديمقراطية الشعبية ،
مصلحة الطاعة للمعهد التربوي الوطني ، الحرائر 1976 ، 247 صفحة
- حبة التحرير الوطني النصوص الأساسية لحبة التحرير الوطني ، 1979-1980 ،
ط 4 ، (الحرائر ، الحبة ، قسم الثقافة والاعلام) 1982
- حبة التحرير الوطني ميثاق الحرائر ، 1964 (الحرائر ، الحبة اللحة المركزية للتوجيه
1964)
- الاراهيمي (أحمد طالب) من تصفية الاستعمار إلى الثورة الثقافية
ترجمة د حبي ن عيسى
الحرائر الشركة الوطنية للشر والتوزيع 1972 ، 312 صفحة
- آحيرون (شارل روبر) تاريخ الحرائر المعاصرة
ترجمة عيسى عصمور
بيروت - باريس ، منشورات عويدات 1872 ، 207 ص
- س اشهو تكون التحالف في الحرائر محاولة لدراسة حدود التسمية الرأسالية في الحرائر بين
عامي 1930-1962
ترجمة نمة من الأساتدة
الحرائر ، الشركة الوطنية للشر والتوزيع 1979 ، 509 ص

- هاوير (سيمون) مذكرات أولحة تاريخية عن الجزائر.
- تعريب وتقديم أبو العيد أقنو العيد دودو
الجزائر، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع 1974 ، 137 ص
- بن مريم الشريف (أبو عدا الله) السستان في ذكر الأولياء والعلماء تلمسان ومراجعة نان أبي
شبيب
الجزائر، المطبعة التعاليمية 1908 ، 65 ص
- بن سي (مالك) آفاق حرائرية، للحصارة للثقافة للمصهومية.
ترجمة الطيب الشريف
الجزائر، مكتبة النهضة الجزائرية، 232 ض
- نوعيد (محمود) وحمار (عايشة) • الانتاح المكري في الجزائر في عشر سنوات
الجزائر، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع ، 1974
القسم الأول الانتاح المكتوب بالعربية 164 ص
- جعلول (عدالقادر) تاريخ الجزائر الحديث دراسة سوسيولوجية
ترجمة فيصل عباس
بيروت، دار الحداثة للطباعة والنشر والتوزيع 1981 ،
262 ص
- الجيلاني (عبدالرحمان بن محمد) تاريخ الجزائر العام
ط 4 ، بيروت، دار الثقافة 1980
- الحاجري (محمد طه) حوار من الحياة العقلية والأدبية في الجزائر
القاهرة، معهد الحوث والدراسات العربية 1968 ، 156 ص
- حصر (سعاد محمد) الأدب الجزائري المعاصر
بيروت، المكتبة العصرية 1967 ، 239 ص
- ديور (محمد علي) اعلام الاصلاح في الجزائر من عام 1340 إلى عام 1395 هـ
الجزائر، مطبعة الميث 1974 ، ح 1 ، 302 ص
- سعد الله (أبو القاسم) الحركة الوطنية الجزائرية
بيروت، منشورات دار الآداب 1969 ، 556 ص

سعد الله (أبو القاسم) تاريخ الحرائر الحديث مد مذابة الاحتلال
القاهرة، قسم الحوث والدراسات التاريخية والجغرافية 1970 ،
192 ص

سعدى (عثمان) قصة التعريب في الحرائر
القاهرة، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والشر
دار الكتاب العربي للطباعة، 111 ص

الطلاني (إبراهيم محمد) مراب بلد كفاح دراسة سياسية واجتماعية
قسطية، دار الحث 1970 ، 93 ص

عد الرحمان (عواطف) الصحافة العربية في الحرائر
دراسة تحليلية لصفحة الثورة الحرائرية 1954
1962 - القاهرة - معهد الحوث والدراسات العربية،
1978 ، 224 ص

الكيلاى إبراهيم أدناء من الحرائر
القاهرة، دار المعارف 58 ، 127 ص

مرتاض (عد الملك) هصة الأدب العربى المعاصر في الحرائر 1925-1954
الحرائر، الشركة الوطنية للشر والتوزيع 1969 ، 235 ص

مصايف (محمد) في الثورة والعرب
الحرائر، الشركة الوطنية للشر والتوزيع 1973 ، 120 ص

المبلى (محمد) اس ناديس وعروة الحرائر
بيروت، دار العودة، دار الثقافة 1973 ، 247 ص

وزارة الأحار، مشاركة بورية والدكالى سلسلة الفن والثقافة
الحرائر، الشركة الوطنية للشر والتوزيع، 1970

I المراجع الأجنبية

(1) كتب

- Ageron (Charles Robert) : Les algériens musulmans et la France 1871-1919.
Paris : Presses Universitaires de France 1986, 2 vol. 1318.
- Ageron (Charles Robert) : L'histoire de l'Algérie Contemporaine 1830-1919.
Paris : Presses Universitaires de France 1969 128 P
- Ageron (Charles Robert) : Le mouvement jeune Algérien de 1900 à 1923.
Paris : Presses Universitaires de France 1964.
- Bayle (Jacqueline) : Quand l'Algérie devenait Française
Paris : Jayard 1981, 380 P.
- Ben Nahi (Malek) : Discours sur les conditions de la renaissance Algérienne.
Le problème d'une civilisation.
Alger : Les éditions Algériennes, En-Nahda, 1949, 103 P.
- Bernard (Augustin) : L'Algérie.
Paris : Libr. F. Alcan, 1929, 523 P.
- Berthier (André) : L'Algérie et son passé
Paris : Ed. A et J. Picard, 1951, 209 P
- Bosard (Michel) : La guerre de l'Algérie à travers la littérature mémoire 1954-1961
Paris : s.n 1962, 188 P.
- Boudiaf (Mohamed) : Notre révolution
Paris : Libr. de l'étoile, 1964, 211 P.
- Bourdieu (Pierre) : Sociologie de l'Algérie
Paris : Presses Universitaires de France, 1963, 128 P.
- Bourdieu (Pierre) : Algérie 60; structures économiques et structures temporelles
Paris : Ed. Minust, 1977, 123 P.
- Boumedienne (Houari) : L'épanouissement de la culture nationale
Discours de président Boumedienne, Constantine, 29 Mars 1968

- Boyer (Pierre) La vie quotidienne à Alger, à la veille de l'intervention Française
Paris Hachette, 1963, 258 P
- Cat (e) . Petite histoire de l'Algérie
Alger . Libr. de l'académie, 396 P
- Charliand (Gérard) : L'Algérie indépendante bilan d'une révolution
Paris · F Laspéro, 1972, 176 P
- Collet (Claude) Le mouvement national Algérien, Textes 1912-1954
Paris · Ed. l'harmattan, 1978, 347 P
- Dahmani (Khalifa) : Légitimité historique et continuité politique
Paris : Ed. Le sycomore 1979, 303 P
- Dejeux (Jean) La littérature Algérienne Contemporaine
Paris · Presses Universitaires de France, 1975, 126 P
- Djender (Moheddine) . Introduction à l'histoire de l'Algérie
Système historique, conception générale de l'histoire nationale.
Alger · S N E.D, 212 P.
- Doucy (Arthur) et Francis (Monham) : La révolution Algérienne
Paris A. Fayard 1971, 367 P
- Dupart (Gérard) Révolution et autogestion rurale en Algérie
Paris A : Colin, 1973.
- Egretaud (Marcel) Réalité de la nation Algérienne
Paris · Ed. Sociales, 1961, 319 P
- Ebène (Bruno) . Algérie; cultures et révolution
Paris Ed. le Seuil, 1971, 322 P.
- Falk (Flux) . L'Algérie un siècle de colonisation française
Paris Notre domaine colonial, 1930, 138 P
- Fares (Abderrahmane) · La cruelle vérité, l'Algérie de 1945 à l'indépendance.
Paris Libr. Plan, 1982, 250 P

مقالات

- Aba (Nouradine) · Débat imaginaire sur la culture Algérienne
Impresence Africaine, 1^{er} trimestre 1964
XLIX. pp 212-222.
- Araby (Mohamed) La révolution et parahsation
In revolution Africaine, n°49, 4 Janvier 1964, pp 18-19
- Bahrn (Ahmed Malek) . Politique et population en Algérie
In revue Algérienne des sciences juridiques, économiques et politiques. 1 Mars
1969, pp 75-89
- Ben Miloud (Khaled) Culture et personnalité
In revolution Africaine n°53 1^{er} Février 1964, pp 18-20
- Bou Dia (Mohamed) Texte versé au débat
In El Moudjahid, n° 160, 28 Décembre 1963, pp 12-14
- Bou Dia (Mohamed) A propos d'une interview
In El Moudjahid n°157, 7 Décembre 1963, p 2.
- Bourdoune (Mourad) Pour une révolution culturelle
In révolution Africaine n°37, 12 Octobre 1963, p 20
- Bourdoune (Mourad) D'abord entre nous-même
In révolution Africaine n°49, 4 Janvier 1964, pp 20-21
- Bourdoune (Mourad) : Un patrimoine Collectif
In Solidarité Franco-Algérienne A.S.F.A. n°2, Janvier-Février 1964, p 3
- Codereau (Henri) Pour un théâtre populaire
In révolution Africaine n°48, 28 Décembre 1963, pp 17, 19
- Champion (Jaques) Culture Algérienne et Culture Française
In esprit 1973, n°3, pp 500-507
- Collot (Claude) Le régime juridique et la presse musulmane 1881, 1962.
In Revue Algérienne des sciences juridiques économiques et politiques, 2 Juin
1969, pp 344-405

- Courvoisier (Claude) : Les moyens d'information en Algérie
In Revue Algérienne des sciences juridiques économiques et politiques, 2 Juin 1969, pp. 407-434.
- Djebar (Assia) : Nous et les autres,
In Jeune Afrique, 3 Décembre 1962, n° 111, pp 26-27
- Greki (Anna) : Le neveu du Cheikh
In révolution Africaine, n° 48, 28 Décembre 1963, pp. 20-21
- Haddad (Malek) : Cedont il s'agit
In révolution Africaine, n° 50, 11 Janvier 1964, p 23.
- Hadj Ali (Bachir) : Le débat continue,
In révolution Africaine, n° 48, 28 Décembre 1963, pp. 15-16
- Hadj Ali (Bachir) : Culture nationale et révolution
Conf. faite à Alger le 30 Mars 1963, en une pl.
- Hadjeret (Sadok) : Quatre générations deux cultures
In la nouvelle critique, Janvier 1960, n° 112, pp. 26-49
- Lachref (Mustapha) : L'avenir de la culture Algérienne
In les temps modernes, n° 20, 9 Octobre 1963, pp. 720-745.
- Lachref (Mustapha) : La critique qu'on exige n'est pas celle qu'on tolère
In révolution Africaine, n° 46, 14 Décembre 1963, p 22-23
- Lachref (Mustapha) : Un procès d'intention
In révolution Africaine, n° 49, 4 Janvier 1964, pp 22-23
- Lachref (Mustapha) : Reflexions sociologiques sur le nationalisme et la culture en Algérie,
In les temps modernes, n° 21, 4 Mars 1964, pp. 1629, 1660.
- Leca (Jean) : Parti et état en Algérie
In A.A.N. 1968, pp. 13-42.
- Leca (Jean) : Idiologie et politique en Algérie
In Etudes, Mai 1970, pp 672-693
- Mehri (Abdelhamed) : La langue Arabe reprend sa place
In monde diplomatique, n° 21, 4 Janvier 1972, p. 32.
- Samson (Henri) : La motivation de la personnalité Algérienne en ce temps de décolonisation
In A.A.N. 1967, pp. 13-20
- Taleb (Ahmed) : La décolonisation culturelle en Algérie
In Jeune Afrique, 10 Décembre 1962, n° 111, pp 26-27

الفهرس

المقدمة..	...
- الحدود المهيبة للبحث	...
- الإشكاليات الكبرى للبحث	...
- الصعوبات المهيبة	...
- تحديد اهتمامات البحث	...
- بعض المحاذير الأساسية	...
الباب الأول التشكّلات السياسية والاجتماعية للمرحلة الاستعمارية	
الفصل الأول النية الاجتماعية بين التغلغل الرأسمالي والصراع السياسي	...
الحلقيات الاجتماعية والصراعات	...
الفصل الثاني الحركات السياسية وأغطيها الايديولوجية	...
أولا : «نوارق راديكالية»	...
ثانيا . السلفية الحزائية بين الوعي والهوية	...
ثالثا حركة التحرر الوطني . الأصالة والانتماء	...

الفصل الثالث الاستعمار الفرنسي

والصراع الثقافي

- في ميدان التعليم
- في ميدان الادارة
- في الميدان الاجتماعي
- في المستوى السياسي

الباب الثاني : الدولة الوطنية والمسألة الثقافية ..

حدود التوفيق وتناقضات التطبيق

- فرصيات نظرية أولية..

الفصل الأول : المنطلقات والشروط والحدود .

أولا : الدولة الجديدة الانشاقة السياسية

والتشكّل الايديولوجي

ثانيا : حركة حوان 1965 ، الاستمرارية والتعبّر ..

الفصل الثاني المسألة الثقافية بين التخطيط والطموح

أولا : الخطاب السياسي والمسألة الثقافية

ثانيا . السلطة السياسية والموروث الديني

ثالثا : السلطة السياسية بين محدودية العلمانية وحتمية الهوية

الفصل الثالث : السلطة السياسية وتنائية التوفيق بين التراث

والتكنولوجيا

أولا : العلم والتكنولوجيا والثقافة ، المحددات والشروط ..

ثانيا . نقل التكنولوجيا بين الإسلام والحداثة (ملحق أول ،

قائمة المؤسسات الحثية والتكوينية

الحزائرية)

هس يوسف (البنوي)

الفصل الرابع : الثورة الثقافية بين الارتباط السياسي والتمرد الاجتماعي	293
الباب الثالث : الثورة التعليمية والمسألة الثقافية ، الموقع والمشاركة والآفاق	294
أولا : التعليم الديني الأصلي . فرصيات أساسية	295
ثانيا . المدرسة الفرنسية . الحدود والآفاق	296
التفصيل الأول . مرحلة الاستقلال والثورة التعليمية	297
أولا : التوجهات الكبرى في السياسة التعليمية في الجزائر ..	298
الفصل الثاني . التعريب واسترداد الهوية الوطنية	299
أولا . أهمية التعريب في ضوء تعقيدات الوضع اللغوي .	300
ثانيا . التعريب والصعوبات السياسية الأصلية	301
ثالثا : التعريب . مراحل وآثاره وآفاقه	302
رابعا : حضور التراث في السياسة التعليمية	303
الباب الرابع «المجتمع المدني» والمسألة الثقافية	304
الفصل الأول . تدخل الدولة في المجال الثقافي	305
أولا . المسألة الثقافية والتعريب	306
ثانيا : محور الأمية	307
ثالثا . التطور الثقافي الحرائري	308
رابعا . مبررات الدولة في المجال الثقافي	309
الفصل الثاني : الدولة والثقافة والمجتمع حدود الاستمرارية واحتمالات القطيعة	310
أولا . الدولة والتخطيط الثقافي	311

ثانيا	الدولة الحديدة والصراعات الثقافية
ثالثا	الدولة الحديدة والصراعات اللغوية
رابعا	الدولة الحديدة وصراع الهوية
الباب الخامس	الأنتلجاسيا الجزائرية والمسألة الثقافية
الفصل الأول	التشكّل السياسي والتاريخي للأنتلجاسيا الجزائرية	
أولا	العناصر المؤثرة في التكوين التاريخي
ثانيا	الصعوبات الموضوعية...	..
ثالثا	الحركة السلفية - الفضاء الايديولوجي والتصورات	
رابعا	الانتلجاسيا الجزائرية والدّرجة الصّالية
الفصل الثاني	الأنتلجاسيا الحديدة بين الانتماء الاجتماعي	
	والمشاركة السياسية
أولا	: الدولة الحديدة والبيروقراطية
ثانيا	الأتلجاسيا البيروقراطية الحدود والآفاق
الفصل الثالث	شبكة المفهومات ، الدلالة والاستعمال
أولا	المفهوم الأوّل الثقافة
	المفهوم الثاني - الهوية
	المفهوم الثالث الحضارة
	المفهوم الرابع - الشخصية
الباب السادس	المتقف والثقافة في منظور الأنتلجاسيا المغاربية	
	- أطراف متقابلة ودلالات متعايدة
أولا	الخطاب السياسي بين الهوية والداتية
ثانيا	الخطاب الاستشراقي الأوروبي

ثالثا . الخطاب المعاري بين وعي الهوية وحدود المعرفة ...

- الحدود المنهجية

- المثقف في مرآة المثقف

- المثقف في مرآة التاريخانية ذات محرأة ووعي

متداحل

- المثقف جزء من منظومة سياسية

- المثقف هوية تاريخية

أولا : المثقف السلمي

ثانيا : المثقف الليبرالي ..

ثالثا . المثقف الثوري

رابعا : « المثقف العصوي » بديل المستقل ..

المثقف المغربي : وهم أم حقيقة ..

المثقف المغربي والوعي بالخصوصية ..

- الخصوصية المغربية دلالة مفتوحة

نموذج المثقف وآلياته المنهجية ..

- التصور المغربي للمثقف . الحدود

والإمكانيات والتساؤلات ..

- في مفهوم المثقف ..

- في علاقة المثقف بالسلطة ..

- في أزمة المثقف ..

الخاتمة . الدولة والمسألة الثقافية الاتصال والانفصال ..

الملاحق . ..

الملحق رقم (2) . أهم التشريعات الثقافية ..

في السبعينات والثمانينات ..

الملحق رقم (3) أهم الأحداث السياسية والثقافية في السبعينات

- السليو عرافيا

- المهرس

المطبعة الجزائرية . تونس

لأنّ الجزائرَ قدَرٌ واقتدارٌ...

لأنّ الجزائرَ دَمٌ ونارٌ...

لأنّ الجزائرَ عمقٌ وثأرٌ...

كان حديثنا حديثَ القسوةِ والبحثِ عن الأفضلِ

... وصولاً الى الأمثل. فمن قسوةِ القولِ

ينبثق العلمُ ويتأكدُ الوضوحُ ويتبينُ الحقُّ...

فلأنّ الجزائرَ جزءٌ لصيقٌ من حياتنا

وذاتنا، كانت الكلمةُ حادةً ونافذةً ومتدفقةً

حرصاً على تأكيدِ الإنتماءِ لجزائرِ التاريخِ،

وحرصاً أكثرَ على التغوُّرِ في الحاضرِ

باتّجاهِ المستقبلِ...

ولأنّ الجزائرَ تاريخُ الدّمِ الغاضِبِ...

كان الحقُّ بعضاً من الواجبِ...

المؤلف